

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

图书基本信息

书名：<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

13位ISBN编号：9787807521419

10位ISBN编号：7807521414

出版时间：2008-5

出版时间：张朝富 巴蜀书社 (2008-05出版)

作者：张朝富

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

### 前言

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》是作者在扬州大学读博期间完成的博士论文，我是他的导师。选题和撰写大纲是我确定的，后来我到徐州师大工作，论文由王永平教授接着指导完成。现在，这本凝聚着艰辛和努力的书即将出版，朝富要我写个序，我想就选题的学术旨意简要说几句。这一选题的直接意图是针对中国古代文人“文学的自觉”而提出的——这是从上世纪初一直延续到今天的文学史老话题。

为什么这个问题一直为学界感兴趣呢？

因为“文学的自觉”是中国古代文学史上最重要的一次文学转型。

今天我们所见的文人文学的基本格局，就是由这次转型奠定的。

所以，弄清这个问题意义重大，它涉及古代文人文学建构的历史过程，同时还隐含着古代文人文化品格建树的若干资讯，许多学者对此感兴趣是有理由的。

二十世纪初以来，在相当长的一段时间里，鲁迅关于“文学的自觉”的观点似乎已成定论。

## <<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

### 内容概要

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》是作者在扬州大学读博期间完成的博士论文，这一选题的直接意图是针对中国古代文人“文学的自觉”而提出的，这是从上世纪初一直延续到今天的文学史老话题。

为什么这个问题一直为学界感兴趣呢？

因为“文学的自觉”是中国古代文学史上最重要的一次文学转型。

今天我们所见的文人文学的基本格局，就是由这次转型奠定的。

所以，弄清这个问题意义重大，它涉及古代文人文学建构历史过程，同时还隐含着古代文人文化品格建树的若干资讯，许多学者对此感兴趣是有理由的。

## &lt;&lt;汉末魏晋文人群落与文学变迁&gt;&gt;

## 书籍目录

序李昌集导论“文学自觉”问题与汉末魏晋文学的变迁引子第一节 二十世纪上叶“文学自觉”说述论  
 第二节 二十世纪下叶“文学自觉”说述论第三节 “文学自觉”说的再梳理及本书的思路一、“文学自觉”说的再梳理二、本书的思路三、支撑文学现象的深层社会运动与文学变迁之关系第一章 汉代的“文化格局”与“文人群落”第一节 《汉书·艺文志》所反映的汉代“文化”格局与体系一、“艺”与“艺文”：经学观念之“文”二、诗赋：“人本”意识之“文”第二节 汉代的“文人群落”一、《史记》、《长汉书》的“儒林”类传：得到确认的文人群落二、《史记》、《汉书》的“文学家”散传：未被确认的文人群落小结 汉代的文人群落与文化格局：魏晋文学变革之前提的确立第二章 汉末曹魏文人群落的分化与重组第一节 御用文人与外廷官僚系统的“对立”传统及其追求指向一、诗赋：“淫靡不急”之事二、问难大臣：御用文人在内、外廷制衡中的作用三、“尊官”：御用文人在文化精神、实际追求上向外廷系统的靠近第二节 汉末“鸿都门学”的建立与文人群落的重组一、“鸿都门学”的建立二、文人群落的重组第三节 曹魏上层文人集团的分化及其文化背景一、曹氏政权与“鸿都门学”二、曹魏帝王文人集团的建构第四节 曹魏时期文学传播与社会文化知识结构的变迁一、曹魏时期的文学传播情况二、曹魏时期文学传播方式变迁所反映的社会文化知识结构的历史变更小结“鸿都门学”及曹魏政治带动下的文人群体分化附录 曹植所言“辞赋小道”辨第三章 曹魏时期文学创作的历史变迁第一节 对两漠上层文人诗歌状况的整体考察第二节 曹魏的诗歌创作局面及其影响第三节 曹魏文学内在品格的建构一、文学批评中所反映的“经”、“文”两重性及其融合二、文学创作实践：“建安风骨”精神内涵的形成第四节 “文学自觉”局面的初显一、人本精神在各文体的普及二、“文事”成为一种重要的文化行为小结 文学创作的兴盛与普及：“文学自觉”局面的初显附录 曹氏父子及其周围文人诗歌情况一览表第四章 两晋文学：文学表现模态的深入发展及其定型第一节 西晋时期文学的雅化现象及其意义第二节 玄言、山水、田园诗：文学内蕴的进一步扩大一、玄言诗：文学反映主流思想所透露的“自主”发展讯息二、山水、田园诗：文学对“经学模式”的超越第三节 文学批评的变化：由价值论、作家论向文本论的转移小结 文学基本表现模态的定型附录 西晋文人诗歌情况一览表第五章 两晋文人对“文学”的确认第一节 文才：一种重要的社会认同标准一、西晋时期人们对“文才”的认同二、东晋时期人们对“文才”的认同第二节 文学活动空间的扩大：文学创作向全社会推进的重要标志第三节 两晋文学传播方式的发展及其所反映的社会文化结构变革小结 社会对文事、文才的确认及“经”、“文”并列文化格局的形成附录 “八王”幕府佐僚“文学”背景述略结语 “文学自觉”局面的形成及其标志参考文献后记

## <<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

### 章节摘录

并不以之为意。

赋创作的主群体是“言语侍从之臣”，如司马相如、枚皋等，他们不是“间作”，而是要“日月献纳”的，这部分文人的主要身份是游娱侍从，赋创作是他们主要的文化职事。

现实中的这种实际状况也推动赋向“文之艺”发展，并不是赋作者自身认识到赋的特殊性质而甘愿为之。

第二节汉代的“文人群落”广言之，从事文科类别的文化人，都可泛称为文人，文化属性或类别相同的文人构成的群体，遣襄称之为“文人群落”。

由于《汉末魏晋文人群落与文学变迁》研究的重点是“文学”，而“儒学”在汉代的“文”之格局当中，处于核心和主体地位，其它“文”类的发生发展很大程度上受着它的影响，因而也是《汉末魏晋文人群落与文学变迁》重点考察的对象，两者之间的对比变化会凸显“文学”发展过程中的某些实质性变化，故本文所谓“文人群落”主要指“文学家”和“经学家”两类群体而言，其它的“群落”由于不具有直接的对比性，故略之不谈。

下文所谓的“确认”或“未被确认”，不仅指一个类别被确定的事实，更主要的是指这一类别在多大程度上被人们所认可，即它们自身的特性是否为人们所认同。

## <<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

### 后记

本不想写这个东西了，无甚新意可说。

不过，毕竟像自己的第一个孩子诞生，总想留下点什么，否则不足以表达激动和重大似的，虽然絮叨的跟外界无干。

况且，几乎凡书必有记，此所独无，亦显不同，这是万万不敢的。

故亦动手写记，亦聊复尔耳。

连我都要出书了，想想有点好笑。

我是个笨人，大概不大具备做学问的素质，所以一路读来很苦。

这个苦不是勤勉之“苦”，也不是扎实之“苦”，是别人一学就会、一点就通而我是干学不会、干启不通的痛苦。

而如此竟也要出书了，竟也做了传道的老师。

想来平时激愤地痛斥时弊，有点心虚，原来是时弊的受惠者。

因为读书能改变命运，所以笨点也要读书，苦点也要拿学位，差点也要出书，虚点也要评职称。

为生而计，庸人气短。

内心不安的是也苦了老师。

好在我遇到的老师都好。

不是应场之言，说到老师，内心还是很感动的。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

编辑推荐

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》由巴蜀书社出版。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>