

<<小提琴双音预备练习>>

图书基本信息

书名：<<小提琴双音预备练习>>

13位ISBN编号：9787807513988

10位ISBN编号：7807513985

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐

作者：(捷)舍夫契克

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴双音预备练习>>

前言

为什么要练习双音？

小提琴演奏中，音高的变化全由左手的四个手指做出，如果在训练中建立起四度框架的良好手型，演奏起来就很方便，而双音练习对建立手型有着十分重要的意义。

双音很难吗？

是的，小提琴的双音技术是属于高难度的技巧之一，但是如果尽早进行训练，学生不仅不会觉得难，养成了习惯还会觉得对掌握音准有帮助，使得高难度的技巧变得容易。

什么时候开始学双音？

许多小提琴教师都认为：双音的练习应尽早开始。

当学习了一年左右，还没有学习换把位时，就可以开始带空弦的双音练习，双音训练需要先从听觉开始，并配合手指训练。

手指训练也可以从带空弦的双音开始。

双音练习从哪种双音开始？

在这本舍夫契克的双音练习中，他主张从八度开始，这是因为1、4指的八度本身就是很好的框架。

要注意的是：有些人拉八度时小指的位置过于随便，有的让小指伸直，而无法调节音准。

应当让左手的四个手指都能松弛地站立在琴弦上。

如何使用这本教材？

这本教材提供了各种双音的可能性，从八度、六度、三度、四度及它们的各种综合形式，是一本比较全面的双音练习，可以在练习双音音阶前使用，共分不同层次的58课，如果每周学习1课，一年便可学完，如果每周学习2-3课则更短时间就可学完，打好了基础，学习双音音阶就不难了。

学习这本教材还要注意什么？

这本教材是按C大调写的，基本上是在低音弦上的一至三把位练习双音，高音弦最高到达第七把位，基本够用了。

如果程度较好的学生还可以按照教材附注的说明，进一步在不同调上做变奏的练习。

<<小提琴双音预备练习>>

内容概要

作品1号的双音练习基础上编写的。它集中了小提琴上所需要的八度、六度、三度、四度、二度及十度等双音练习的基础，是发展左手双音能力很重要的一本教材。

使用这本教材之前最好先适当练习简单的双音，或舍夫契克编写的《小提琴左手技巧练习》作品1号的双音练习，例如第一册第一把位练习中第20、23-26条，第二把位练习中第10、12、14、17、19条等。

这本《小提琴双音预备练习》是为日后演奏小提琴三度、六度、八度及十度音阶做准备的。从以下列表可以看出，作者精心安排了按八度、六度、三度、四度次序的六次轮回，每一次轮回在原有的基础上逐渐增加难度。到第55-58课时已是三、六、八度的音阶了，由于前面有着一步一步扎实的技术基础，这时演奏双音音阶就游刃有余了。

全本教材共58课，如果每周学习两课，半年多点就可以学完，就能打下很好的双音基础，这对手型的稳定将会有很大帮助。

舍夫契克《小提琴双音预备练习》第1课至58课内容分析：

<<小提琴双音预备练习>>

媒体关注与评论

他的练习是掌握近代小提琴技巧的最重要最节省时间的手段..... 它们为花费最少时间但却能为掌握完善技巧提供了可以想象的最牢靠的基础, 最近十年内一般技巧水平的提高应首先归功于他的练习作品。

——卡尔·弗莱什 (Carl Flesch)

<<小提琴双音预备练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>