第一图书网, tushu007.com

<<但昭义钢琴教育文论>>

图书基本信息

书名：<<但昭义钢琴教育文论>>

13位ISBN编号：9787807518723

10位ISBN编号：7807518723

出版时间：2011-10

出版时间：上海音乐

作者：柴永柏 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

柴永柏编写的《但昭义钢琴教育文论》内容包括专业著作、学术论文、教案摘选和书信函等。
这些视角独特，特色各异的钢琴教育及相关文论，是但昭义几十年钢琴教学实践的系统总结，字里行间处处闪耀着辩证思想的火花，凝聚着耐人寻味的哲理和非同寻常的睿智，彰显着钢琴教育思想的深刻性和教学体系的完善性。
《但昭义钢琴教育文论》全方位反映、总结但昭义的钢琴教学秘诀和成果，既可供钢琴艺术界同行参考借鉴，又能让广大爱好者丈受裨益，是一部形式和内涵俱佳的文论集。

第一图书网, tushu007.com

<<但昭义钢琴教育文论>>

书籍目录

序
前言
自序：我的钢琴教学之路
一、专业著作
少儿钢琴教学与辅导
前言
学前篇
第一章 家长辅导的作用
一、做教师的助手
二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法
三、培养和发展孩子对音乐的兴趣
四、对练习进行具体指导
第二章 钢琴学习预备
一、学习钢琴的目的和意义
二、怎样确定孩子开始学琴的年龄
三、让孩子学会聆听
四、让孩子学会歌唱
五、让孩子学会舞蹈
入门篇
第一章 钢琴弹奏的姿势
一、什么是弹奏钢琴的正确姿势
二、琴凳高度至关重要
三、不可忽视踏脚凳(脚垫)
四、如何确定座位与钢琴的最佳距离
五、坐凳深浅有讲究
六、弹奏中的几种不良姿势
第二章 钢琴弹奏的手型
一、正确手型的根本概念与一般概念
二、手型的基本要点
三、不良手型的形成与纠正
第三章 关于手指的支撑
一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础
二、手指的支撑能力
三、手指支撑的琴上练习
四、手指支撑的辅助练习
第四章 手指的基本弹奏动作
一、让手指学会走路
二、手指基本弹奏动作的要领
三、常见的两种训练办法
四、手指第一关节站牢的要诀
五、不要过早地做五个手指的连接练习
六、小指不应躺着或直立
第五章 关于放松
一、放松的概念
二、消除孩子的紧张心理

三、充分利用钢琴设计提供的优越条件
四、放松的辅助练习
五、强调放松时应注意的几点
六、聆听音乐是消除紧张的关键
第六章 关于识谱
一、音的辨认,
二、节奏的辨认
三、指法的辨认
四、奏法的辨认
五、乐谱上的其他标记和符号
六、培养良好的读谱习惯
第七章 关于练习
一、练习——学琴最重要的环节
二、练习习惯——比练习本身更重要的素养
三、动脑练习——事半功倍的要诀
四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙
五、关于练习方法的“老生常谈”
六、成功演奏的诀窍——演奏性练习
七、练习计划——如何安排练习时间
基础篇
第一章 钢琴演奏的技术基础
一、三种基本弹奏法
二、手指的基础训练
三、手腕的基础训练
四、手臂的协调与重力运用
五、准确性
六、完整性
第二章 钢琴演奏的音乐基础
一、音乐感觉
二、表现音乐的基本要素
二、学术论文
论钢琴教学中的若干关系
论音乐的艺术表演与表演技巧的辩证关系
钢琴演奏中力度层次的设计与应用
试论钢琴作品中复节奏的演奏
钢琴演奏的声音技巧原理及其应用
浅论肖邦音乐风格
——为纪念伟大的波兰作曲家
肖邦诞辰200周年而作
钢琴演奏的读谱与练习
重视钢琴演奏的基础训练
——杨汉果钢琴教学特色浅议
综论钢琴基础教学与教材的选用
——兼析《新编钢琴入门与进阶》
的理论和实践意义
变奏曲的训练意义
让孩子们从这里开始认识肖邦

第一图书网, tushu007.com

三、教案摘选
舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op．2
贝多芬《告别》奏鸣曲Op．81a
德彪西《版画集》之《雨中花园》
肖邦《四首谐谑曲》
穆索尔斯基《图画展览会》
贝多芬《降A大调奏鸣曲》Op．110
肖邦》B小调第三奏鸣曲》Op．58的演奏比较
四、谈琴说艺
学习、思考+认真努力
——著名教授但昭义访谈录
音乐伴我快乐成长
——但昭义访谈录
有了音乐，人生才有意义!
——但昭义、张吴辰师生对话录
五、书信便函
致李云迪
致陈萨
致张吴辰和他的母亲
致吴驰
致薛啸秋
致左章
致古静丹
致杜天奇
致潘林子
致官捷、CC、恬田
致参演人员的信
——给《音乐伴我快乐成长》演出师生
六、随笔讲演
利兹升起第一面中国国旗
阳光背后的几朵乌云
——纪念莫扎特诞生250周年的讲话
钢琴艺术教育的本质是素质教育
——深圳“学术文化大讲堂”专题讲座讲稿
让孩子学习钢琴成才的条件及意义
——深圳“阳光海滨城”专题讲座讲稿
师恩情难忘
编后记

<<但昭义钢琴教育文论>>

编辑推荐

但昭义，中国音乐家协会会员。
1964年7月于四川音乐学院钢琴系钢琴专业毕业；1964年毕业后留校任教至1995年9月；1995年10月调深圳艺术学校任教至今。
现任广东省音乐家协会第六届副主席；深圳钢琴学会会长。
国务院颁发政府特殊津贴。
　柴永柏编写的《但昭义钢琴教育文论》全方位反映、总结但昭义的钢琴教学秘诀和成果，既可供钢琴艺术界同行参考借鉴，又能让广大爱好者丈受裨益，是一部形式和内涵俱佳的文论集。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com