

<<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

13位ISBN编号：9787807517146

10位ISBN编号：780751714X

出版时间：2010-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘青弋 主编，王克芬 著

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

### 内容概要

本套《中国舞蹈通史》以中国历史年代及其政权的改朝换代为历史脉络，共分10卷。

本史的撰写基本沿用了《中国舞蹈史》(5卷本，1984)的写作体例，这种沿用是刻意追求的——以保持对中国古代舞蹈历史研究方面原创成果的面貌，这样能够清晰地了解这一代舞蹈史学家在中国舞蹈历史研究的高度与贡献，能够准确地判断后辈学者在中国舞蹈史料挖掘、应用以及学术观点方面或继承，或借鉴，或创新的程度。

本书是“隋唐五代卷”由王克芬撰著。

## <<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

### 作者简介

王克芬，生于1927年4月，重庆市云阳县人。

现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。

1944年参加地下党领导的“抗敌演剧队”任演员；1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，曾任中央民族歌舞团编导，演员。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。

主要著作有《中国古代舞蹈史话》《中国舞蹈发展史》《中国近现代舞蹈发展史》《敦煌石窟全集·舞蹈卷》《佛教与中国舞蹈》《清代舞蹈的传承与变异》等。

是《辞海》《佛教文化百科》《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人。

1992年被评为国家有特殊贡献的专家，享受国务院特殊津贴。

作为中国舞蹈史学家被收入中国、英国、美国、印度等多部《国际名人录》中。

# <<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

## 书籍目录

总序

概况

第一章 繁盛精湛的表演性舞蹈

第一节 “健舞”“软舞”类各舞的源流及其艺术特色

第二节 乐舞大曲的结构形式及其代表作——《霓裳羽衣》

第三节 歌舞戏的发展

第四节 其他表演性舞蹈

第二章 来自民间的宫廷宴享乐舞

第一节 《七部乐》、《九部乐》、《十部乐》的发展演变及其影响

第二节 《立部伎》、《坐部伎》的内容形式及舞蹈特点

第三节 《南诏奉圣乐》及其他进入宫廷的少数民族及外国乐舞

第三章 群众自娱性舞蹈、民间祭祀及寺院中的舞蹈活动

第一节 群众自娱性舞蹈

第二节 民间祭祀及寺院中的舞蹈活动

第四章 乐舞机构和舞人

第一节 乐舞机构

第二节 各种舞人

第五章 隋、唐舞蹈形象和舞谱

第一节 隋、唐的舞蹈形象

第二节 舞谱

第六章 五代十国时期的舞蹈概况

结论

图版目录

插图目录

致谢

总跋

## <<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

### 章节摘录

版权页：插图：《胡旋舞》、《胡腾舞》、《柘枝舞》等西域民间舞，为什么在唐代会受到那样普遍的欢迎和热爱？

甚至引起了某些人的忧虑，其原因是这些舞蹈具有西域游牧民族豪放、健朗的民族性格，矫捷、明快、活泼、俊俏的舞蹈风貌，与当时开放、向上的时代精神相吻合，符合当时人们的欣赏趣味和审美要求。

因而这些舞蹈从唐初到唐末，近三百年间一直盛行不衰。

及至五代、宋以后，仍不断发展、流传。

当然，这些舞蹈的故乡——今新疆及中亚等地，从古以来，直至今今天，它们一直在人民中间代代相传并加以发展。

我们从唐人描写西域民间舞的诗文中，常常发现与今天尚存的民间舞有许多共同的特点，历史悠久的民间舞，确可视为舞蹈史的“活化石”。

现在就让我们来看看唐人笔下的西域民间舞及部分文物中保存的有关舞蹈形象吧！

<<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

编辑推荐

《中国舞蹈通史(隋唐五代卷)》：国家教育部全国高等教育研究生教学指定教材北京市教育委员会首批拔尖创新人才资助项目北京市教育委员会重点学科建设科研立项项目

<<中国舞蹈通史·隋唐五代卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>