

<<中国汉唐古典舞教学法>>

图书基本信息

书名：<<中国汉唐古典舞教学法>>

13位ISBN编号：9787807518785

10位ISBN编号：7807518782

出版时间：2011-11

出版时间：上海音乐

作者：邓文英

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国汉唐古典舞教学法>>

内容概要

本书以孙颖教授主张的“文化教学”为宗旨，坚持舞蹈技术技能训练中的传统审美教育，是《中国汉唐古典舞基训教程》的配套教材。

本书中对当代教学理念、基本训练教程，舞蹈教学管理等方面，分别进行了理论到实践的论述与解析，是一本中国古典舞教师的实用手册。

<<中国汉唐古典舞教学法>>

作者简介

邓文英

北京舞蹈学院教授、硕士生导师，中国舞蹈家协会会员、北京舞蹈家协会会员、北京女教授联谊会会员。

1958年考入《天马舞蹈艺术工作室》，师从新中国舞蹈的奠基人吴晓邦。

1963年毕业于北京舞蹈学校，留校从事中国民族民间舞的教学工作，1989年参与孙颖教授创建的“中国汉唐古典舞”工作，2000年退休后受聘于北京舞蹈学院古典舞系，继续从事汉唐古典舞教学实践与理论研究。

<<中国汉唐古典舞教学法>>

书籍目录

前言

第一部分 中国古典舞教学法的文化界定

第一章 舞蹈教学的学术定位

第一节 舞蹈教学法的概念

第二节 从新中国舞蹈教育起步

看舞蹈教学的文化界定

第三节 舞蹈活动与课堂教学

第二章 《中国汉唐古典舞》创建历程

第一节 孙颖教授与中国古典舞

第二节 孙颖的学术思想基础

第三节 创建中国汉唐古典舞

第四节 汉唐古典舞教学体系

第二部分 汉唐古典舞教学与教法

第三章 《汉唐古典舞基训教程》教材解析

第一节 舞蹈课程的文化属性

第二节 中国古典舞演员的形体素质

第三节 基训教材与教学大纲

第四节 课堂教学形式

第四章 《中国汉唐古典舞》的风格特色

第一节 宏放潇洒的大汉气魄

第二节 气韵贯通

第三节 形成还在动

第四节 特定舞姿形态

第五章 《中国汉唐古典舞》课堂特点

第一节 教材组织

第二节 训练规律

第三节 课堂的文化氛围

第四节 生理科学与舞蹈教学

第六章 教学用语与专业术语

第一节 建立特色专业用语的意义

第二节 教材中的常用词语

第三节 课堂专业术语

参考资料：舞蹈开法儿表

第三部分 课堂教学与教学管理

第七章 教学管理与舞蹈教学

第一节 培养目标

第二节 教学计划 教学大纲 教学进程

第三节 如何选用舞蹈教材

第八章 师资队伍建设

第一节 舞蹈教师的品质

第二节 舞蹈之外的功夫

第三节 舞蹈教案

参考资料：舞蹈教案表

第九章 中国舞蹈教材

第一节 教材的来源

<<中国汉唐古典舞教学法>>

第二节 舞蹈教材的特性

第三节 编创舞蹈教材

附录1 《关于古典舞的几个认识问题》孙颖

附录2 《说古论今》孙颖

附录3 《我的创作观——论中国古典舞》孙颖

附录4 《缅怀孙颖教授》邓文英

后记

<<中国汉唐古典舞教学法>>

章节摘录

版权页：插图：1.中国古典舞的属性：中国舞蹈艺术是中国传统文化母体派生的子系统，她打着抹不去的中华烙印。

文化是个大概念，社会学、哲学与舞蹈密切相关。

中国古典舞蕴涵着中国的天地观、人生观、价值观；承载着中国人特有的审美取向。

中国（汉唐）古典舞教学体系必须、或者说，只能建立在中国传统文化的基础上。

我们强调的是艺术的民族性，不能与西方艺术搞结合。

2.中国古典舞的风格：汉唐古典舞不是断代舞蹈，取名《汉唐》是区别于北京舞蹈学院原有的中国古典舞系的艺术风格。

汉唐古典舞教学体系是以我国五千年的传统文化为依托，以汉唐乐舞的风范、魏晋文人的风骨以及明清以来各种戏曲中所蕴涵的古典神韵为支点所创建的，并且，是为中国当代人所能接受的舞蹈形态。

“不是复古，不是想当然的捏造，我们不能搞民族虚无主义”。

必须坚持历史唯物主义观点，从民族主义价值观出发为继承弘扬中华文化传统为目标，创建蕴含中华民族神韵的中国古典舞风格。

3.学术研究的方法：中国（汉唐）古典舞的创建坚持历史唯物主义的观点，深入研究看的见摸得着的考古资料、广泛引证有关文献，以及现存民间舞蹈中尚保留、遗留的古代舞蹈信息。

还要学习研究相关传统艺术中的理论、作品和造型、造像等。

以实践论的方法，反复琢磨、密切关注不断传出的考古新发现……。

孙颖教授就是经历了艰苦的探索历程而取得今天的成果。

我们汉唐古典舞教师必须从理论到实践加紧武装自己，才能将这种治学方法发扬光大。

表格1解析：“前吸追云”（空中舞姿）第一步，蹲起前吸，首先规范前吸腿的塑型。

同时，通过曲伸加强支撑腿肌肉的力量。

第二步，加入躯干和上肢的动作，即拧腰推背伸臂上“托月”、下“担山”。

这时，后背肌肉群（阔背肌、下锯肌、骶棘肌）的协调控制十分重要，反复的练习才能达到“动力定型”的目的。

第三步，是起跳能力的练习，双蹲快推起，是大腿肌肉力量的作用下“担山”。

这时，后背肌肉群（阔背肌、下锯肌、骶棘肌）的作用，同时，脚踝推地面的反作用力是上跳的关键。

大腿的力通过踝关节作用与地面而形成反作用力将全身推起。

这时应该先做直立的练习，使其加强推地上牵全身协调的信号系统。

第四步，再做上步起跳完成“前吸追云”便水到渠成了。

<<中国汉唐古典舞教学法>>

编辑推荐

《中国汉唐古典舞教学法》分为三个部分，第一部分是第一章和第二章，首先明确舞蹈教学法的学术定位和艺术属性，同时，介绍汉唐古典舞的创建历程。

第二部分是从第三章至第六章，为汉唐古典舞基训教程与教学方法。

第三部分为教学管理与教学法，这部分阐述作为舞蹈教师必须了解的有关教学管理的基本知识和教学管理中
对任课教师的要求。

<<中国汉唐古典舞教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>