

<<域外之镜中的留学生形象>>

图书基本信息

书名：<<域外之镜中的留学生形象>>

13位ISBN编号：9787807528470

10位ISBN编号：7807528478

出版时间：2011-9

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：朱美禄

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<域外之镜中的留学生形象>>

### 内容概要

在世界“轴心时期”，高度发达的文明实体，大体上有尼罗河流域的古埃及、幼发拉底河和底格里斯河流域的古巴比伦、恒河流域的古印度以及黄河和长江流域的中国。

它们通常被尊为“四大文明古国”。

“轴心时期”奠定了世界现有的文明形态，也为人类发展提供了源源不断的精神动力，诚如雅斯贝尔斯所说：“人类一直靠轴心时期所产生的思考和创造的一切而生存。

”人类今天所拥有的许多哲学思想、文学艺术和科学技术等方面的知识，都可以追溯到这些古老文明实体的贡献。

## <<域外之镜中的留学生形象>>

### 作者简介

朱美禄，湖北咸宁人，中南民族大学文艺学硕士，四川炎学中国现当代文学博士，东南大学艺术学博士后。

现任教于贵州财经学院文化传播学院，已发表论文三十余篇，主持和参与省部级课题三项。

## <<域外之镜中的留学生形象>>

### 书籍目录

序论第一节 历史语境的变更与中国中心观的破产第二节 容闳与中国留学大业的发生第三节 留日——留学大业的转向第四节 自塑留学生形象第五节 研究述评第一章 嫖客与英雄的变奏第一节 徘徊在校园之外的嫖客第二节 身在域外的报国英雄第二章 身体与国家想象第一节 无所皈依的“异化”身体第二节 身体与意识形态的纠结第三章 边缘化的“弱国子民”第一节 跨国婚恋的障碍第二节 “东方学”视野下的“国”与“民”第四章 中国的白马王子第一节 “东瀛女儿国”里的“贾宝玉”第二节 “反认他乡是故乡”第五章 在“抗敌第一线”第一节 对民族国家的背叛第二节 救亡压倒“启蒙”结语参考文献后记

## &lt;&lt;域外之镜中的留学生形象&gt;&gt;

## 章节摘录

西方传教士马可·波罗曾在元朝时期来到中国，他在游记中记述了中国的文明富庶，无意中促成了西方想象中美好中国神话的产生，激发了西方人对中国的向往。

由于工业革命的成功和工业文明的确立，西方人逐渐获得了一种优越感和自我中心意识，特别是自鸦片战争以来，西方列强用坚船利炮打开了中国国门，在一连串的失败中，西方对于中国也由美好的想象转变为直截了当、不加掩饰的蔑视，中国人相应地成为了西方“他者”眼中的“弱国子民”。

至于远东的日本，其文化是在长期学习、吸收和模仿中国文化的基础上形成的，可以毫不夸张地说，古代中国堪称日本的文化导师。

但是近代以来，由于“明治维新”后“脱亚入欧”的成功，日本一跃而成为亚洲强国，先后打败了中国和俄国，摆脱了历史文化上的自卑感，同时民族自大心理急剧膨胀，对作为导师的中国报以了无以复加的轻蔑。

这种感受内化到了现代留日作家集体无意识深处，他们创作的文学作品中对此有着深刻的反映，如创造社作家郁达夫、郭沫若、张资平和藤固等都对此进行了书写。

由于民族歧视的存在，他们的小说文本中中日两国男女两性关系存在着不可逾越的障碍，并渗入了国家意识和民族立场，使得中日跨国婚姻具有超越了个人属性而国家化的倾向。

另外，作为初次在世界舞台上崭露头角的国家，日本具有暴发户的心态，为了确立自己在世界秩序中的地位，竭力把中国边缘化，以一种“东方学”式的眼光来打量中国，把中国看成“凝固”和“没落”的国家，把中国人相应地看成了“弱国子民”。

由于承受日本这种特别注视的体验被创造社作家形诸笔墨，他们小说文本中多书写“零余者”的忧生之嗟，所塑造的留学生形象也被作为注视者的日本打上“东方学”的色彩。

第一节 跨国婚恋的障碍 一、现代化成就与日本式“东方学”的形成 在1894年甲午战争中，日本举全国之力重创大清帝国的北洋水师，1895年，腐败无能的清政府被迫签订了丧权辱国的《马关条约》，赔偿日本军费白银二万万两，割让辽东半岛、台湾以及澎湖列岛给日本。

此后，日本人看待中国的态度就发生了戏剧性的变化，由原来的“仰视”变成了“俯视”，不知不觉间种下了轻蔑的种子。

而随着日本国力的蒸蒸日上和中国的每况愈下，日本人对于中国的恶劣态度也就愈加无所顾忌。

日本学者实藤惠秀指出，除少数人的好意外，一般日本人对中国人的态度是“一片黑暗的”，中国留学生“实已处于‘是可忍，孰不可忍’的境况中”。

.....

<<域外之镜中的留学生形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>