

<<经验与真理>>

图书基本信息

书名：<<经验与真理>>

13位ISBN编号：9787807525943

10位ISBN编号：7807525940

出版时间：2010-6

出版时间：巴蜀书社

作者：姜飞

页数：175

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经验与真理>>

### 内容概要

：《经验与真理》是姜飞的博士论文，原题为《修辞立其诚》，这是他读博士期间上下寻求潜心思考之后的撰述。

回想当初，姜飞刚考上我的博士，还是二十几岁的小伙子，平头，精力充沛，性格急躁耿介，思维敏捷，好议论。

这些年的学术磨练，已经让他含蓄内敛了许多，有了另一种风格的自信。

那时候，我给他们讲文化元典导读，他在学习的过程中，对“修辞立其诚”和“发乎情止乎礼义”这样一些文论表述所隐藏着的矛盾特别注意，姜飞结合他自己思考现当代文学的时候遇到的一些问题，也就立意研究中国文学真实观念的历史和结构。

学术研究就是这样，偶然地掘开泉眼，而终成清溪一脉，如果能够奔行不辍，汇聚众流，则成为江河可期。

姜飞从事中国现当代文学的教学和研究，同时也深入探讨中国古代文论，收获颇丰。

这部深究文论基本问题的《经验与真理》从先秦一直叙述到1949年，时间跨度非常大，对中国文学真实观念从古典形态到现代形态有一个贯通的研究和理解，这是很有价值的，宏观的历史视野，或者所谓“大历史”的观照方式，是可以穿过古今狭隘的领地划分而有所创获的。

## &lt;&lt;经验与真理&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二导论 一、“真”的意义区划：经验与真理 二、“真理”与文学真实 三、“经验”与文学真实 四、真理话语与经验话语 五、“修辞立其诚”与诚论 六、从诚论到文学真实论，以及相关问题

第一章 人伦之真与经验之真的最初表述——先秦诚论 第一节 先秦儒家诚论 一、儒家诚论与“诗言志” 二、诚论之在孔子 三、诚论之在孟子 四、诚论之在荀子 五、先秦儒家诚论的总结及其他 第二节 先秦道家诚论 一、诚论之在老子 二、诚论之在庄子 三、先秦道家诚论的总结及其他 第三节 诚论之在墨韩诗骚 第二章 经验之真与儒家之道(一)——两汉诚论 第一节 西汉前期诚论 一、《淮南子》的“愤于中而形于外” 二、司马迁的“发愤” 第二节 西汉后期诚论 一、董仲舒的“诗道志，故长于质；礼制节，故长于文” 二、桓宽、刘向、扬雄：儒家诚论的一条线索 第三节 东汉诚论 一、《毛诗序》与班固：“发乎情止乎礼义”的诚论结构 二、王充的“实诚在胸臆，文墨著竹帛” 第三章 经验之真(一)——魏晋南北朝诚论 第一节 魏晋诚论 一、汉魏诚论之在徐幹、曹丕 二、魏晋诚论之在阮籍、嵇康和陆机 第二节 南北朝诚论 一、诚论之在刘勰——“缀文者情动而辞发” 二、钟嵘的“直寻”与“真美” 三、苏绰、颜之推与北朝诚论 第四章 经验之真与儒家之道(二)——隋唐宋金元诚论 第一节 隋唐诚论 一、隋与初唐、盛唐的诚论 二、白居易、韩愈与中唐诚论 三、从杜牧到司空图的晚唐五代诚论 第二节 宋金元诚论 一、欧、苏、二程与北宋诚论 二、从朱熹到张戒的南宋诚论 三、从王若虚到陈绎曾的金元诚论 第五章 经验之真(二)——明清诚论 第一节 明代前期诚论 一、明初诚论：“六经之文”与“明道立政” 二、从李梦阳到谢榛：复古潮流之中的“真” 第二节 明代后期诚论：心学 一、回顾嘉靖以前的“心”与“心学” 二、从陈献章到湛若水：“率吾情盎然出之”与“言由中德而发” 三、王守仁：“阳明心学”与经验性真实 第三节 明代后期诚论：情真 一、唐顺之与徐渭的“率情而言”、“摹情弥真” 二、李贽的“童心”与“发愤” 三、“公安三袁”的“独抒性灵”与“情真而语直” 第四节 从明末清初到康熙年间的诚论 一、钱谦益的“真好色”、“真怨诽”与“真诗歌” 二、黄宗羲、顾炎武、王夫之：“情真”与“以性正情” 三、从朱彝尊到陈廷敬：依然是“发乎情止乎礼义” 第五节 从乾嘉到同光年间的诚论 一、袁枚：“有性情而后真”，“千古文章，传真不传伪” 二、章学诚：“舒其所愤懣，而有裨于风教” 三、“桐城派”与方东树：重申“修辞立其诚” 四、从龚自珍到况周颐：经验之真的因袭与人伦之真的回光返照 第六章 多骑互渗时代的“真” 第七章 汉语、真理与经验的专责 第八章 “政治之真——经验之真”后记

## &lt;&lt;经验与真理&gt;&gt;

## 章节摘录

三、“经验”与文学真实 在此，与人伦真理、社会本质、本质真实等真理之真相对应的是经验之真。

如果不避表达的简单化，则可以说，本质、真理赋予文学叙述以理性的意义和现实的功用，而经验真实则使文学叙述有血有肉，使之尽呈丰盈之态。

离开经验真实，单纯的本质、真理断难独力撑起任何文学作品。

在中国文论表述中，有所谓“根情、苗言、华声、实义”之论——花木自不可无根，而“义”、或曰“真理”之“实”，亦未可离却“情”之根本（“感人心者，莫先乎情”）。

此“情”此“根”，乃属经验范畴。

倘无真“根”，则“花”无所依；倘无经验性的真“情”，则真理之“义”何以立？

鲍姆嘉通以为美就是“被称为真理的那种属性在感觉中的表现”，如无“感觉”的真实、经验的真实，文学之中所谓的“真理”以及所谓的“美”何处可寻？

在黑格尔那里，也有所谓“美是理念的感性显现”，“美就是理念，所以从一方面看，美与真是一回事”，“这就是说，美本身必须是真的”，“但是这理念也要在外在世界实现自己，得到确定的现前的存在，即自然的或心灵的客观存在”。

在此，理念即真、即真理，而美是理念，故美亦真，此暂不论；且注目于作为真理的理念所由实现的“外在世界”、“自然的或心灵的客观存在”——倘离却经验，则此外物与心灵何由把握与呈现？

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>