

<<楚美术观念与形态>>

图书基本信息

书名：<<楚美术观念与形态>>

13位ISBN编号：9787807522218

10位ISBN编号：7807522216

出版时间：2008-10

出版时间：王祖龙 四川出版集团，巴蜀书社 (2008-10出版)

作者：王祖龙

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚美术观念与形态>>

前言

楚文化的研究是一个有着多方面意义、重要而复杂的课题。

楚文化源远流长，它是在先秦时期诞生的一种区域文化，以其博大精深的内涵和奇瑰巧丽的形式参与了中华民族文化的构建，对于后世中国艺术和美学的发展产生了巨大而深刻的影响。

然而长期以来的中国文化研究黄河中心论，使楚文化的历史地位和意义不为人们所重视。

直到20世纪30年代之后，随着楚文化考古中的一系列重大发现，人们才对楚文化的历史地位刮目相看，楚艺术的研究才随着楚文化热的出现而展开。

已出土的楚文物资料表明，楚艺术有着特殊的气派和品格，可与古希腊艺术媲美。

我曾在《楚艺术美学五题》一文中对楚艺术灵巧、活泼、艳丽、繁富的美学旨趣进行过描述性概括和勾勒，这样的美感乃是由上古时期楚地特殊的历史文化传统、楚民族精神性格和楚地自然环境等诸多因素构成的文化土壤所孕育。

<<楚美术观念与形态>>

内容概要

作为中国美术图像开创期的资料和春秋战国时期具有鲜明地域特色的艺术事象，楚美术是一个涵义丰富的意义域，隐藏了丰富的历史内容、价值和观念，具有原典意义。

与同时期其他艺术样式相比，它在造型观念上标新立异、独创一格，艺术格调清奇灵秀、飞扬流动，审美趣味奇玮谲怪、激情浪漫，蕴含了楚人特殊的文化观念、丰富的情感、无羁的想象和深邃博大的思想内涵，具有同时期其他艺术样式所不具备的想象力和浪漫情思。

楚美术的地域风格和巨大的史学价值已为学人所认同，成为真正意义上的“楚学”。

因此，对楚美术史的专题研究已经成为中国艺术史研究的一个重要课题。

《楚美术观念与形态》一书试图建立起一种图像本体意义的研究方法，将楚美术置于世界文化的大视野中，借助文化人类学、图像学、考古学、民俗学等研究成果，对其艺术观念、风格形态、艺术思维和创造价值进行综合研究和本体还原。

《楚美术观念与形态》特别突出了地域文化观念对造型艺术形态以及语言表达特征可能造成的影响，跳出了以传统庄屈美学阐释楚美术事象的窠臼。

<<楚美术观念与形态>>

书籍目录

序引言第一章 道通天地思入风云——世界文化视野中的楚美术1. 本土艺术的南北分流2. 上古艺术的东西对比第二章 激情浪漫异彩纷呈——楚风俗对楚器物造型和装饰的影响1. 丰富多彩的楚风俗衍生了楚器物的：品类和形态2. 楚人信巫好祀之风习规约了楚器物的信仰主题3. 楚地山川风物孕育了楚器物清奇灵秀之格调4. 楚人以美娱神心理催生了楚器物夸饰繁艳之作风第三章 览相四极周流乎天——楚人的视感与楚美术审美取向1. 对运动美的神往2. 对整体造型的把握和对特征部分的敏感3. 对色彩美的崇尚4. 对宇宙自然的俯仰观照第四章 象法天地大象无形——楚美术造型的观念、方法与形态1. 楚美术造型观念的建构2. 楚美术造型的方法与特征3. 楚美术造型观念建构的文化学原因第五章 神将化合变出无方——楚美术的复合造型及其艺术思维1. 关于复合造型及其思维特征2. 楚美术复合造型的几种类型及其特点3. 楚美术复合造型的文化—心理逻辑第六章 华彩染缁深而繁鲜——楚美术色彩观及其影响1. 楚美术的色彩观2. 楚美术色彩观成因分析3. 楚美术色彩观的影响第七章 方生方死方死方生——楚美术的生命主题及其审美意义1. 楚美术生命主题的视觉表达2. 楚美术生命主题的艺术人类学思考3. 楚美术生命主题的审美意义第八章 神游太虚意超鸿蒙——楚绘画的观念、形态及其艺术史意义1. 楚壁画——中国连环画之祖2. 楚帛画——中国卷轴画的滥觞3. 楚漆画——上古东方的“现代派”绘画第九章 图画神灵奇玮谲诡——楚绘画的“原始性”特征及其文化生态分析1. 楚绘画的“原始性”特征及其由来2. 楚绘画的“原始性”特征辨析3. 楚绘画的文化生态选择第十章 诙诡谲怪道通为一——楚国雕塑艺术观念、形态与审美1. 楚国雕塑艺术观念与形态2. 楚国雕塑艺术的造型与审美第十一章 凤舞九天龙游于野——楚纹饰的观念、形态与审美1. 楚人的造物与美饰心态2. 楚纹饰的题材、构成与形态3. 楚纹饰的文化稽考4. 楚纹饰的美学品格第十二章 飞登九天周游八极——楚漆器的凤鸟纹装饰1. 楚漆器凤鸟纹装饰的形态与特征2. 楚漆器凤鸟纹的装饰方式与手法3. 楚漆器凤鸟纹的内涵与审美第十三章 飞龙在天利见大人——楚青铜器的龙纹装饰1. 楚青铜器龙纹装饰的形态与特征2. 楚青铜器龙纹装饰的一般方法3. 楚青铜器龙纹的文化内涵与风格变迁4. 楚青铜器龙纹装饰的审美特征第十四章 飞化流行生生不息——楚器物旋形装饰的图像学考察1. 楚旋形图式的几种类型及其特征2. 原始旋纹是楚旋形图式的“元语言”3. 楚旋形图式的文化内涵第十五章 贯通天地包笼人神——从树图式看楚美术造型观念的缘起1. 图式与风格：楚美术树图式的形态描述2. 文献与实证：楚人树崇拜的文化稽考3. 形式与内涵：楚人树崇拜的目的4. 权力与意志：楚祭祀集团“通天”的本质5. 观念与形态：楚美术树图式的象征系统第十六章 法天象地圆以生方——作为宇宙天穹象征图式的楚式镜装饰的观念与形态1. 楚式镜的装饰特征2. 楚地出土的数术文献、文物资料所反映的宇宙观念3. 楚式镜装饰的宇宙象征含义第十七章 镕铸商周开启秦汉——楚金文书法风格的演变及其书史意义1. 楚巫文化背景与楚金文书法概貌2. 金文“楚化”与楚风的泛化3. 楚金文书法风格的演变4. 楚金文书法的书史意义第十八章 意出尘外怪生笔端——楚简书法艺术论纲1. 楚简的发现与草体的兴起2. 楚简书法的艺术特征和浪漫风格3. 楚简书法的书史意义第十九章 融冶篆隶书画合璧——楚帛书的书法艺术考察1. 楚帛书的发现与研究2. 楚帛书书法的艺术特征3. 楚帛书在隶变中的作用4. 楚帛书书法的形态学意义第二十章 印从书出奇诡多变——楚玺述略1. 楚玺的类别与功能2. 楚玺的形制与制作3. 楚玺文字的构形特征4. 楚玺的章法与布局5. 楚玺的印学价值与意义后记

<<楚美术观念与形态>>

章节摘录

插图：

<<楚美术观念与形态>>

后记

20年前，因为工作需要，我开始接触楚文化。

那时大学刚毕业，我被安排在荆州师专学报编辑部任文科编辑。

其时，楚文化研究热潮正在荆州师专这所地方高校如火如荼地展开，并成为学报的特色栏目。

在工作中，我有幸接触到了大量的楚文化研究论文及其作者，在他们的影响下，我也渐渐地为楚文化的神奇魅力所吸引，并且开始有意识地调整我的学术方向，经常为报刊写点小文章。

我所生活和工作的荆州是楚文化的发祥地，楚国在此建都四百多年，至今仍保留有大量的楚文化遗存，艺术文化积淀异常丰厚，这对于我心性的熏陶和濡染是不言而喻的。

另外，馆藏专业而丰富的荆州博物馆就在学校附近，它成了我经常光顾的地方，为我查找资料提供了非常便利的条件，我的楚艺术研究就这样顺理成章地展开了。

后来，我又在艺术学院为学生们讲授中国美术史课程，在教学和研究中，我发现，作为中国美术史图像开创期的资料，楚美术之于中国美术史的发展具有重要意义和深远影响。

如何让这一在地下沉睡了两千多年的传统艺术资源焕发新姿，并转换成当代的人文智慧。

<<楚美术观念与形态>>

编辑推荐

《楚美术观念与形态》由四川出版集团，巴蜀书社出版。

<<楚美术观念与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>