第一图书网, tushu007.com

<<英国文学中的印度>>

图书基本信息

书名：<<英国文学中的印度>>

13位ISBN编号：9787807521433

10位ISBN编号：7807521430

出版时间：2008-04

出版时间：巴蜀书社

作者：尹锡南

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<英国文学中的印度>>

内容概要

后殖民理论开创者赛义德认为，只要考虑东方就无法回避印度。
在西 方对于东方漫长的文学想象史上，英国作家对前殖民地印度的形象建构格 外引人注目。
一方面，印度是英国作家数百年来文学创作的东方原动力， 他们笔下的许多世界文学经典都能发现印度或真或幻的影子；另一方面， 从印度独立以前到现在近一个世纪里，英国与印度学术界不断推出新作， 探索英国作家笔下表现的印度题材，其成果可谓是汗牛充栋。
遗憾的是， 关于他们的研究成果在中国学界所知非常有限。
在跨文化对话越来越频繁的今天，中国比较文学研究界提倡建立比较 文学的中国学派，将比较文学研究从法国学派的影响研究、美国学派的平 行研究和科际整合推进到第三阶段即进行跨东西异质文化的比较文学研究 。
这方面的成就突出反映在两个领域，即跨越中西文化的比较诗学研究和 跨越异质文化的中外文学文化关系的梳理。
在二十一世纪的今天，如何突 破这一“ 中外 ”的研究瓶颈，将中国比较文学研究引向更加深入的跨东西 异质文化的领域，就成为一种学术上的当务之急。
正是在这一学术背景下 ，引入英国作家印度书写这一跨越西方和印度文明的研究课题便成为一种 必然。
《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》分如下几个部分。
在“ 绪论 ”里，对“ 英语世界 ”和“ 印度书写 ”进行了详尽的题解，并对本选题的研究范围、学术价值、国内外研究现 状等问题进行了论证说明。
第一章对十九世纪以前英国作家笔下的印度形 象进行学术追踪。
第二章围绕殖民文学创始人吉卜林的印度题材小说进行 分析，并就在他前后围绕同一主题进行创作的一些英国作家做了简单说明 。
第三章以福斯特为重点，同时还对W.B.叶芝、T.S.艾略特、S.毛姆等著 名作家笔下的印度进行分析。
第四章以后殖民时期的保罗 · 斯各特和2001 年诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔为主要阐释对象，同时涉及J.G.法雷尔、 N.C.、乔杜里和杰哈布瓦拉等人的印度书写。
这一章还重点分析了1980年 以后以解构主义手法书写印度的拉什迪。
第五章从历史书写、印度形象、 文化身份和印度女性形象等四个方面就殖民文学与后殖民文学的联系进行 了探索。
第六章则将英国作家的中国叙事和其印度书写进行比较。
第七章 属于实验和探索性质的学术创新，即以中国文论和印度梵语诗学为标准， 对英国作家书写印度的一些文本进行阐释分析。
“ 余论 ”呼吁建立一种中 国特色的学术研究范式，即走向一种三维立体的比较文学与比较诗学研究 。
《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》尝试在以下几个方面进行学术探索，力求有所创新，并具体表现 为《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》的学术观点和研究价值。
首先，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》研究对象的选择在中国学术界具有开创性 。
正如前述，在 跨文明对话越来越频繁且更加必要的今天，中国学界研究东西方世界的中 国印象已经取得了丰硕成果。
比较而言，借用后殖民理论、文化人类学、 女性主义、新历史主义等多种方法理论来系统而历史地研究具有跨文明性 质的英语世界的印度书写、日《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》写、阿拉伯叙事等极其罕见。
印度与西 方学界在英语世界印度书写方面的研究，已经成果丰富，而中国学界在此 方面的微观或宏观研究成果均乏善可陈，这与中国而今已逐渐成为比较文 学研究重要国家的地位十分不相称。
因此，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》选择同样具有跨东西异质 文化价值的英国作家印度书写作为研究对象，便是力求突破当前中国学术 界“ 中外中心主义 ”研究范式的一种尝试。

《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》选择的一些研究对象中有 许多重要作家如保罗·斯各特、拉什迪、乔杜里等人在中国学术界因为各 种原因而未得到应有的重视，导致他们在英语世界里非常具有研究价值的 文本为中国学界所不熟悉。
《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》将向中国学界引荐之。
其次，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》也是对当前中国学界兴起后殖民理论研究热潮的一种文本 补充和印证。
相对于轰轰烈烈的理论介绍与探讨，中国学术界借助后殖民 相关理论视角进行具体的文本分析却显得并不令人满意。
实际上，赛义德 的《东方学》与《文化与帝国主义》就是建构后殖民理论与解读西方文本 结合起来的典范。
很多中国后殖民批评家只是纸上谈兵。
同时，一些学者 对后殖民具体的文学表现之分析显得相对滞后。
这影响了中国比较文学研 究走向深人。
在此意义上，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》注重通过后殖民理论等评价英国作家如吉 卜林、福斯特、奈保尔、拉什迪等人的文本，以实际的分析验证后殖民理 论的意义和局限。
同时，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》还有意识地引入女性主义、新历史主义等其 他西方当代文论思想阐释文本，对后殖民理论的实践运用进行补充。
再次，研究方法和视角的创新也是《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》的追求之一。
相对于西方与中 国学者的第一和第二种研究视角，印度本土学者关于英国作家印度书写的 思想反弹是《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》所谓的“ 第三视角 ”。
因此，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》在引入西方学者的评价 尺度时，也重视印度本土学者的“ 第三视角 ”，并将适当突出之，借以形 成《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》的学术判断。
印度学者往往以自己所熟悉的本土文化来解释英国作 家笔下表现的印度，这使其研究具有相当的科学真实度，当然，有时也夹 杂了一些强烈的民族主义情绪。
但不管怎样，印度学者的第三视角在当今 学术领域西方中心主义阴影不散的时刻，可以矫正我们言必中西、东方“ 失语 ”的畸形学术现状。
再次，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》借鉴赛义德等人的研究传统，将英语世界殖民文学与后殖 民文学联系起来进行研究。
这是目前中国学术界所忽略的一点。
后殖民文 学与殖民文学存在着思想与艺术方面的天然联系。
殖民文学与后殖民文学 在书写第三世界印度方面，有着学术共谋和传统承继。
十九世纪英国正式 殖民印度以来，许多英国作家在殖民文学的田地里耕耘，他们收获的果实 又成了某些后殖民文学赖以生长繁衍的思想基础。
将殖民文学与后殖民文 学历史纵向地结合起来研究，这是赛义德、斯皮瓦克等人的研究路数，它 将解释长达几个世纪的东西文化互动的某些特殊规律。
此外，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》增加了一个新的分析维度，即英国作家笔下的中国题材与 印度叙事之比较。
一般说来，包括印裔在内的英国作家对印度文明的描述，比之英国作家的中国镜像，更具有跨文明的阐释价值。
这是由历史上英 国与印度无比紧密的全方位联系决定的。
同样属于东方文明的重要组成部 分，中国与印度在英国作家笔下的表述有哪些相似和差异点，是中国、印 度与西方学术界从来没有涉猎的。
这就构成了《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》一个新的学术生长点。
最后，《南亚前沿问题研究丛书：英国文学中的印度》在体现比较文学中国学派特色上作了大胆的创新，即以中 国文论和印度梵语诗学为标尺来评价英国作家文本。
这一以东释西的手法 属于双向阐释的一部分。

它对当前重建中国文论话语和汉语批评的学术战 略是一个文本层面的回应。
当前的中国与西方文学评论界，包含身份认同 和女性主义理论在内的文化研究大行其道。
这种文化研究发展到极端，就 会导致文学研究“ 反诗意 ”的趋势，会带来比较文学学科合法性的危机。

东方诗学的审美和诗意尺度可以弥补这一缺陷。
毕竟，英语世界的印度书 写涉及东方，东方诗学在解释这些西方作品中的东方因素时，应该是非常有效的工具。
好的作品，不论是诗歌还是小说戏剧，都经得起时间考验， 也经得起读者从各个角度来阅读品味。
读者可以凭自己的生命体验和艺术 修养来品味，也可以按东西方任何一种诗学观念来欣赏。
东西方诗学话语 百花齐放、杂语共生，应该且必须是二十一世纪中国乃至世界比较文学界 的一个新方向。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

尹锡南，男，文学博士，土家族，重庆市酉阳县人，四川大学南亚研究所和文学与新闻学院副教授，四川大学985工程“南亚与中国藏区研究”基地副教授，北京大学东方文学研究中心博士后。
主要研究印度文学与比较文学，2004至2005年留学印度。
出版《世界文明视野中的泰戈尔》（2003）、《发现泰戈尔》（2005）、《英国文学中的印度》（2008）和《印度的中国形象》（2010），参加撰写《梵典与华章：印度作家与中国文化》（2004）。
现正在进行国家社会科学基金项目《印度文论史》的研究。

第一图书网, tushu007.com

<<英国文学中的印度>>

书籍目录

总序序言中文提要英文提要绪论　英国文学印度书写的研究价值及其相关问题第一章　英国作家印度书写的西方“来时路”第二章　自信期：优越心态中的印度书写（1858—1914）引　言第一节　想象持续期：“吉卜林前驱者”的印度书写第二节　1857年“印度兵变”：一个独特的书写主题第三节　“丛林”、“箭河”、“法律”、“负担”：吉卜林的印度书写一　“东方就是东方”：殖民叙事中的“他者”印度二　“白人负担”与“丛林法律”：殖民语境中的英印关系三　在“大游戏”中探索“箭河”：帝国时期的印度之爱第四节　“吉卜林派”作家与贝恩的印度书写一　“吉卜林派”简介二　F。
S斯迪尔的印度叙事三　F。
W。
贝恩笔下的印度情味小结第三章　怀疑期：忧郁心态中的印度书写（1914—1947）引　言第一节　“心灵深处的印度之行”：福斯特的印度书写一　“典型的东方之旅”：福斯特与印度文明的三次接触二　《印度之行》：“二十世纪最伟大的经典作品”？
三　福斯特与吉t-林的印度书写比较第二节　两位诗人的东方情结：叶芝和T。
S。
艾略特笔下的印度一　“东方的希望”：叶芝诗歌的印度情愫二　“荒原”上的印度“四重奏”：艾略特心系东方第三节　在“刀锋”间寻找智慧：毛姆的印度书写第四节　内部的反叛声：乔治·奥威尔质疑帝国第五节　玄学而遥远的东方：L。
H。
迈尔斯笔下的中世纪印度第六节　“印度的囚徒”：E J。
汤普森对印度的“分裂的同情”小结第四章　“眷恋期”到“解构期”：后殖民时期的印度书写（1947—）引　言第一节　在历史的岔道口写作：约翰·马斯特斯笔下的印度第二节　反思“Raj”：保罗·斯各特的印度书写一　历史反思：保罗·斯各特印度叙事的基点二　“隐身人”：关于混合文化身份的艺术思考三　关于殖民时期东西关系的艺术反思四　关于“东方”印度与“性神话”的后殖民解读第三节　独特的历史思考：J。
G。
法雷尔笔下的印度风云第四节　“通往英格兰之路”：N。
C。
乔杜里的印度话语第五节　从“黑暗地带’’出发：奈保尔的后殖民印度书写一　“湿婆神不再舞蹈”：奈保尔笔下的印度文明现状二　“印度精神文明的最新象征”：奈保尔的甘地论三　“无家可归的异乡人”：奈保尔的文化身份探索第六节　东方的“炎热与尘土”：杰哈布瓦拉的印度叙事第七节　“无处安身者”的素描：玛拉康达雅的后殖民思考第八节　后现代姿态的解构叙事：拉什迪的印度书写一　“反讽性史诗”：《午夜诞生的孩子》主题探索二　“创造性想象的后现代文本”：《撒旦诗篇》的移民主题三　愤怒的“Fatwa”：“拉什迪事件”及其文化内涵小结第五章　殖民与后殖民文学中印度书写之联系引　言第一节　关于印度历史书写的演变第二节　印度形象的跨文化建构第三节　殖民与后殖民文学中的身份探索第四节　印度女性形象书写及“性神话，，建构小结第六章　英国作家中国叙事与印度书写比较引　言第一节　英国作家中国叙事简述第二节　中国叙事与印度书写的相似之处第三节　两种东方叙事的差异辨析小结第七章　东方诗学在英国作家印度书写中的批评运用引　言第一节　“以言去言”之文本运用第二节　“立象尽意”和“以少总多”与文本批评第三节　“虚实相生”之文本实践第四节　印度味论与合适论之文本运用第五节　印度韵论之文本运用第七节　印度庄严论、曲语论之文本实践小结余论　走向三维立体的比较文学研究参考文献后记

编辑推荐

该论文突破了通常的“ 中西中心主义 ”研究范式，在选题上有新的创意。
作者在探讨英国作家印度书写时，不仅对不同时期的英国作家的印度形象建构进行跨时代比较，而且将英国作家笔下的中国题材和印度叙事进行跨文化的审视，从而拓展新的分析维度和学术空间，同时尝试着以中国文论和印度梵语诗学来阐释这些印度书写，显示了论者良好的素质和水平。
论文立意新颖，论析到位，具有较高学术水平和学术价值，是一篇较优秀的博士论文。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com