第一图书网, tushu007.com

<<李斯特钢琴全集.改编曲III>>

图书基本信息

书名：<<李斯特钢琴全集.改编曲III>>

13位ISBN编号：9787807519928

10位ISBN编号：7807519924

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：尹尔·苏约克

译者：江晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者简介

书籍目录

章节摘录

版权页： 插图： 除了上述这些普遍存在的问题之外，乐谱中还有一些地方在李斯特版本与巴赫版本中相互矛盾。
一个值得关注的例子便是“ E小调赋格 ”中“ 对题 ”（Kontrasubjekt）部分的倚音应当如何演奏。
在巴赫的版本中此处显然是平均的八分音符。
与之相反，李斯特在改编当中则将此倚音作为整个乐句的一个部分来对待，他将其视为出现在重拍之前的一个短倚音，因而在此小节中，第二个“ 主音 ”（实际上是第四个八分音符）与主题旋律中的四分音符同时出现（E小调赋格，第139小节）。
在“ C小调前奏曲 ”中需要同时演奏三连音与附点音符这两种节奏的问题，在此仅作简要说明。
依照我们如今所掌握的知识来看，这种情况下[左手]附点音符的演奏应当迎合[右手]三连音的进行。
这一问题甚为有趣，因为李斯特不同的稿本下两个不同版本的改编作品之间最鲜明的差异便恰恰是这组附点音符节奏上的不同。
在早期版本中，这些音符与节奏一一对应，而后来的版本则明确地标注出附点。
由于没有与筹备第二版乐谱过程相关的资料，我们无法确定——仅能推测——附点是出版商后来加上去的。
无论如何我们应当注意，Peters的管风琴版本或许是李斯特进行改编创作的资料来源之一，因为就音乐文本而言，它的附点标注是符合节奏的。
最后要谈的是作品的风格选择问题，它同样会影响作品中装饰技法的运用。
在这方面，李斯特的改编作品在某种程度上运用了一种独特的方法——令人惊奇的是，李斯特所需的装饰音常常与Peters的管风琴版本相一致。
这套作品曲目顺序的问题必须从作品附录中加以研究。
这六首前奏曲与赋格的先后顺序是按照先前巴赫作品的顺序进行编排的——其编号正如它们在Schmied—er所出版的目录中的顺序一样。
这六首作品依照这样的顺序同时出现在上述提及的最早版本中绝非巧合。
在资料来源中，有一份手稿上这六首作品便以一种类似同组的方式呈现。
尽管李斯特本人也将这六部作品视为一个统一的整体，但他却改变了曲目的顺序，将原本排在第二首的“ B小调 ”曲目调至整套作品的最后。
在李斯特曾拥有的Haslinger版中，我们可以看到改动的痕迹。
在原本包含着“ A小调赋格 ”结尾部分的第12页的顶端，以及在第12页反面即第13页“ B小调前奏曲 ”开始的这两个地方，均存在着模糊的墨迹。
仔细检查发现两处的痕迹像镜像一样相互吻合，尽管第13页上并无任何文字说明。
假如情况属实，那我们则可以推测第13页上曾附有一张乐谱或一张纸，上面应当写有一些注释，而注释的墨迹印透了纸张渗入到第12页上。
当尝试以镜像方式反过来察看这个书写印迹时，我们发觉该印记赫然呈现出罗马数字“ VI ”。
这必然使人们联想到，该印记应当是李斯特给抄谱者Raft加注的说明，即他打算改变曲目的顺序。

编辑推荐

《李斯特钢琴全集:改编曲3(原版引进)》由上海音乐出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com