

<<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

13位ISBN编号：9787807513773

10位ISBN编号：7807513772

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：米哈伊尔·雅诺维斯基

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

### 内容概要

本书的作者米哈伊尔·雅诺维斯基(HiKhail Yanovitsky)是精通英语的俄罗斯钢琴家。

为了撰写本书，他花费了大量的精力：本书所依据的绝大多数为俄文资料——多半尚未被译成其他语种。

作者专程拜访了斯克里亚宾的外孙女——同时她也是钢琴家索弗朗尼茨基(Vladimir Sofronitzky 1901-1961)的女儿。

索弗朗尼茨基被大师李希特誉为钢琴之神、被吉利尔斯称为世上最伟大钢琴家，是最负盛名的演奏斯克里亚宾作品的专家，同时他也是斯克里亚宾的女婿。

作者拜访过的其他专家还包括美国斯克里亚宾协会主席Editll Rieber。

作者在莫斯科音乐学院时期的钢琴老师Mikhail Voskresserisky亦为斯克里亚宾的专家，并担任俄罗斯斯克里亚宾协会主席一职。

## <<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

### 书籍目录

译者前言引言作品分析 圆舞曲, Op.1 (1885) 练习曲、前奏曲以及玛祖卡风格的即兴曲, Op.2 (1887-1889) 玛祖卡集, Op.3 (1889) 夜曲集, Op.5 (1890) 玛祖卡风格的即兴曲, Op.7 (1891) 练习曲Op.8 (1895) 作为一个整体的Op.8 Op.8中的每首练习曲 练习曲第一号(升C大调) 练习曲第二号(升f小调) 练习曲第三号(b小调) 练习曲第四号(B大调) 练习曲第五号(E大调) 练习曲第六号(A大调) 练习曲第七号(降b小调) 练习曲第八号(降A大调) 练习曲第九号(升g小调) 练习曲第十号(降D大调) 练习曲第十一号(降b小调) 练习曲第十二号(升d小调) 结语

## <<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

### 章节摘录

作品分析 圆舞曲，Op.1（1885） 这是斯克里亚宾第一首出版的作品。它的结构、织体以及谱上的提示对于研究作曲家的早期作品有其重要性。

呈示部（第1至52小节）为旋律与传统的和声性伴奏织体（伴奏部分非仅由左手奏出，而是分配于两手之间），ABA曲式。

其伴奏部分的规划让人不禁联系起Bowers对于作曲家早期作品《卡农》的评价：“从某种程度上说，（具有）学院派般严谨的风格”。

呈示部的第一部分（前16小节）需要反复（由反复记号标出）。

这一举动在作曲家之后的作品中极为罕见。

因为之后他几乎不用简单反复，而更偏向于平行句-即两句或两句以上类似（而不是完全一致）的乐句。

整个作品中间部分（第53至99小节）的最后一个乐句（第85-99小节）值得注意，因为高音声部与次中音声部形成了对位旋律。

这一手法在柴科夫斯基与拉赫玛尼诺夫的作品中甚为常见，然而斯克里亚宾却极少使用--大多仅限于他的早期作品。

与呈示部以及，中间部分的规模不同，再现部被压缩，仅为一个长乐句（第100-115小节）。

同样的情况可以参见作曲家的《练习曲》Op.8NO.4。

事实上，对再现部进行压缩这一做法在作曲家的其他作品中甚为常见。

整个作品的尾声（第116-132小节）是对中间部分最后一句（第85-99小节）的重复。

这一创作手法同样为作曲家所偏爱。

因为我们观察到，早在他1887年创作的《练习曲》Op.2NO.1中，这一手法就被运用得相当精熟了。

## <<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

### 编辑推荐

主要讨论俄罗斯作曲家斯克里亚宾（1872-1915年）早期的（至1895年）钢琴小品，这些作品自《圆舞曲》Op.1始，至《练习曲集》Op.8终——其中分析的重点是他早期最重要的作品之一，《练习曲集》Op.8。

译者曾在美国跟随作者学习两年半，充分领略了他聪慧、严谨又极富清晰、逻辑的作风。他认为《斯克里亚宾钢琴作品解读（1883-1895）》中所表达的观点是成熟、可信的。

<<斯克里亚宾钢琴作品解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>