

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

图书基本信息

书名：<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

13位ISBN编号：9787807515180

10位ISBN编号：780751518X

出版时间：2010-10

出版时间：陈雅先 上海音乐出版社，人民音乐出版社 (2010-10出版)

作者：陈雅先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

前言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，是中小学艺术教育赖以发展的基础，是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来，我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的更高的要求，也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要，应对新一轮基础教育课程改革的呼唤，适应高等院校音乐学（教师教育）专业改革的需要，教育部组织有关专家，经过充分调查研究和反复征求意见，研制了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下简称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下简称《纲要》）这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学（教师教育）的培养目标和人才规格，对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施，提出了具体的指导意见，对于我国高等学校音乐学（教师教育）的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后，与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节，也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课（全体学生的共同必修课），后选修课；由点带面，分批推出；精心组织，注重质量”的原则，对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程，在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点。

一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。

这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。

“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。

在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

二、教材体现了不同课程自身的逻辑体系，教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。

“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。

这套教材突出强调了教师教育的培养目标，但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。

这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学（教师教育）专业课程教材的学术性。

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

内容概要

《乐理与视唱练耳》以视唱练耳基本技能的学习为基点，立足于对乐音音响的感受，将音乐基础理论知识渗透其中，使其音响化，以音响再现其各个类别的内容，通过弹、唱、读、听、写，对基本概念、内容、类别、特性进行诠释和表达（现），引导学生用最便捷的方法获取最全面的音乐基础知识和信息，提高音乐基本素质和综合能力，为进一步学习音乐理论、声乐、器乐、指挥、作曲等打下坚实的基础。

尽管两年的《乐理与视唱练耳》课程不可能包括现代乐理与视唱练耳的全部内容，但在音乐基础理论指导下视觉与听觉、理论与实践的结合，将使音乐基本原理和音乐基本要素呈现得更为清晰。

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

书籍目录

《乐理与视唱练耳第1册·听觉分析与听写分册》目录：上篇·音阶与正三和弦中的自然音程及常规节奏第一章 第一节 第二节 第三节 第四节 第二章 第一节 第二节 第三节 第四节 第三章 第一节 第二节 第三节 第四节 第四章 第一节 第二节 第三节 第四节 【模拟试卷】一年级上学期下篇·自然音程运用的扩展与非常规节奏第五章 第一节 第二节 第三节 第四节 第六章 第一节 第二节 第三节 第四节 第七章 第一节 第二节 第三节 第四节 第八章 第一节 第二节 第三节 第四节 【模拟试卷】一年级下学期

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

章节摘录

插图：

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

编辑推荐

《乐理与视唱练耳(第1册)(套装共2册)》是教育部艺术教育委员会组织编写。

<<乐理与视唱练耳第一册（共2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>