

<<华乐大典二胡卷>>

图书基本信息

书名：<<华乐大典二胡卷>>

13位ISBN编号：9787807514190

10位ISBN编号：7807514191

出版时间：2010-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：中华民族管弦乐学会

页数：1765

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华乐大典二胡卷>>

### 前言

中华国乐，源远流长。

我国的民族器乐已有八千多年的历史。

她是博大精深的中华民族文化宝库中极其珍贵、不可或缺的重要组成部分。

我国民族器乐在经历多次辉煌发展的过程中，曾产生了众多名垂青史的音乐大师和艺术巨匠，留下了许多家喻户晓、启迪后人的音乐故事、成语典故和传世至今的音乐经典作品。

由于历史的局限，迄今为止，还没有一部全面完整地记录、印证和浓缩中国器乐艺术发展历程的乐典——《华乐大典》问世。

改革开放三十年来，中华大地欣逢太平盛世，迎来了持续发展的最好时期。

我国的综合国力和文化软实力的增强、人民物质和精神生活质量的提升，为修撰《华乐大典》创造了最合适的历史机遇和社会空间。

《华乐大典》的问世是历史发展的必然。

盛世修典。

当代民乐人立志修典，这是新的文化自觉的驱动，是义不容辞的历史责任感和强烈使命感的表现。

由数百位民族音乐家以其智慧和心血修撰的一部《华乐大典·二胡卷》，经过漫长而曲折的过程终于面世了。

这是弘扬民族器乐艺术的重大举措，是为中国民族音乐史填补空白的重要贡献，是海内外民族音乐家通力合作共同完成的一项史无前例的重大工程。

“二胡卷”的出版是《华乐大典》的开篇，随后将以最好的质量、最快的速度完成一系列续篇。

如古筝、琵琶、扬琴、竹笛、民族打击乐等分卷，均以统一的体例编撰，使之构成一套具有史料价值、典藏价值和实用价值的精美音乐文献。

借此机会，我代表《华乐大典》编委会向新闻出版主管部门的热情支持表示最衷心的感谢！

上海音乐出版社极富远见，十分重视这套选题并不失时机将其列为重点出版项目，对他们的胆识与魄力表示钦佩！

尽管精心编纂，遗漏和缺憾难免，热诚欢迎民乐界、音乐理论工作者和社会各界的广大读者批评、指正。

## <<华乐大典二胡卷>>

### 内容概要

《华乐大典·二胡卷(文论篇)》《华乐大典·二胡卷(乐曲篇)(上)》《华乐大典·二胡卷(乐曲篇)(中)》《华乐大典·二胡卷(文论篇)(下)》和《华乐大典·二胡卷(音像篇)》。

《华乐大典·二胡卷(套装共5册)》内容简介：中华国乐，源远流长。我国的民族器乐已有八千多年的历史。

她是博大精深的中华民族文化宝库中极其珍贵、不可或缺的重要组成部分。

我国民族器乐在经历多次辉煌发展的过程中，曾产生了众多名垂青史的音乐大师和艺术巨匠，留下了许多家喻户晓、启迪后人的音乐故事、成语典故和传世至今的音乐经典作品。

## &lt;&lt;华乐大典二胡卷&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《华乐大典·二胡卷(文论篇)》目录：序 概论 二胡艺术的一百年 二胡文化论 二胡演奏艺术发展简论 二胡的起源 文献 刘天华研究 一个愉快的晚上 追记穷教苦学的刘师 在困难中奋斗的刘天华先生 刘天华——“五四”时代杰出的音乐家 忆父亲刘天华 忆刘天华先生 忆刘天华先生补 刘天华生命的最后时刻及其身后哀荣 《病中吟》的产生、命名与创作年份 刘天华在北京的最后几年 论刘天华的旋律特征 从十首二胡曲看刘天华的美学思想 从刘天华的创造中获得启示 刘天华作品的时代精神 刘天华二胡曲的演奏艺术 刘天华年谱 阿炳研究 瞎子阿炳小传 阿炳技艺的渊源 阿炳演奏的乐曲说明 关于速度用语的说明 关于滑音符号的说明 胡琴指法符号说明 阿炳胡琴弓法的几个特点 他体现了传统演奏艺术的精髓 阿炳研究三题 杰出的民间音乐家华彦钧和他的二胡曲 阿炳事考一二及其他 ..... 《华乐大典·二胡卷(乐曲篇)(上)》目录：曲谱
- 1.虞舜薰风曲(扬琴伴奏谱) 2.欢乐歌(扬琴伴奏谱) 3.病中吟(钢琴伴奏谱) 4.月夜(二胡独奏谱) 5.苦闷之讴(又名《苦中乐》二胡独奏谱) 6.悲歌(一)(又名《处世难》二胡独奏谱) 悲歌(二)(二胡独奏谱) 7.良宵(钢琴伴奏谱) 8.闲居吟(二胡独奏谱) 9.空山鸟语(二胡独奏谱) 10.光明行(二胡独奏谱) 11.独弦操(又名《忧心曲》二胡独奏谱) 12.烛影摇红(二胡独奏谱) 13.二泉映月(二胡独奏谱) 14.听松(扬琴伴奏谱) 15.寒春风曲(二胡独奏谱)
- 16.中花六板(一)(二胡独奏谱) 中花六板(二)(二胡独奏谱) 札记 创作札记 演奏札记(一) 演奏札记(二) 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记(一) 演奏札记(二) 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 ..... 《华乐大典·二胡卷(乐曲篇)(中)》目录：曲谱
- 55.喜唱丰收(扬琴伴奏谱) 56.翻身歌(扬琴伴奏谱) 57.奔驰在千里草原(二胡独奏谱) 58.怀乡曲(扬琴伴奏谱) 59.幸福的歌儿唱不完(扬琴伴奏谱) 60.豫乡行(扬琴伴奏谱) 61.草原新牧民(扬琴伴奏谱) 62.战马奔腾(扬琴伴奏谱) 63.山村小景(钢琴伴奏谱) 64.洪湖主题随想曲(扬琴伴奏谱) 65.江南春色(二胡独奏谱) 66.苏南小曲(扬琴伴奏谱) 67.红梅随想曲——协奏曲(钢琴伴奏谱) 68.新婚别——叙事曲(钢琴伴奏谱) 69.流浪者之歌(钢琴伴奏谱) 70.蓝花花叙事曲(扬琴伴奏谱) 71.葡萄熟了(钢琴伴奏谱) 72.长城随想——二胡协奏曲(钢琴伴奏谱) 札记 创作札记 演奏札记 创作札记 创作札记 创作札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 ..... 《华乐大典·二胡卷(乐曲篇)(下)》目录：曲谱
- 55.喜唱丰收(扬琴伴奏谱) 56.翻身歌(扬琴伴奏谱) 57.奔驰在千里草原(二胡独奏谱) 58.怀乡曲(扬琴伴奏谱) 59.幸福的歌儿唱不完(扬琴伴奏谱) 60.豫乡行(扬琴伴奏谱) 61.草原新牧民(扬琴伴奏谱) 62.战马奔腾(扬琴伴奏谱) 63.山村小景(钢琴伴奏谱) 64.洪湖主题随想曲(扬琴伴奏谱) 65.江南春色(二胡独奏谱) 66.苏南小曲(扬琴伴奏谱) 67.红梅随想曲——协奏曲(钢琴伴奏谱) 68.新婚别——叙事曲(钢琴伴奏谱) 69.流浪者之歌(钢琴伴奏谱) 70.蓝花花叙事曲(扬琴伴奏谱) 71.葡萄熟了(钢琴伴奏谱) 72.长城随想——二胡协奏曲(钢琴伴奏谱) 札记 创作札记 演奏札记 创作札记 创作札记 创作札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 创作札记 演奏札记 ..... 《华乐大典·二胡卷(音像篇)》 CD1 1.病中吟(珍贵历史录音) 2.月夜 3.苦闷之讴 4.悲歌 5.良宵 6.闲居吟 7.空山鸟语 8.光明行 9.独弦操 10.烛影摇红 11.二泉映月(珍贵历史录音) 12.听松 13.寒春风曲 CD2 1.中花六板 2.行街(珍贵历史录音) 3.弹乐 4.流波曲 5.汉宫秋月(珍贵历史录音) 6.田园春色 7.小花鼓(珍贵历史录音) 8.平原竞马 9.拉骆驼 10.在草原上

.....



## &lt;&lt;华乐大典二胡卷&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：琉璃厂有一家文兴斋乐器店与刘先生很熟识。

北大、艺专、女大三校学中国音乐的学生买二胡或琵琶，都找这家乐器店。

店中做成一个新琵琶之后，都是由一位学徒工人抱着琵琶到刘先生家里来，请刘先生给他定音。

刘先生聚精会神对每一个品都十分认真，要求音准，一点不含糊。

哪一个黏得不准，还要扳下来重黏，要费两个多小时才能黏完。

弄好后先弹一两曲试音，完全好了，才叫徒工抱回去，并指出这面琵琶的优缺点。

1950年我偶过东琉璃厂见道北还挂着文兴斋的招牌，便走进去看看。

那年轻徒工已是中年人了，还仿佛认得我。

一谈起刘先生，他还不胜唏嘘，称道刘先生生前是如何热心地帮助他们！

1928年济南“五三”惨案后，张作霖退出北平回东北被日军炸死。

北伐军进驻北平，结束了北洋军阀的统治。

我们北京大学为了反对与北平大学合并，发起了北大复校护校运动，游行示威，砸了北平大学驻在中南海西四所的总办事处。

北大文理法三院学生同时拒绝了北平大学的接收人员进校。

奋斗了半年，一个学期没有上课。

北大复校运动1929年初成功，仍保持北京大学原名不变，学校正式开课。

我以在校学生身分，向学校要求恢复音乐传习所，屡次去见当时学校负责人陈大齐先生，也找过教务主任何基鸿先生，并写文章申述应该及早恢复音乐传习所的理由，在《北京大学日刊》上刊载。

学校终不肯恢复音乐传习所。

只叫我负责组织学生团体如音乐研究会之类，并把原校医室有十余间房的小院给我们作会址。

每月给三百元经费（暑假无钱）。

我同沈仲章、崔明琪组成会委，起名为“北大音乐学会”。

我们请刘天华先生教二胡、琵琶、提琴，请杨仲子先生教钢琴，请唐赵丽莲先生教唱歌，还另请张友鹤先生教古琴，何经海先生教昆曲。

北大同学报名参加学习的人很多，小小院落，弦歌之声不绝，一时很是热闹。

一年半以后，我离开北平到开封去教书，把学会中事务交给沈仲章同学接办。

刘先生在我抄录的他创作的二胡独奏曲谱集的扉页上为我题了书名。

书名只四个大字：《病中吟集》，下又题了三个字“天华署”，下边还盖了印章，印章不知是齐白石先生刻的，还是寿石工艺生刻的？

我这个抄本至今还保存着。

刘先生的手迹我只保存了这么几个字了。

于此可知：他自己已为他创作的二胡独奏曲集取了名字，为《病中吟集》。

国乐改进社曾开过两次欢送音乐传习所的人赴法留学的饯别会。

一次是送罗炯之，集会地点在北大俱乐部西餐馆。

一次是送吴以泰，地点在唐赵丽莲家里。

这一点足以说明刘先生对中国音乐和西洋音乐的态度。

他不是狭隘的唯国乐主义者，也不是全盘欧化主义者，他反对的是重西轻中。

他自己那么热爱国乐，可他从前是军乐队中吹军号的，到京后又那么刻苦勤奋，废寝忘餐地学提琴。

只有像他这样兼容并包，才能互相截长补短，创造出新的东西来。

1929年和1930年之间，北平广播电台曾邀刘先生向听众直接播送过二胡独奏。

到了约定的那一天晚上，刘先生叫我陪同他到西单北大街路西电话西局（现在叫66局）的广播处。

刘先生被请进一间除了机器、椅子之外没有别的东西的屋子里去演奏。

刘先生那天拉的是《病中吟》。

那时没有录音设备都是直接播送的。

梅兰芳先生要赴美国演出，请刘先生为他编了一本歌曲集，把要演的京剧、昆曲的唱段都记了谱，又

<<华乐大典二胡卷>>

都译成五线谱，精装大本，准备带出国去。

一天刘先生请了梅兰芳、齐如山，姚玉芙、徐兰沅诸先生到他家吃晚饭，并请我们作陪。

饭后饮茶时，刘先生请梅先生唱一段，徐兰沅取出胡琴就拉起来。

梅先生唱了一段京剧，刘先生又叫廖淑筠同学唱了一段昆曲《闻铃》。

梅先生出国前夕，刘先生还以国乐改进社名义在王府井的一个馆子里给他饯行。

## &lt;&lt;华乐大典二胡卷&gt;&gt;

## 后记

《华乐大典·二胡卷》是《华乐大典》的开篇卷，它集史、曲、传、记、目于一书，对中国二胡艺术自上个世纪初至今的百年历史资料进行了浓缩，分《文论篇》、《乐曲篇》（上、中、下）四册结集出版：《文论篇》的内容包括七个部分；从800多篇学术论文中挑选82篇归入《文论篇》的“概论”和“文献”；为85位著名作曲家、演奏家、教育家撰写的传记归入“乐人”；将与二胡有关的乐器制作、改革、比赛等归入“乐器”；把二胡发展史上百年来的大事记和相关的乐事及赛事等归入“乐事”；将搜集到的部分二胡著作和文论以篇目检索形式归入“资料”。

《乐曲篇》的内容均包括两个部分：从近百年近千首二胡作品中精选了传统、民间、现代、移植等内容的经典作品104首归入“乐谱”，全部作品及部分谱例均用五线谱出版；考虑到工具书编撰要求的规范性，把由创作者本人和首演者本人亲自撰稿的文章经整理、编辑后统一归入“札记”中的“创作札记”和“演奏札记”中，以最新的出版编辑理念和形态奉献给读者。

由于《乐曲篇》作品篇幅较大，为便于读者使用，分上、中、下三册出版。

“二胡卷”的编撰工作开创了百年二胡发展史上很多的第一次：有300多位专家和学者在文献、作品、乐人、乐器、乐事、资料的论述中奉献了他（她）们的才智和心血。

从记录一件中国乐器的成长发展来说，动用人员之多、涉猎面之广、时间跨度之长、案头工作之繁杂，可以说前所未有的。

从2000年至2009年，“二胡卷”由专家学者论证、汇集资料到今天正式出版，其间断断续续经历了近十年时间。

作为《华乐大典》编委会主任的朴东生先生自始至终对“大典”的工作进行了精心策划和组织。

“二胡卷”的编选工作大致经过了以下四个阶段：第一阶段“组稿工作”：由杨光熊统筹。

从2000年1月1日开始，召开了多次理论界学者论证会议，撰写了项目论证和实施计划及各类文函，对即将收入本卷的百余首代表性的作品、近百位为二胡事业作出重大贡献的作曲家、演奏家、教育家等代表性人物、几百篇有关作品创作与演奏的学术论文及评论文章进行了广泛的收集、整理、筛选及有关专家的约稿工作；对重大乐事、赛事的资料进行了汇总和分类，为时10个月左右。

第二阶段“统稿工作”，由乔建中统筹。

集中将收入本卷的全部资料进行整合和编序，列为概论、文献（内含四个版块）、乐人（85人的传记）、乐器、乐事、资料、乐曲（104首乐谱、152篇札记）七个部分，并对札记中的部分文字进行了分类录入和分工：乔建中负责概论和文献部分的工作，杨光熊负责乐曲、札记、乐器部分和乐事原始资料的提供，于庆新负责乐人、乐事的撰写及原始资料的收集，赵寒阳负责文献中“演奏技艺研究”相关文章的整理，李久玲负责多种资料的分类和收录，为时8个月时间。



<<华乐大典二胡卷>>

编辑推荐

《华乐大典·二胡卷(套装共5册)》是由上海音乐出版社出版的。

<<华乐大典二胡卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>