第一图书网, tushu007.com

<<美在女性视界>>

图书基本信息

书名：<<美在女性视界>>

13位ISBN编号：9787807526148

10位ISBN编号：7807526149

出版时间：2010-7

出版时间：巴蜀书社

作者：吴童

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《美在女性视界：西方女性文学形象及作家作品研究》从早期文学中的女性形象去发掘希腊神话中最初始的预示和最经久的暗示，探讨女权主义的发轫与女性意识的萌醒，在娓娓道来中，引领读者进入神人同一的贝娅特丽斯扫莎士比亚戏剧中的天使与恶妇女性形象的精彩分析中。
作品通过西方文学史上女性文学或描写女性的作品，为我们展示了不同时期的女性为寻求爱情。婚姻和自由而充满艰辛的道路，展示了人类美好的情感，具有一定的学术研究价值和出版意义。

作者简介

吴童，60年代生人，重庆市万州人。
1986年毕业于四川师范大学文学院，1992年毕业于重庆师范大学“文艺学”研究生班，现为内江师范学院文学与新闻传播学院副教授；从事高校“外国文学”教学二十多年，致力于西方女性文学和中西方文学的比较研究，曾独立研究完成科研课题“中国神话与希腊神话的比较研究”，现在研四川省教育厅重点科研课题“希腊文学与中国古代文学比较研究”。
先后在《当代外国文学》、《外国文学研究》、《当代文坛》、《小说评论》等学术刊物上发表论文三十余篇。
有的论文曾被《中国人民大学复印资料》和《高校文科学报文摘》收录。
曾获四川省人民政府和四川省教育厅颁发的“四川省教学成果奖”。

<<美在女性视界>>

书籍目录

序言导论第一章 早期文学中的女性形象第一节 最初始的预示和最经久的暗示——希腊神话中的女性形象第二节 女权主义的发轫与女性意识的萌醒第三节 女权主义的先驱与代表——美狄亚第二章 文学转型时期的女性形象第一节 “ 心中的日月 ”——神人同一的贝娅特丽斯第二节 天使与恶妇——莎士比亚戏剧中的女性形象第三章 两个波希米亚女郎的激情人生第一节 一个纯真、至善、唯美的理想精灵——爱斯梅拉尔达第二节 一朵自由、自主、妖艳、野性、刚烈的 “ 恶之花 ”——卡门第四章 简 · 奥斯汀——机智、幽默、优雅第一节 简 · 奥斯汀其人其作第二节 “ 玫瑰 ” 与 “ 面包 ” 的抉择——《傲慢与偏见》中的婚恋观第三节 女性视角下的爱玛形象第五章 乔治 · 桑——文如其人的女性怪杰第一节 乔治 · 桑的多面人生第二节 一个天才女性的创作人生第六章 《包法利夫人》——没有浪漫的爱情故事第一节 承上启下的福楼拜第二节 两部被加以 “ 淫书 ” 之名的作品——《包法利夫人》与《金瓶梅》第三节 爱玛的黑色浪漫之旅第七章 “ 出走 ” 家族的抗争第一节 “ 出走 ” 家族的代表——娜拉第二节 “ 出走 ” 家族的风采第三节 中西方 “ 出走 ” 家族的姐妹花第八章 对性别的崭新诠释——勃朗特姐妹第一节 艰辛铸就辉煌第二节 《简 · 爱》——一部现代女性小说的楷模第三节 简 · 爱——沉溺在尊严被撕裂的感觉中第四节 简 · 爱——一个 “ 双性同体 ” 的大胆构想第五节 “ 双性同体 ” 形象的创新与颠覆第六节 一个不可忽略的形象——半疯半醒的伯莎 · 梅森第七节 《呼啸山庄》——一部 “ 最奇特的小说 ” 与一个 “ 最奇特的女性 ” 第九章 苔丝——一个贫民女子的美丽悲剧第一节 一个大自然女儿的毁灭第二节 宿命的偶然性悲剧——活在世俗中，死于命运下第三节 生存贫困的悲剧第十章 被侮辱与被损害的特殊群体——妓女形象第一节 玛格丽特的凄美人生第二节 玛丝洛娃的复活人生第三节 纳斯塔霞的反抗人生第十一章 安娜的悲剧根源与多重身份第一节 女性意识的萌生与失落第二节 “ 他者 ” 的枷锁与悲剧第三节 安娜性格的多重性与其文化身份的多重性第十二章 迷失于 “ 美国梦 ” 的 “ 空心人 ” 第一节 “ 空心人 ” 的衍生、畸变与沦落第二节 “ 美国梦 ” 的追逐、膨胀与破灭第十三章 一个现代女性独立自强的典范——斯嘉丽第一节 一部带有个人色彩的经典之作第二节 两个生活的强者与情感的弱者第三节 一个不完美的完美女性后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com