第一图书网, tushu007.com

<<郭沫若诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787807525998

10位ISBN编号：7807525991

出版时间：2010-6

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：陈鉴昌

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。
西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于20世纪70年代，主体源于成都高等师范专科学校.中文系。
在迄今30多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。

近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。

学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。
西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于20世纪70年代，主体源于成都高等师范专科学校.中文系。
在迄今30多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。
近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。
学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈鉴昌，西华大学人文学院教授，四川省郭沫若研究学会理事、四川省中国现当代文学研究会理事。
已出版专著《郭沫若历史剧研究》，《郭沫若诗歌散论》（获四川省人文社科三等奖），教材《应用文写作》等。
公开发表论文60余篇，其中CSSCI来源期刊、中文核心期刊近20篇。

<<郭沫若诗歌研究>>

书籍目录

第一章 论郭沫若的代表诗集《女神》第一节 讴歌现代科学技术的《女神》第二节 憧憬社会主义社会的《女神》第三节 袒露世界故乡情结的《女神》第四节 借自然显示宇宙哲理的《女神》第五节 抒唱彻底革命精神的《女神》第六节 表现主义方法织造的《女神》第七节 艺术形式陌生化的《女神》第二章 论郭沫若的爱情诗集《瓶》第一节 《瓶》：展示爱情心理的光辉诗篇第二节 《瓶》：通过爱情创造人格的杰作第三节 《瓶》：表现现代爱情的独创形式第四节 郭沫若、徐志摩爱情诗内容比较第五节 郭沫若、徐志摩爱情诗的抒情手段第三章 论郭沫若的焦虑诗集《星空》第一节 沉痛思索抒忧愤的《星空》第二节 审美中解放心灵的《星空》第三节 浪漫主义的规范诗《星空》第四节 风格清丽而柔婉的《星空》第五节 郭沫若戏剧诗的艺术成就第四章 论郭沫若的革命诗集《恢复》等第一节 《前茅》：艺术反映人生的带路人第二节 《前茅》：现实主义的先锋诗作第三节 《恢复》：无产阶级心声的放歌第四节 《恢复》：讲故事表诗情的力作第五节 《恢复》：以音乐传真情的名篇第六节 《恢复》、《瓶》语言风格比较第五章 论郭沫若的“ 裸体诗 ”散文诗第一节 郭沫若散文诗的诗情内涵第二节 郭沫若散文诗的抒情艺术第三节 郭沫若散文诗的构思特点第四节 郭沫若、鲁迅散文诗内容比较第五节 郭沫若、鲁迅散文诗的艺术特色第六章 附论郭沫若的人生和精神第一节 郭沫若的人生历程及其启示第二节 郭沫若身上体现的文化精神后记

章节摘录

虽然没有见到太阳，但对太阳的热和光已经感受到了。
”①郭氏泛神论的“变化”是什么？
他的解释和诗作同时做了回答：作者由于受到十月革命和马克思主义的影响，意识到了世界主体（人）的伟大力量，“开始”崇拜主体及其革命手段“火”。
这不是清楚明白的“变化”吗？
对于郭沫若的“我即是神”这个诗化命题，有人断定为“以主观精神为万物本源的主观唯心主义观点”，意即郭沫若的宇宙主体观是错误的。
我们认为，不能把“主观精神”同“唯心主义”划等号.要知道，辩证唯物主义在肯定物质第一性的同时，也承认精神对物质具有能动的反作用，强调发挥人的主观能动性。
恩格斯就曾讲过：人与动物的最大区别，在于人具有“自我意识”，产生了“对自然规律的理解”，“对自然界施加反作用”，“人离开狭义的动物愈远，就愈是有意识地自己创造自己的历史”②。
郭沫若在《女神》中对“我即是神”的标举和哲理显示，主要在于突出人的自由创造与表现精神，歌颂人类破旧创新的伟大力量，说明人类是创造世界的主体。
尽管谈不上辩证唯物主义的科学命题，但其基本精神是积极的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com