

<<中国戏曲的多维审视和当代思考>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲的多维审视和当代思考>>

13位ISBN编号：9787807526995

10位ISBN编号：7807526998

出版时间：2010-12

出版时间：巴蜀书社

作者：李祥林

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲的多维审视和当代思考>>

### 内容概要

过去的三十年，中国行走在前所未有的改革开放道路上，中国戏曲也从新时期走到后新时期再经历了世纪转换，留下诸多值得我们学理层面认真思考和探讨的问题。为此，李祥林所著的《中国戏曲的多维审视和当代思考》以改革开放三十年来的中国戏曲为主视点，立足当代学术理念，面向当代艺坛现实，运用多维知识及视角考察、剖析、阐释和反思戏曲艺术在当今中国的存在态势和命运轨迹，从而为大家认识和把握这个时期的戏曲脉动，为当代社会背景下本土戏曲生存与发展问题的研究提供学术参考。

## <<中国戏曲的多维审视和当代思考>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 世纪回眸

##### 第一节 剧坛新、旧之争闪回

##### 第二节 世纪末与世纪初情结

##### 第三节 精英独白和对话大众

##### 第四节 世纪转换和戏曲突围

#### 第二章 生存反思

##### 第一节 戏曲处境的边缘化

##### 第二节 戏曲生存的二元化

##### 第三节 先锋浪潮中的戏曲

##### 第四节 当下境遇中的剧评

#### 第三章 理论观照

##### 第一节 审美前见与戏曲接受

##### 第二节 误读学说与戏曲改编

##### 第三节 信息理论与戏曲创造

##### 第四节 大众传播与戏曲影响

#### 第四章 个案析说

##### 第一节 “目连戏”及地域文化

##### 第二节 “木兰戏”及中国形象

##### 第三节 “样板戏”及女性话题

#### 第五章 学科思考

##### 第一节 性别学与戏曲研究

##### 第二节 民俗学与戏曲研究

##### 第三节 人类学与戏曲研究

#### 第六章 文化遗产

##### 第一节 昆曲的生命流变

##### 第二节 弋腔的现代启示

##### 第三节 傩戏的价值发现

##### 第四节 灯戏的民间存在

#### 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>