

图书基本信息

书名：<<钢琴与小提琴-贝多芬小提琴奏鸣曲全集-全2册-原始版>>

13位ISBN编号：9787807515746

10位ISBN编号：7807515740

出版时间：2010-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：Sieghard Brandenburg 编

页数：529

译者：张奕明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

贝多芬一共写了32首钢琴奏鸣曲，被称为钢琴的“新约全书”。

这些作品从1795年（贝多芬时年25岁）的作品2三首，到1822年（52岁）的作品111，历经27年，贯穿了贝多芬整个早、中、晚三个创作时期。

而他的10首小提琴奏鸣曲最早的作品12三首创作于1797年（27岁，比最早的钢琴奏鸣曲晚两年），到最后一首作品96，写于1812年（42岁），距离贝多芬去世（1827年）还有15年，他再也没有为独奏小提琴写过作品。

因此小提琴奏鸣曲只有早、中期而没有真正的晚期作品。

虽然最后一首作品96其中已经有了不少晚期作品中常用的因素和手法。

如整个作品的内向气质，很长的颤音（trill）织体，以及最后一个乐章的赋格段（Fugato）等。

另一个值得注意的是：这些我们今天简称为小提琴奏鸣曲的作品，实际上当初贝多芬把它们叫做“钢琴和小提琴奏鸣曲”。

甚至在古典时期，莫扎特把他的小提琴奏鸣曲称为“有小提琴伴奏的钢琴奏鸣曲”。

这说明了钢琴在这些作品中的重要作用。

igge4,~的从属地位一直到贝多芬的第五首《F大调奏鸣曲》（“春”），作品24（属贝多芬早期靠后的作品）才开始有所扭转，第一乐章主题先在小提琴上出现，然后钢琴重复。

到作品30之2第七首《C小调奏鸣曲》（中期较早的阶段），贝多芬的悲剧性格在小提琴奏鸣曲中第一次得到了充分的表现和发展。

而小提琴奏鸣曲的最高潮是作品47的《A大调奏鸣曲》，又称《克鲁采（Krcutzcr）奏鸣曲》（中期成熟阶段），因题献给法国小提琴家鲁道夫·克鲁采而得名，虽然他从来没有演奏过它。

在这首奏鸣曲中，小提琴和钢琴旗鼓相当，完全成了竞争的对手，作品的戏剧性张力也达到了新的高度。

最后一首作品96的《G大调奏鸣曲》是贝多芬进入晚期的一个过渡，已经具有某些晚期作品的特征。

内容概要

贝多芬一共写了32首钢琴奏鸣曲，被称为钢琴的“新约全书”。这些作品从1795年（贝多芬时年25岁）的作品2三首，到1822年（52岁）的作品111，历经27年，贯穿了贝多芬整个早、中、晚三个创作时期。

而他的10首小提琴奏鸣曲最早的作品12三首创作于1797年（27岁，比最早的钢琴奏鸣曲晚两年），到最后一首作品96，写于1812年（42岁），距离贝多芬去世（1827年）还有15年，他再也没有为独奏小提琴写过作品。

因此小提琴奏鸣曲只有早、中期而没有真正的晚期作品。

虽然最后一首作品96其中已经有了不少晚期作品中常用的因素和手法。

如整个作品的内向气质，很长的颤音（trill）织体，以及最后一个乐章的赋格段（Fugato）等。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《贝多芬钢琴协奏曲全集·总谱·原始版(套装3册)》：一代宗师贝多芬名教巨献，世界级经典乐谱神韵荟萃，贝多芬第一至第五钢琴协奏曲，D大调钢琴协奏曲，(由贝多芬亲自根据D大调小提琴协奏曲改编)，为钢琴、小提琴与大提琴而作的三重协奏曲，每一细节条分缕析，多种要素提炼对比，原始版本极考证，创作意境完美还原，德国G.亨乐出版社授权上海音乐出版社荣誉出品。原版引进,德国·G.亨乐出版社提供版权。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>