

<<车尔尼钢琴经过句练习曲125首>>

图书基本信息

<<车尔尼钢琴经过句练习曲125首>>

内容概要

卡尔·车尔尼1791年2月20日出生于维也纳，父亲是位钢琴家，在接受父亲的早期音乐教育后，1800年9岁的车尔尼作为神童登台公开演奏，15岁时成为贝多芬的学生，一生都是位受人敬仰的钢琴教师。

他的学生有特奥多尔·多勒（Theodor Dot1ler）、西伊斯蒙德·塔尔贝格（Sigismond Trlberg）、特奥多尔·库拉克（Theodor Klillak）、阿尔弗莱德·捷尔（Alfred Jaell）和弗朗茨·李斯特（Franz Liszt）。

他的非练习曲类作品包括三百余首“升阶经”和“奉献经”以及交响曲、弥撒曲，还有音乐理论和音乐史著作，作品编号数千。

车尔尼曾有在全世界巡演的计划，但由于拿破仑战争而取消。

1857年7月15日他在维也纳逝世。

车尔尼是最为多产的练习曲作曲家。

他创作的钢琴作品涵盖了技术问题的各个方面。

他的练习曲始终如一地强调其技术内涵。

车尔尼深信大量时间重复练习的作用，为此他写道：“练习是最好的魔术师，它不仅可以使我们表演看上去不可能完成的乐曲，甚至还可以让演奏变得容易。

”车尔尼具有非凡的才能：他在有限的和声设计范围内，发展与创造了在键盘上的各种手指训练。

他所创作的大量练习曲集的特点是手指快速的跑动和清晰的乐句，大部分是为右手而作，作品的风格流畅、动听、愉悦，在当时这些作品极为流行。

<<车尔尼钢琴经过句练习曲125首>>

书籍目录

技术分类

双手交替

琶音

片段化的段落练习(轮换)

坎蒂莱那(强调旋律)

和弦

半音阶段落

复杂节奏

双手交叉

手的敏捷

双音

装饰

独立性练习

五指练习

跳音

左手

灵巧的触键

分声部(一个或多个声部)

3个和4个手指的片段练习

同音反复

音阶

匀称而优雅地弹奏

不出声的换指

断奏

练习提示

<<车尔尼钢琴经过句练习曲125首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>