

<<代际定位与文学越位>>

图书基本信息

书名：<<代际定位与文学越位>>

13位ISBN编号：9787807523000

10位ISBN编号：780752300X

出版时间：2009-1

出版时间：巴蜀书社

作者：王涛

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<代际定位与文学越位>>

前言

作为一种以文学的名义凸现于世纪之交的青春文化现象，“80后”在人们的众说纷纭中已历时十年左右。

但时至今日，不论是文学界还是学术界，不论是肯定“80后”还是否定“80后”的人们，乃至被人为圈定在“80后”命名中的青年写手们自己，都强烈地感到这个命名的笼统性、模糊性甚至是粗暴性。质疑、指责、调侃、反拨这个模糊命名的声音可谓此起彼伏，但又始终未能诞生一个无懈可击的科学命名。

因此，就正名意义而言，“80后”的身份至今仍是模糊不清的。

然而，一个毋庸置疑的事实是，中国文化和中国文学研究中的正名问题一直未能得到较好的解决，我们所使用的概念仍然主要来自两个途径：一是简单袭用古人在特定历史条件下所创造的并不完全适合现代中国文化和文学动态发展的概念，二是在“西风”渐欲迷人眼的文化气候中直接搬用西方并不完全契合中国文化和文学实际的现成理论术语。

<<代际定位与文学越位>>

内容概要

《代际定位与文学越位：80后写作研究》相比之下，张悦然和李傻傻的写作更倾向于纯文学的创作，更能代表“80后”的实力和水平。

另外越来越多的青年作家们对“80后”这个命名概念表示了不满甚至否认自己是所谓的“80后”，极大的显示了他们的写作信心和独立个性。

这种分化不仅体现在作家队伍的分化上，而且更为明显地体现在作家的创作中，具体表现为“三分流水”的创作倾向：“青春期书写”，“历史书写”和“奇幻武侠书写”，本文重点论述其青春期书写的创作。

当一种写作开始流行，当一个群体已经崛起，它就开始了内部的分化：谁能代表“80后”的问题就被提了出来。

面对韩寒、郭敬明、张悦然、春树、李傻傻、胡坚、蒋峰、苏德、孙睿、步飞烟等大家已经能耳熟能详的名字，已经开始有人说，他们只不过是“冰山的一角”，远不能代表“80后”的整体水平。

尤其是成名后的韩寒和郭敬明最近的写作已经近似“玩票性质”的写作，谁能代表“80后”的问题也日益显得重要起来。

<<代际定位与文学越位>>

作者简介

王涛，女，生于1980年，四川南充人。
成都大学教师，四川大学文学与新闻学院博士生在读。
已有多篇论文在《当代文坛》、《内蒙古社会科学》等中文核心期刊上发表。

<<代际定位与文学越位>>

书籍目录

序言正视一个模糊身份的真实存在绪论第一章 模糊的身份：“80后”的命名第二章 “80后”存在的文化合理性：都市空间中的“80后”现象 一、青年的资本身份 二、文学场中“消费原则”的崛起第三章 “80后”的代际特征：跨年代文化交叉中的自我彰显 一、会说话的物质细节 二、自我确证的情感镜像 三、模仿中的变异第四章 “80后”创作心理探析：“空中飞人”的后飞倾向 一、幻想的天堂：亲密关系的索求 二、愤怒的喜悦：肆意宣泄情绪第五章 “80后”新的精神向度：“虚拟真实” 一、社会题材中对真实生活的疏离：“生冷怪酷”的工具 二、想象题材偏好中的真情流露第六章 “80后”的审美转向：从创作中的身体修辞看主体问性追求 一、身体的参与性：被叫醒的耳朵 二、身体的感受性：凝视的眼睛第七章 “80后”的话语风格：“马赛克文本”现象 一、从郭敬明抄袭事件说起 一、文化资源的碎片聚集 二、文本世界的大拼贴第八章 别样青春各样红：“80后”文本解读 一、张悦然：“玉女”忧伤 二、郭敬明：“小四”的孤单 三、韩寒：青春旗帜 四、春树：凤歌凰歌 五、颜歌：人淡如菊第九章 “80后”的价值预估：文化生态学视野下的“80后” 一、挑战文学边界的姿态 二、模式化的创作——从繁荣文坛到僵化文坛 三、伪饰的青年文化附录一附录二参考文献后记

<<代际定位与文学越位>>

章节摘录

第一章 模糊的身份：“80后”的命名 “80后”最早是由谁提出的，现在几乎已无从考证。目前能追溯到的较早渊源可能是2000年，当年《诗参考》于7月推出一个“80年代出生的少年诗人力作展”，随后，刊登80年代生人诗歌创作的民办刊物纷起。

2001年，一个署名为“中国斗志”的湖南大男孩，几乎给每一个在“榕树下”申请过免费留言版的写手都发出过邀请，希望他们参与编纂《写手》杂志，为“80后”出生的写作者留一份自由纯净的个人写作空间。

2001年5月，从吴默等人在互联网上建立全国第一家“80后”论坛——南方诗坛开始，网上的“80后”诗歌论坛也如雨后春笋般出现。

2001年6月，重庆的刘东灵、汤成伟主办的《诗与思》推出“青铜骑士——80年代后诗人力作展”。

2002年起，《诗刊》、《星星》、《诗潮》、《诗选刊》等诗歌核心刊物上开始发表“80后”的诗。

2003年1月，文学期刊《芙蓉》正式推出“我们，80年代出生”专栏，春树、蒋方舟、李傻傻等先后在该专栏中一展身手。

这年春天，生于1982年的文学青年恭小兵在天涯社区发表《总结：关于80后》，引起网民普遍关注。

<<代际定位与文学越位>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>