

<<中国舞蹈通史>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈通史>>

13位ISBN编号：9787807517184

10位ISBN编号：7807517182

出版时间：2010-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘恩伯

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈通史>>

内容概要

本套《中国舞蹈通史》以中国历史年代及其政权的改朝换代为历史脉络，共分10卷。本史的撰写基本沿用了《中国舞蹈史》（5卷本，1984）的写作体例，这种沿用是刻意追求的——以保持其对中国古代舞蹈历史研究方面原创成果的面貌，这样能够清晰地了解这一代舞蹈史学家在中国舞蹈历史研究的高度与贡献，能够准确地判断后辈学者在中国舞蹈史料挖掘、应用以及学术观点方面或继承，或借鉴，或创新的程度。

<<中国舞蹈通史>>

作者简介

刘恩伯（1931-），河北唐山人。

中国艺术研究院研究员。

1951-1954年先后毕业于中央戏剧学院舞运班和文化部舞蹈教员训练班。

1954 - 1966年在北京舞蹈学校、中国舞蹈家协会工作。

1976年调中国艺术研究院。

主要从事民间舞蹈和古代舞蹈文物的学习研究。

曾任国家重点科研项目《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》责任副主编，艺术研究院重点科研项目《中国舞蹈词典》主编。

在中外书刊上发表过《中国舞蹈艺术》、《汉族民间舞蹈》、《敦煌壁画与舞蹈》等百篇论文。

为《中国大百科全书。

音乐舞蹈卷》、《辞海》、《简明不列颠百科全书》等辞书中国民间舞蹈词目的主要撰稿人。

个人或与人合作出版的主要专著有《中国舞蹈艺术》、《汉族民间舞蹈介绍》、《敦煌舞姿》、《北京节令风俗和歌舞》、《中国古代舞蹈文物图典》、等。

1993年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。

<<中国舞蹈通史>>

书籍目录

总序第一章 先秦时期的舞蹈图像第二章 秦汉魏晋南北朝时期的舞蹈图像第三章 隋唐五代时期的舞蹈图像第四章 宋辽金西夏元时期的舞蹈图像第五章 明清时期的舞蹈图像图版目录主要征引书目致谢总跋

<<中国舞蹈通史>>

章节摘录

版权页：插图：我国人民自古就有崇玉爱玉的传统，将玉雕成各种饰物。

玉雕舞人始见于战国，盛行于汉代。

多呈片状平雕，有单舞人和双舞人两种，均有穿孔，以供佩戴之用。

玉佩舞人一般高5~10厘米，多为女性，着长袖交领深衣，长裙曳地，大带束至胸部，以显示舞人身体的修长和轻盈。

一袖高扬至头上，一袖下垂或横腰际，身姿呈优美的曲线。

战国玉雕舞人的发型、面部五官和衣饰，雕刻极为精细，表现出舞人神态俊秀文雅，服饰繁缛华丽。

漆器上的舞蹈图像在中国璀璨的古代工艺文化中，漆器以其绚丽的色彩、精美的装饰纹样及多样的工艺造型闻名于世。

早在原始社会末期就开始用漆液装饰器物了。

到了战国时代，漆器装饰纹样不仅有生动多变的花纹图案，还以漆作画，表现封建统治阶级的歌舞、宴乐、狩猎、战斗、祭祀等现实生活。

如：彩绘舞女漆奁，是战国时代贵族官闺乐舞活动的写照。

鸳鸯形乐舞漆盒，描绘了楚人信鬼好祀，每祀必使巫觋扮神人异兽，作歌舞以娱神的习俗。

<<中国舞蹈通史>>

编辑推荐

《中国舞蹈通史(古代文物图录卷)》：国家教育部全国高等教育研究生教学指定教材北京市教育委员会首批拔尖创新人才资助项目北京市教育委员会重点学科建设科研立项项目

<<中国舞蹈通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>