

<<巴蜀学刊>>

图书基本信息

书名：<<巴蜀学刊>>

13位ISBN编号：9787807524229

10位ISBN编号：7807524227

出版时间：2009-5

出版时间：巴蜀书社

作者：王国巍 编

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在好友赵庆元教授逝世四周年临近之际,《赵庆元学术文存》即将出版了。我抚今追昔,感慨万端。

庆元历任安徽师范大学中文系系主任、文学院院长、图书馆馆长。多年来,他一直刻苦治学,奋发工作,精勤为师,为中文系、文学院、图书馆的发展,为培养人才作出了重要贡献。

作为中国《三国演义》学会理事,他一直关心学会工作,注意团结同仁;2000年5月,又具体负责组织了全国第十三届《三国演义》学术研讨会,并主编会议论文集《皖江侧畔论三国》,为推动《三国演义》研究事业立下了汗马功劳。

谁知病魔过早地损害了他的健康,他竟于2005年5月10日溘然长逝,享年未及花甲!

四年过去了,人们一直怀念着庆元,于是有了这部《赵庆元学术文存》。

综观这部《文存》,我感到有三个突出的特点。

第一,宽广的学术视野。

全书所收30篇文章,以古代小说研究为主,同时兼及古代戏曲、诗文两大部类。

就古代小说而言,其笔触又遍及《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等几大长篇名著,以及白话短篇小说的代表《三言》和文言短篇的高峰《聊斋》。

对于一个长期从事元明清文学教学与研究的学者来说,这是非常难得的,我自己就十分佩服。

第二,勇于开拓、锐意创新的探索精神。

庆元为人谦和,不事张扬,但在学术研究中却锐气十足,勇于开拓。

试以《三国演义》研究为例。

早在1978年,他就发表了《试谈诸葛亮形象的意义》一文(载《安徽师大学报》1978年第4期)。

这是“文革”结束后公开发表的第一篇关于诸葛亮艺术形象的专题论文。

尽管其论述尚未完全脱去“陈言”的痕迹,但文章开宗明义地指出:“《三国演义》中的诸葛亮,是罗贯中调动多种艺术手法,呕心沥血塑造出来的主要正面人物形象。

这个形象既反映了全书的主要思想倾向,又体现了作者的政治理想。

”并以此肯定“《三国演义》思想倾向的进步性”,却是破除极“左”思想对《三国》的污蔑和对诸葛亮形象的歪曲的一篇力作。

1981年,他又发表《封建贤才的热情颂歌——论(三国演义)的主题》一文(载《安徽师大学报》1981年第3期)。

文章认为,《三国演义》的主角是诸葛亮,他是罗贯中“按照自己的美学理想塑造出来的一个‘志’、‘德’、‘才’三者齐备的封建贤士的形象”。

罗贯中“以高昂饱满的热情歌颂他,赞美他”,“还塑造了一大批有真才实学的知识分子的形象,并且程度不同地予以赞美和颂扬”。

因此,“《三国演义》的主题不在于宣扬封建正统思想,也不在于鼓吹‘王道’、‘仁政’,而是要为真正的贤才呐喊、歌唱。

整部《三国演义》就是一曲封建贤才的热情颂歌”。

这不仅是最早探讨《三国》主题的论文之一,而且是有关主题的学术论争中很有代表性的一种观点,我称之为“讴歌封建贤才”说。

可以说,在改革开放的新时期,在《三国演义》研究由沉寂走向兴旺的过程中,庆元是最早的开拓者之一。

收入《文存》的7篇《三国》论文,每一篇都自出机杼,自出新意。

如《(三国演义)札记三则》,所谈的三个题目“重学意识”、“造境艺术”、“用语技巧”,均为以往人们很少谈及。

这充分反映了他勤于思索、善于发现的创新意识,促使我们不断打开《三国》研究的新天地。

在当代《三国演义》研究史上,他写下了很有分量的一笔。

庆元的开拓创新精神,不仅表现在小说本体的研究,而且表现在应用角度的研究。

《谈：的生态观》、《（三国演义）与领导心理学》、《古代小说中的管理思想及其应用价值》几篇论文，视角新颖，论述深刻，每每给人有益的启示。

第三，敏锐的艺术感觉和优长的鉴赏能力。

对于一个文学研究者而言，有无敏锐而细腻的艺术感觉，是否具备知音鉴赏的能力，写出的鉴赏文章是否能够感染读者，乃是衡量研究者自身学养、才情和表达能力的一个重要方面。

在这方面，庆元也是一个佼佼者。

《文存》下编《作品鉴赏篇》，收文11篇，其篇目数量足足占了全书的三分之一。

写作这些鉴赏文章时，庆元深入作品，含英咀华，然后挥洒才情，巧妙构思，以行云流水般的文字，解说作品的妙处，剖析作者的文心，使读者如行山阴道上，在阅读的愉悦中打开一扇又一扇艺术之窗，从而提高鉴赏水准。

在这些鉴赏文章中，笔者印象最深的是《曲终始有双星会——“刘玄德三顾草庐”简析》一文。

1994年，为配合电视连续剧《三国演义》的播出，我们中国《三国演义》学会与江苏古籍出版社主办的《古典文学知识》编辑部合作，编辑《三国》专号（1994年第4期），由我具体负责组稿和编辑。

在“名作欣赏”专栏，笔者约请了四位学者，就《三国》中最脍炙人口的四个名段各写一篇鉴赏文章，其中就有庆元的这一篇。

内容概要

庆元历任安徽师范大学中文系系主任、文学院院长、图书馆馆长。多年来，他一直刻苦治学，奋发工作，精勤为师，为中文系、文学院、图书馆的发展，为培养人才作出了重要贡献。作为中国《三国演义》学会理事，他一直关心学会工作，注意团结同仁；2000年5月，又具体负责组织了全国第十三届《三国演义》学术研讨会，并主编会议论文集《皖江侧畔论三国》，为推动《三国演义》研究事业立下了汗马功劳。谁知病魔过早地损害了他的健康，他竟于2005年5月10日溘然长逝，享年未及花甲！

书籍目录

特约专家稿 《赵庆元学术文存》序 试论程小青《江南燕》的结构与节奏 修辞与解释——一则杜甫诗公案的文本之争 郭祥正《青山集》研究 影响力渐小的美术批评及其成因 都市新生大型社区中的生活方式与人际关系——教育部研究课题“我住天通苑”社区调查报告语言学研究 说“桃之天天”——兼与陈戍国先生商榷 “乞闲”补释 “作家”词义演变 李白《大鹏赋》俗语词溯源示例 《醒世姻缘传》疑难词考辨 试论语言的认识 《苏辙集》词语札记 论赤峰方言中的“守等之时” 文史哲研究 论移民对敦煌变文词汇的影响 从《女开科传》看科举对明清之际士人影响 论韩愈碑文的“变体” 《苕溪集》版本源流考 浅析中国传统戏剧艺术在广告中的运用——以京剧艺术为例 杜甫的咏马诗研究 从创作实践看古代历史演义小说的信与趣 “花间词”的价值与地位 《伤逝》的赋形思维新探 用爱证明一种存在——浅析《一个陌生女人的来信》 由精神分析学说探究文学创作的心理动因教育与法制 论模糊语言学理论与语文阅读教学的衔接——江西高校教学吸引力调查分析 论人格五因素模型的应用与局限 浅谈艺术类教学中的互动与启发 论体育运动对大学生不良情绪的疏导作用 对我国证据展示制度的思考 试论民愤、舆论与司法正义的互动 危机的创造机制——论灾后重建的规划与长治问题 看清眼前关注背后——由“打折促销规范”出台引发的思考学术前沿 中国都市报主流化发展与困境——以《南方都市报》、《新京报》、《时代信报》为范例 浅谈函的历史发展演变 论命令类公文在我国古代的发展状况 论古代公文的历史发展演变 浅析公文发展与经济发展的关系 现行公文“意见”探析 浅论中国古代选官制度对公文发展的影响

章节摘录

特约专家稿 试论程小青《江南燕》的结构与节奏 侯体健 复旦大学中文系上海200433

【内容提要】《江南燕》是程小青的第一部侦探小说，这部小说内容上的结与解、笔法上的明与暗、叙述上的紧与松使得其结构曲折有致，姿态横生，其节奏或明快，或低回，掌握得当。这是程小青侦探小说理论的成功实践，值得我们认真推求。

【关键词】程小青 《江南燕》 结构 节奏 程小青是中国侦探小说史上的代表人物，他的《霍桑探案》系列小说以其精巧的情节铺叙、紧张的氛围渲染、缜密的逻辑推断而获得广大读者的欣赏并传诵至今，从而培养出一代又一代的“霍迷”。

《江南燕》是程小青“霍桑——包朗探案系列”的第一部小说，这部小说用文言写成，最先发表于1919年的《先施乐园日报》，后有白话版行世，当是新中国成立后改编完成，其确切时间暂付阙如。

《江南燕》的故事情节跌宕起伏，引人入胜。

在小说的情节展开中，程小青首次选择包朗作为案件参与者与叙述人，它的这一模式来自柯南道尔的“福尔摩斯——华生”，也成为《霍桑探案》的经典模式。

《江南燕》整个故事设计十分巧妙，完美地达到了侦探小说“意料之外、情理之中”的创作理想。

《江南燕》之所以能成功，原因之一就在于程小青一再强调的“结构技巧”问题在这里得到颇为成功地展现。

《江南燕》的结构并不复杂，但是能彼此呼应，环环紧扣，如同蜘蛛织网，疏密相间，有机结合。由结构出发，我们可以明显感觉到《江南燕》的节奏感十分强，张弛有度、紧松相谐，不仅能够充分调动读者的阅读期待，而且还能做到十分吻合读者的审美趣味，迎合读者的心理节奏。

下面我们不妨以情节的结与解、线索的明与暗、叙述的紧与松三对矛盾来解读《江南燕》的结构特征，以窥程小青侦探小说结构技巧之一斑，感受其收放自如的节奏与律动。

一、情节的结与解 刘半农曾在中华书局版《福尔摩斯侦探案全集·跋》（1916年，署名“半依”）中从侦探的角度将破案过程归结为三个字：“索”、“剔”、“结”。

索即寻求线索，剔即剔除迷障，结即了结案情。

这当然是颇具见地的。

然而，从者构建情节、叙述故事的角度来看，我们其实可以将整篇侦探小说的叙事过程归结为两个字，那就是“结”与“解”这对矛盾。

所谓结就是结网，就是埋设伏笔以误导读者的过程，将大家的视线转移到各种陷阱中，让读者跟随侦探一起陷入重重迷障，如堕天网而不可出。

所谓解就是解结，就是一层一层拨开迷雾，将隐性的东西显性化，将不定的东西肯定化，从而避开所有干扰，直抵正鹄。

结就如同敛气蓄势，让人屏息凝神；解则好比开闸泄洪，使人痛快淋漓。

如果结能结得巧夺天工，自然解就能解得精彩绝伦。

结与解纠结一起，由一结到一解，再由二结到二解或者一结未解而再结又起，如此回环往复，交错相生，往往让侦探小说悬念迭起。

《江南燕》的故事构架正以结与解错落而成，从大的方面看，乃由三对结解矛盾构成，其中又插入许多小的结解矛盾，其情节结构大致如斯，从而达到了波浪起伏的节奏感与波谲云诡的变幻感，十分契合侦探小说的审美理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>