

<< “鼓” 往今来的探索 >>

图书基本信息

书名：<< “鼓” 往今来的探索 >>

13位ISBN编号：9787807518549

10位ISBN编号：7807518545

出版时间：2011-8

出版时间：上海音乐

作者：上海市打击乐协会 编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “鼓” 往今来的探索 >>

内容概要

由上海市打击乐协会编著的《“鼓”往今来的探索》讨论了专业发展的诸多方面，如教学过程中基础训练的必要性、各项乐器演奏方法的发展、科学合理地选择教材、因材施教以及师生关系、艺德和师德的培育等。

与会者以饱满的热情从专业发展的各个方面论述了他们多年来为此所做的探讨及取得的成果。本书给对从事打击乐事业的教育工作者、演奏、学者给做学习参考。

<< “鼓” 往今来的探索 >>

书籍目录

序 中央音乐学院刘光泗打击乐演奏方法扩展探微西安音乐学院 刘亚光浅谈中西打击乐器的异同解放军军乐团 郑建国漫谈军旅打击乐解放军艺术学院杨曜小军鼓的双跳技术天津音乐学院刘 萍爵士鼓的结构和基本技术应用浅析武汉音乐学院关文东爵士鼓演奏中FUNK与ROCK演奏技术的风格化沈阳音乐学院李施威探讨当代组合打击乐演奏形式的特点与发展沈阳音乐学院杨 晟 于 波马林巴琴4种四槌演奏法之比较南京艺术学院秦效原铃凯论爵士鼓演奏技术的基本问题山西艺术职业学院薛晓弟论述融合乐曲《Tiempo de Festival》爵士鼓鼓谱编配的方法山西艺术职业学院 薛晓弟论戏曲打击乐的功能吉林艺术学院张铁静关于中、西打击乐在教学中的互补性中央音乐学院 蒲海论内·罗萨洛的《马林巴与弦乐队协奏曲》星海音乐学院李亚娟简评民族打击乐《老虎磨牙》的艺术特色沈阳音乐学院附中 潘黎作品与演奏的关系：打击乐协奏曲《融II》的演奏后感上海音乐学院杨茹文论马林巴作品《樱花梦》沈阳音乐学院于波我用《小军鼓槌法控制》一书的体会中央音乐学院刘 刚在上海社区中开展打击（钢鼓）乐团组建工作的法式初探上海市打击乐协会邹文灏论安倍圭子马林巴音乐的创作与演奏沈阳音乐学院臧 萌西方打击乐专业课程设置介绍沈阳音乐学院邹天伦关于增设数字打击乐教学课程的可行性报告沈阳音乐学院 吕青山泉州南鼓个案研究福建师范大学李林霍凌艺无止境鼓动世界西安音乐学院刘亚光打击乐教学改革探索四川音乐学院 白杨洪沈阳音乐学院打击乐教学的现状与展望沈阳音乐学院 吕青山中国民族打击乐器专业的教学现状和发展前景中央音乐学院王建华试论鼓手教学系统的建立全国鼓手培训中心 陆勋后记 上海市打击乐协会陈少伦

<< “鼓” 往今来的探索 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>