

<<中国舞蹈通史·明清卷>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈通史·明清卷>>

13位ISBN编号：9787807517160

10位ISBN编号：7807517166

出版时间：2010-12

出版时间：王克芬、刘青弋 上海音乐出版社 (2010-12出版)

作者：王克芬 著

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国舞蹈通史·明清卷>>

### 内容概要

本套《中国舞蹈通史》以中国历史年代及其政权的改朝换代为历史脉络，共分10卷。本史的撰写基本沿用了《中国舞蹈史》（5卷本，1984）的写作体例，这种沿用是刻意追求的——以保持其对中国古代舞蹈历史研究方面原创成果的面貌，这样能够清晰地了解这一代舞蹈史学家在中国舞蹈历史研究的高度与贡献，能够准确地判断后辈学者在中国舞蹈史料挖掘、应用以及学术观点方面或继承，或借鉴，或创新的程度。

## &lt;&lt;中国舞蹈通史·明清卷&gt;&gt;

## 作者简介

王克芬，女，1927年4月生，重庆市云阳县人，汉族。

中共党员（1992年被评为文化部直属单位优秀党员称号）。

现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。

1944年参加中共地下党领导的“抗敌演剧六队”任演员；1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，后曾任中央民族歌舞团编导、演员。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。

主要著作有：《中国古代舞蹈史话》（中、英、日、法、韩文本）；《中国舞蹈发展史》（中国艺术研究院和文化部第一届文化艺术科学优秀成果均获二等奖）；《中国舞蹈史·隋唐五代部分》（中、韩文本获中国艺术研究院优秀研究成果三等奖），《中国舞蹈史·明清部分》（中、韩文本）；专著《中华舞蹈图史》（获文化部第二届艺术科学优秀研究成果一等奖）。

第一主编《中国近现代舞蹈发展史》（获文化部第二届艺术科学优秀研究成果三等奖）；《敦煌石窟全集·舞蹈卷》（本丛书获甘肃省第十届社会科学优秀成果奖）；《解读敦煌·天上人间舞翩跹》（舞蹈卷）；合著：《走进敦煌丛书·箫管霓裳敦煌乐舞》入选新闻出版总署第二届“三个一百原创社会科学著作100种”，同时入选“中华优秀出版物奖”；《20世纪中国舞蹈》（本丛书获国家图书奖）；《佛教与中国舞蹈》；《隋唐文化》（获国家图书奖）；《唐代文化》（获中国社科院优秀研究成果奖）；《唐代文化》（获中国社科院优秀研究成果奖）；《中华艺术通史·隋唐卷》舞蹈部分撰稿、《中国石窟寺乐舞艺术》舞蹈论文撰稿，参加香港中国文化研究所编《灿烂中国文明》（负责舞蹈部分文图编撰，获联合国“世界最佳文化网站大奖”）；第一主编《中国舞蹈词典》（获首届辞书评奖三等奖）；主编《中国艺术百科全书·舞蹈分卷》（获文化部第二届艺术科学优秀研究成果二等奖）；《中华文明史》（任舞蹈学科主编并撰稿，获“五个-工程奖”）；初版《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》（任古代舞蹈分支副主编）。

2009年荣获中国舞蹈家协会“中国舞蹈艺术卓越贡献舞蹈家”称号。

1992年被评为国家有特殊贡献的专家，享受国务院特殊津贴。

2000年赴美国迈阿密及威敦堡大学讲学，获美国中西部中国科技与文化交流协会授予“杰出艺术家贡献奖”。

担任（《辞海》、《佛教文化百科》、《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人；《大辞海》舞蹈分科主编。

作为中国舞蹈史学家被收入中国、英国、美国、印度、新加坡等国家的多部《国际名人录》中。

曾出访瑞典、丹麦、挪威、冰岛、保加利亚、罗马尼亚、美国、韩国、日本、中国台湾和香港地区，多次应邀参加国际国内学术会议或讲学。

<<中国舞蹈通史·明清卷>>

书籍目录

总序概况第一章 戏曲舞蹈第一节 明、清戏曲舞蹈的发展第二节 在民间歌舞基础上发展的地方戏第三节 从明、清流传下来的剧目及有关资料探索戏曲舞蹈的艺术成就及其审美特征第二章 具有顽强生命力的各族民间舞蹈第一节 汉族民间舞蹈第二节 少数民族民间舞蹈的传承第三章 宫廷雅乐、宴乐舞蹈和朱载堉的舞论及拟古舞谱第一节 雅乐、宴乐舞蹈第二节 朱载堉的“舞学”和“拟古舞谱”研究第三节 宫伎、官伎、家伎舞蹈余波第四节 清末宫廷舞蹈家——裕容龄结语图版目录插图目录致谢总跋

## <<中国舞蹈通史·明清卷>>

### 章节摘录

版权页：插图：元末农民大起义，推翻了曾称雄于世，由蒙古贵族统治的元王朝。

农民起义军领袖朱元璋于公元1368年建立了明王朝（公元1368-1644年），废除了元朝实行的民族歧视压迫政策，从而促进了各民族的团结与融合。

改变了元朝统治集团在中原地区强制实行的落后生产方式，在一定程度上解放了生产力。

明代是中国封建社会后期较强盛时期。

明朝初年，政府采取了许多恢复和发展生产的措施，促进了生产技术提高，农业增产，手工业发达，商业繁荣，到了明代中叶以后，在封建社会的母体中，逐渐孕育了资本主义的萌芽。

为了适应繁荣的都市生活需要，满足城镇人民的娱乐欣赏要求，戏曲因而得到很大的发展。

公元13世纪兴起的戏曲艺术具有丰富的表现手段，便于倾吐人民的心声，艺术地表达群众的思想感情和意愿。

明代的戏曲，在前代戏曲艺术的基础上向前发展。

明代的戏曲包括传奇和杂剧两种形式。

传奇是从宋元南曲戏文发展而来。

杂剧是在金元杂剧的基础上衍化而来。

这时，舞蹈艺术被吸收、融合在戏曲中，在城市很少独立表演。

明朝末年，政治极端腐败，土地高度集中在大官僚大地主手中，统治阶级对民族工商业进行疯狂的掠夺，激起人民强烈反抗，市民反矿监税监的斗争和大规模的农民起义，摇撼着腐朽的明王朝。

<<中国舞蹈通史·明清卷>>

编辑推荐

《中国舞蹈通史(明清卷)》：国家教育部全国高等教育研究生教学指定教材北京市教育委员会首批拔尖创新人才资助项目北京市教育委员会重点学科建设科研立项项目

<<中国舞蹈通史·明清卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>