第一图书网, tushu007.com

<<二十世纪和声学>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪和声学>>

13位ISBN编号：9787807514794

10位ISBN编号：7807514795

出版时间：2009-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：Vincent Persichetti

页数：278

译者：黄大同,杜亚雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

和声是从事作曲、指挥、音乐表演和学术研究等各项活动的音乐工作者都需要掌握的理论知识和基本技能。
和声学产生于欧洲，并在二十世纪发展到了一个新的阶段。
生活在二十一世纪的中国音乐工作者和音乐爱好者，应当对二十世纪欧美现代音乐中的和声有所了解。
十九世纪后期，大、小调体系和声在欧美已发展到极限。
进入二十世纪后，许多欧美作曲家打破了在过去200年里建立起来的传统和声规范，积极探索新的和声语言和创作手法，使和声学进入了一个崭新的时代。
这些作曲家们使用了古希腊音阶、全音五声音阶、半音五声音阶、全音音阶、半音音阶等不同的音阶，采用了不同于大、小调的各种调式，写出了泛调性、多调性和无调性音乐。
在和弦结构方面，他们打破了三度叠置的原则，采用四度叠置和二度叠置和弦，使和声音响尖锐化、紧张化与复杂化。
他们的和声思维比十九世纪的作曲家要复杂得多，在和声进行方面也更加灵活和自由。
十六世纪至十九世纪的西方音乐理论家，对和声学的原理及基本理论探讨较多。
他们通过对音响学和泛音列的研究，提出了三度构成和弦的原则，为了证明小三度的和谐性，又提出了沉音列理论和种种不同的假说。
二十世纪的理论家则更重视分析作曲家的作品，研究其中所采用的、各种新的和声手法，并分门别类地加以归纳和说明，以供有志学习者参考。
摆在读者面前的《二十世纪和声学》就是这样一本书。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

美国著名作曲家、音乐理论家和音乐教育家文森特佩尔西凯蒂的《二十世纪和声学：原创样式与应用》，是全世界第一本对二十世纪前60年欧美作曲家的和声实践进行总结的教科书，也是当下美国许多音乐院校正在使用的和声教材。
本译著是其第一个完整的中文译本，可作为我国音乐家必备的参考书，以及音乐院校现代和声课程的学习用书．亦可供音乐爱好者自学之用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com