

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

图书基本信息

书名：<<南宋金元时期的道教美学思想>>

13位ISBN编号：9787807522911

10位ISBN编号：7807522917

出版时间：2009-3

出版时间：巴蜀书社

作者：申喜萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

前言

1998年5月4日，江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上的讲话中提出：“为了实现现代化，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学。

”在这个讲话精神的指导下，国家“985工程”开始启动，北京大学、清华大学等几所名校率先获得国家较大力度的支持；紧接着，教育部又与有关部委、省市签订协议，对部分基础好、水平高的高等学校进行共建，予以重点支持。

这个“工程”的实施，是党中央在世纪之交，立足于中华民族的伟大复兴、落实科教兴国战略、迎接知识经济挑战而采取的重大决策，是从根本上提高我国高等学校办学水平的重大举措。

经过几年的建设，“985工程”取得了明显的效果，不但有力地推动了高等学校的学科建设和队伍建设，大大提高了社会服务工作水平，而且缩小了我国高等学校与世界一流大学的差距。

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

内容概要

本书以时间先后顺序为经，以人物的具体美学思想为纬，着重分析和研究了南宋金元时期的道教美学思想。

本书共分为三大部分，第一部分着重研究南宋时期的道教美学思想，包括金丹派南宗以及净明忠孝道的美学思想；第二部分对金元时期的道教美学思想进行了研究，包括了在当时影响甚大的全真教中的著名高道，如王重阳、马钰、丘处机、尹志平、姬志真、李道纯等的美学思想以及正一派高道张雨、郑思肖、杜道坚等的美学思想；第三部分则是对于此一时期的绘画美学进行了个案考察，如赵孟頫、黄公望、倪瓒、吴镇、马臻等的绘画美学思想是研究的重点。

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

作者简介

申喜萍，汉族，河南郑州人。

1996年从郑州大学哲学系毕业，获得哲学学士学位。

1999年、2003年从四川大学宗教研究所毕业，分别获得哲学硕士和哲学博士学位。

2005年从四川大学文新学院博士后流动站顺利出站。

现为四川大学“985工程宗教与社会研究创新基地”学术骨干，四川师范大学文学院副教授。

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

书籍目录

国家“985工程”四川大学宗教与社会研究创新基地丛书总序第一编 南宋道教美学思想 第一章 金丹派南宗的美学思想 第一节 白玉蟾的美学思想 第二节 翁葆光的美学思想 第二章 净明忠孝道的美学思想第二编 金元时期的道教美学思想 第一章 全真教的美学思想 第一节 王重阳的美学思想 第二节 马钰、刘处玄的美学思想 第三节 丘处机的美学思想 第四节 尹志平的美学思想 第五节 姬志真的美学思想 第六节 李道纯的美学思想 第二章 正一派美学思想 第一节 张雨的美学思想 第二节 郑思肖的美学思想 第三节 杜道坚的美学思想第三编 南宋金元绘画美学思想 第一章 赵孟頫“援书入画”的绘画美学思想 第二章 黄公望的绘画美学思想 第三章 倪瓒的绘画美学思想 第四章 吴镇的绘画美学思想 第五章 马臻的绘画美学思想主要参考文献后记

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

章节摘录

第一编 南宋道教美学思想南宋时期的道教呈现出分化迹象，多种道派林立。

偏安一隅的南宋王朝对道教继续实行支持政策，并没有因为国力羸弱、经济困难而改变对道教的支持态度。

通过修建宫观、赏赐道徒、重修《道藏》、广发度牒等一系列崇道行为的推行，使道教在南宋得到进一步的发展。

尤其是孝宗皇帝还写了旗帜鲜明的《原道论》一文，为其崇道提供理论支持。

他首先论证儒释道三教名虽三，而旨一。

“释氏穷性命，外形骸，于世事了不相关，又何与礼乐仁义者哉？”

然犹立戒曰：不杀、不淫、不盗、不妄语、不饮酒。

夫不杀，仁也；不淫，礼也；不盗，义也；不妄语，信也；不饮酒，智也。

此与仲尼又何远乎？

从容中道圣人也，圣人之所为，孰非礼乐？

孰非仁义？

又恶得而名焉？

譬如天地运行，阴阳者循环无端，岂有春夏秋冬之别哉？

此世人强名之耳，亦犹仁义礼乐之别，圣人所以设教治世，不得不然也。

因其强名，揆而求之，则道也者，仁义礼乐之宗也；仁义礼乐，固道之用也。

扬雄谓老氏弃仁义，绝礼乐，今迹老氏之书，其所言者三：曰慈、曰俭、曰不敢为天下先。

孔子曰节用而爱人，老氏之所俭，岂非爱人之大者耶？

孔子曰温良俭让，老氏所谓不敢为天下先，岂非让之大者耶？

孔子曰唯人为大，老氏之所谓慈，岂非仁之大者耶？

至其会道，则互见偏举，所贵者清净守一，而与孔圣果相背驰乎？

”在对释道思想与儒家思想进行比较之后，宋孝宗认为三教思想一致，应当并重而用。

“以佛治心，以道养生，以儒治世，斯可也。

”

后记

这本书是在我的博士论文基础上修改而成的。

在2000年考入四川大学宗教所，师从潘显一先生攻读道教美学方向的博士研究生，到2008年这本书的出版，中间走过了许多的道路，人生也变得更为丰富，感恩的心也越来越强烈。

首先要感谢的是卿希泰先生。

作为国家“985”工程四川大学宗教与社会研究创新基地首席科学家，他欣然接纳了我加入“985”工程的申请，在学术上给我提供了一个更大的发展平台和发展空间，他的知遇之恩和伯乐精神使我只有不断地前行，才不愧对自己也是“985”中的一员。

其次要感谢的是潘显一先生。

师从潘显一先生攻读道教美学伊始，先生就以渊博而睿智的学识、幽默而风趣的教学方式把我吸引到一个审美世界。

那个世界的丰富以及瑰丽，让我惊叹、流连忘返。

文章的几拟提纲、数度易稿，都是在先生的精心指导以及不断地启发下展开的。

其三要感谢我的硕士导师唐大潮先生。

唐大潮先生在学业上对我要求严谨，生活上又给予无微不至的关心，使我对道教产生了浓厚的兴趣，对宗教所也产生了极大的依恋之情。

<<南宋金元时期的道教美学思想>>

编辑推荐

《南宋金元时期的道教美学思想》由四川出版集团，巴蜀书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>