

图书基本信息

书名：<<贝多芬第二钢琴协奏曲-两架钢琴谱>>

13位ISBN编号：9787807514312

10位ISBN编号：7807514310

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：汉斯-卡恩 著
陆泓 译

页数：72

译者：陆泓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这部贝多芬钢琴协奏曲，已在《新版贝多芬作品全集》中以总谱形式出版。这本两架钢琴谱的出版，一定会引起人们更广泛的关注和研究。本谱中乐队伴奏的钢琴缩编本，依据的是新版《贝多芬全集》之第三部第二卷的钢琴协奏曲集一，它经汉斯-维尔纳·库滕编辑，亦由亨乐出版社出版。钢琴独奏的部分，也选自这个版本的钢琴协奏曲。第一乐章的三个华彩由贝多芬自己亲自谱写，并且收入由约瑟夫·施密特-格尔科（Joseph Schmidt—Gorg）编辑的、上述新版《贝多芬全集》的第七部第七卷“用于钢琴协奏曲的华彩乐段”。

不过，这里的版本系由编者按照贝多芬的手稿审订的（原件藏于波恩贝多芬故居，H.c.Bodmer收藏，编号MH13，这份手稿很可能是1809年为鲁道夫大公而创作的）。有关这部钢琴独奏曲原始资料和编辑的详细说明，参见该全集的序言和评论部分。下面将就有关这部钢琴协奏曲Op.19的最重要的一些问题作些介绍。另外请注意有关编辑方针的简要说明，即“编辑说明”；这部作品的独奏部分便是依此编辑方针而编就。

“编辑说明”载于本前言之后。

我们得到的所有贝多芬完整的管弦乐总谱中，最早的是钢琴协奏曲作品15号、19号和37号的手稿。

从贝多芬对它们如此悉心保管的事实可以看出，他对这些作品极为珍视。借助这些第一手资料，我们得以用独一无二的方式观察到贝多芬于1790至1803年间所进行的艺术创作的过程。随着时间的推移，贝多芬从一个四处旅行的，技巧精湛的演奏家，变为一位安居创作的作曲家，同时产生了对自我认识的骤变。仅仅从表面来看，这一骤变是由于他耳疾的加剧这一事实引起的，而失聪中断了他原来的演奏家的职业生涯。

贝多芬创作钢琴协奏曲的目的，起先仅仅是为了自己的钢琴独奏音乐会，其中有意识地模仿了莫扎特。

他举行音乐会的场次，远远多于精确记录下来的演出日期数量。在波恩、维也纳，尤其是在旅行中他都举行了演奏会。除了其他作曲家的作品，他的曲目中包含了他的《降B大调协奏曲》的四个版本。凭借原始资料考证的新方法，可以将这部作品的四个不同的创作阶段区分开来。尤其是更细致的词形学的考证使得下述的确认有了可能。即，为已遗失完整手稿的总谱散页确定创作日期，将华彩段草稿或整个乐章归属于某个创作阶段等。罕有的幸运发现，譬如在1921年发现的，贝多芬亲笔写出的单独而完整的作品19号的独奏部分的底稿（藏于波恩贝多芬故居，H.C.Bodmer收藏，Mh4），典范性地充实了自1862年至1865年卡尔·赖内克（Car-Reinecke）编辑旧版《贝多芬全集》以来的原始资料总汇。

内容概要

贝多芬创作钢琴协奏曲的目的，起先仅仅是为了自己的钢琴独奏音乐会，其中有意识地模仿了莫扎特。

他举行音乐会的场次，远远多于精确记录下来的演出日期数量。

在波恩、维也纳，尤其是在旅行中他都举行了演奏会。

除了其他作曲家的作品，他的曲目中包含了他的《降B大调协奏曲》的四个版本。

凭借原始资料考证的新方法，可以将这部作品的四个不同的创作阶段区分开来。

尤其是更细致的词形学的考证使得下述的确认有了可能。

即，为已遗失完整手稿的总谱散页确定创作日期，将华彩段草稿或整个乐章归属于某个创作阶段等。

罕有的幸运发现，譬如在1921年发现的，贝多芬亲笔写出的单独而完整的作品19号的独奏部分的底稿（藏于波恩贝多芬故居，H.C.Bodmer收藏，Mh4），典范性地充实了自1862年至1865年卡尔·赖内克（Carl-Reinecke）编辑旧版《贝多芬全集》以来的原始资料总汇。

书籍目录

前言第一乐章 有活力的快板第二乐章 柔板第三乐章 回旋曲-很快的快板

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>