

<<五四文学的生成与可能>>

图书基本信息

书名：<<五四文学的生成与可能>>

13位ISBN编号：9787807523734

10位ISBN编号：7807523735

出版时间：2009-6

出版时间：巴蜀书社

作者：岳凯华

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五四文学的生成与可能>>

### 内容概要

对“五四文学的生成与可能”这样一个学术专题进行集中阐释和论述，是我多年以来的心愿。回首往昔，自己参编的一些史学著述、发表的不少科研论文、出版的几部学术专著，大都行走在五四文学世界的周边，其理论阐释、学术见解和认识思考虽有单薄厚实之别，但与上述论题具有一致路径和内在理路。

出版时，上述相关撰述之内容一并照旧，但因结构和体例的需要，对其原有标题作了些微变动。若从目录审视，五四小说似乎没有纳入研究范畴，但关于它的一些识见其实已散布在字里行间，这是需要特别交代的。

## <<五四文学的生成与可能>>

### 书籍目录

第一章 五四文学的发生背景第一节 从社会转型到文化转型第二节 现代文化观念的滥觞第三节 五四文学革命的兴起第二章 五四文学的生成策略第一节 渐进式的文学改良第二节 断裂式的文学革命第三节 功利与审美的互渗第三章 五四文学的发展路径第一节 文言的颠覆第二节 白话的张扬第三节 “人的文学”的标举第四章 五四文学的批判风采第一节 拆解传统的激进姿态第二节 对传统文学的批判第三节 对近世文学的清理第四节 对传统伦理的挑战第五章 五四文学的传统趋向第一节 《新潮》与《国故》的抗衡第二节 梁启超与胡适的争辩第三节 新文化同人间的驳难第四节 当下的审视第六章 五四文学的创作实践第一节 五四文学的创作品格第二节 五四戏剧的兴起第三节 五四散文的路向第四节 五四新诗的样式参考文献后记

## <<五四文学的生成与可能>>

### 章节摘录

落后就要挨打的历史教训与现实形势，进一步促使中国人努力寻求和探索富国强民的道路。

鸦片战争中林则徐、魏源等先觉的士大夫提出“师夷长技以制夷”，开始了主动吸收西学的近代化历程。

洋务运动模仿西方的“船坚炮利”，开矿筑路，介绍声、光、电、化等技术和自然科学。

维新志士认为开民智“非讲西学不可”，宣传民权思想，介绍西方社会政治学说，效仿实行君主立宪。

资产阶级革命派输人民主共和观念，发动辛亥革命，推翻满清王朝，宣告了封建帝制的结束，虽未改变半殖民地半封建社会性质，胜利果实也被袁世凯窃取，但为中国社会的现代转型创造了政治条件。

不过，袁世凯实行独裁统治，恢复帝制，出卖国家主权，共和政府实际上成为了一块空头招牌。

无论是科技引进的尝试，还是体制改革的实践，都无一例外地陷入了失败境地，尤其是辛亥革命的失败给国人的刺激最为强烈。

先进的知识分子从中清醒意识到封建君主专制赖以存在的精神文化基础并未动摇，中国民众依旧处于愚昧、落后、麻木的精神状态，与革命存在着厚重的精神隔膜。

于是，思想启蒙被推向实现中国社会现代化进程的前台。

<<五四文学的生成与可能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>