

<<尘封的文明>>

图书基本信息

书名：<<尘封的文明>>

13位ISBN编号：9787807536581

10位ISBN编号：7807536586

出版时间：2009-6

出版时间：崔钟雷 哈尔滨出版社 (2009-06出版)

作者：崔钟雷 著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尘封的文明>>

前言

智慧在文明中孕育，文明在历史中造就。

从刀耕火种到文字的产生，从图腾崇拜到国家的建立，先祖们用勤劳的双手创造出一个又一个辉煌的文明和不朽的传奇。

随着时间的推移，这些曾经灿烂的文明或已消逝，或湮没于黄沙泥土之下，但也有一些依旧挺立在岁月的风雨之中，闪耀着光芒。

它们如同里程碑一般记录着人类文明的发展。

人们在创造新文明的同时，也在追寻着那些早已消失的古文明，希望将它们昔日的辉煌重现人间。

本书搜集并整理了人类社会发展过程中极具代表性的历史文化阶段，包括了亚洲文明、欧洲文明、非洲文明、美洲文明四个部分共九个文明时期。

同时书中附有大量精美的图片，使读者能够更好地了解古代文明的伟大与神奇。

绵延的万里长城、雄伟的古罗马斗兽场、神秘莫测的金字塔、宏大的库斯科古城……这些不朽的丰碑，仿佛将古代先民们创造奇迹时的场面再现于人们的眼前。

探索人类文明遗迹，弘扬人类文化遗产是本书的宗旨。

历史是厚重的，可以使我们的内心更加充实；历史是深刻的，可以使我们豁然警醒；历史也是欢快的，融入其中可以使我们的生命节拍与时代一起律动，愿与所有渴望了解历史、见证历史的读者朋友们共勉。

<<尘封的文明>>

内容概要

《励志中国：尘封的文明》搜集并整理了人类社会发展过程中极具代表性的历史文化阶段，包括了亚洲文明、欧洲文明、非洲文明、美洲文明四个部分共九个文明时期。

同时书中附有大量精美的图片，使读者能够更好地了解古代文明的伟大与神奇。

绵延的万里长城、雄伟的古罗马斗兽场、神秘莫测的金字塔、宏大的库斯科古城……这些不朽的丰碑，仿佛将古代先民们创造奇迹时的场面再现于人们的眼前。

探索人类文明遗迹，弘扬人类文化遗产是《励志中国：尘封的文明》的宗旨。

科学知识是人类进步的阶梯，深入浅出的百科知识成为广大读者提高自身知识储备的快捷途径。

“励志中国”系列丛书内容全面，将天文地理及人文社会等方面的内容，集中而全面地展示在读者面前。

在新的时代和新的学习概念要求下，我们尽可能地整理与编辑了当今社会发展前沿的最新科技成果与人文学术动态，力争使每一位读者都能在轻松愉悦的阅读中，学好知识，励志成才。

<<尘封的文明>>

书籍目录

文明的总述 文明的先决条件 影响文明的其他因素 亚洲文明 源远流长的华夏文明 华夏文明的源起 丰富多彩的神话 神话的影响 刀耕火种的原始社会 原始社会文明的代表 文明渐兴的奴隶社会 风云变幻的封建王朝 更迭半殖民地半封建社会 影响深远的印度文明 古印度文明形成的自然环境 印度王朝的更迭 印度古文明的研究 印度古文明的暴力终结 辉煌灿烂的两河文明 两河文明的历史 两河文明的文化 乌尔古蒂亚 古巴比伦帝国 古巴比伦的文学、艺术与科技 新巴比伦王国 亚述艺术 美索不达米亚神话 欧洲文明 魅力四射的古希腊文明 古希腊文明简介 爱琴海区域的古文明 文明兴起的时代——荷马时代 希腊城邦的古文明 斯巴达和雅典国家的形成 魅力四射的希腊神话 古希腊文明的盛期 希腊化时代的希腊文明 世界文明史上崭新的一页 绚丽缤纷的古罗马文明 古罗马文明的兴起与发展 罗马早期文明 鼎盛时期的罗马 自然科学 古罗马的文学 古罗马的艺术 非洲文明 璀璨夺目的古埃及文明 古埃及的兴起及其发展历程 古埃及文明的发现 古埃及的社会生活 古埃及文明的丰碑 美洲文明 古老悠久的奥尔梅克文明 古老的奥尔梅克文明 神秘而发达的玛雅文明 高度发达的玛雅文明 玛雅人的历史及其文化艺术 玛雅文明神秘消亡 玛雅古城兴盛时的阿兹特克文明。

阿兹特克文明简介 阿兹特克文化 阿兹特克人的社会组织 文明的标志——系统的教育制度和灿烂的科学文化 如太阳般耀眼的印加文明 印加文明简介 前印加文明的兴起、鼎盛和衰落 印加文明

<<尘封的文明>>

章节摘录

美洲文明如太阳般耀眼的印加文明印加帝国位于库斯科谷地，兴起于公元12世纪，由11个艾柳（氏族公社）组成，居民讲克丘亚语，建都库斯科城。

神话传说中，称其第一代国君是太阳之子，名为曼科·卡帕克。

该国实行世袭制，第二代国君名为辛奇·罗卡；第三代国君为利奥克·尤潘基；第四代国君为马伊塔·卡帕克；第五代国君为卡帕克·尤潘基；第六代国君为印加·罗卡；第七代国君为雅瓦尔·瓦卡克。

这七代君王统治期间为印加国兴盛时期，具体情况只有神话传说中有所描写，史称“传说时期”。

从第八代国君维拉科查，印加（1438 - 1463）开始，进入“历史时期”。

1438年，维拉科查起兵向外扩张，库斯科谷地和的喀喀地区被征服。

1463年，他的儿子帕查库蒂·印加继位，其国力鼎盛。

他挥师北伐，今厄瓜多尔首都基多地区被他占领，军队一直打到今厄瓜多尔沿海地区。

而后，他让儿子托帕·印加·尤潘基指挥大军沿海岸南下，攻打奇穆国，获胜后，继续向南推进至纳斯卡地区。

1471年，帕查库蒂·印加去世，托帕·印加·尤潘基继位。

他继位后，穿过阿塔卡马沙漠地区继续向南扩张，一直挺进至今智利中部的毛莱河畔。

在那里阿劳坎人对其进行顽强抵抗，他被迫回师进入今阿根廷北部高原地区，一直打到今图库曼。

1493年，瓦伊纳克。

卡帕克继位，统一了安第斯山中部地区的列国，建立了疆域辽阔的印加帝国。

其疆土包括今秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚（东部地区除外）以及智利北部和阿根廷西北部，人口约400万。

1527年，瓦伊纳克。

卡帕克去世，他的两个儿子瓦斯卡尔和阿塔瓦尔帕因争夺王位爆发内战。

1532年，阿塔瓦尔帕夺得王位。

同年，西班牙入侵者入侵印加帝国，翌年阿塔瓦尔帕被杀，库斯科被占领，印加帝国宣告灭亡。

但印加人民同西班牙入侵者的战斗到1572年才宣告终结。

安第斯山中部地区早期列国文化的发展对印加帝国的兴起和鼎盛有很大影响。

印加文明在列国文化发展的基础上产生，并作为列国文化发展的顶峰，在其发展过程中形成了自己的特色。

宗教制度印加帝国的宗教体制与政权体制是平行的。

两者相互配合，以确保帝国的统一。

原印加帝国的主神是帝国的国神，名为“维拉科查”。

它是创造之神，是其他神灵和包括天、地、人在内的万物的创造者，也是人类文明的创造者和传播者。

在神完成创造后，他以自己的斗篷为舟楫逍遥入海，将世界交给其他神灵管理，这些神灵以太阳神为首。

太阳神是庄稼的守护神、国王的祖先，代表维拉科查统治世界。

所以，帝国的国神是维拉科查的代表太阳神。

作为太阳神后代的国王也就成了太阳神在人间的代表，国王代表太阳神统治帝国。

印加人信奉自然神，对世间万物均奉若神明。

一个地方（诸如山顶、洞穴、泉眼、大海、湖泊等）、一件物体（诸如一块石头、先人的遗物等）均成了神祇、神物。

神灵无数，但它们又各有等级。

最高者是国神，以下依次为村落（氏族村社）之神、家庭之神。

国家级的神灵还有雷神和月神。

雷神主司降雨；月神是太阳神的妻子，主司农事节气。

<<尘封的文明>>

国王在全国各地建筑太阳神庙以统一信仰，加强统治。

神庙内除供奉太阳神，还供奉各地方的主神，有贵族出身的贞女为之服务。

太阳神庙是各地的主要神庙，同时，还有其他地方性的神庙。

神庙只供奉神祇，不举行典礼。

神庙由祭司主持，祭司是一个特殊的阶层，他们为神服务。

祭司阶层也分等级：国王的一个兄弟为总祭司；以下为高级祭司；再下层为低级祭司。

高级祭司由祭司会议推选，无继承权，一般为王室成员，主持太阳神庙和大型祭祀典礼。

下级祭司是世袭的，主持地方上的小型太阳神庙。

地方性的神庙由当地平民主持。

祭司的任务是：主持祭祀典礼、宰牲（骆马、羊驼、豚鼠）献祭、祷告、占卜、听忏悔、治病疗伤、根据农事节气举行大型祭祀活动。

祭祀活动在广场上举行，有一定的程序：祷告，杀牲献祭，献祭品（如古柯、贝壳、黄金、白银等贵重物品），洒神水，舞蹈，朗诵和演戏，喝奇恰酒。

在印加帝国的一切事务中祭司都发挥着巨大作用。

他们利用占卜，参与重大决策、选择王位继承人、辨别忏悔的真伪、诊断疾病等。

他们利用听忏悔的方式，不仅控制着普通百姓，还控制了贵族。

总之，祭司这一特殊阶层充分发挥了其政治、社会功能，为帝国的统一尽心尽责。

军事制度印加帝国实行征兵制。

兵源来自所有顺从的省份。

军队由王室成员指挥。

加强对被征服国家的政治控制和保证赋税的征收，是帝国军队的主要任务。

此外，军队的另一个任务就是镇压暴乱和反抗。

所有战俘和战利品一律上交政府官员处理：官兵一律不得将被俘人员作为自家的奴隶；祭司不得用俘虏献祭。

官兵一律论功受赏及赢得荣誉和某些特权。

社会结构印加帝国的社会结构，实际上就是社会地位和政治权力的结构。

按照社会地位和政治权力的划分，帝国中存在着两大社会阶级：上层阶级（贵族阶级）和下层阶级（平民阶级）。

前者是统治者，帝国利益的代表，后者是社会的大多数，农业生产者。

1.上层阶级统治阶级内部的不同等级构成了一个权力金字塔。

国王在塔顶，其下为原印加国11个艾柳的成员，再下面是“有特权的印加人”和其他官员。

政府官员、祭司和军官均出自上层阶级。

保证帝国的政治安定和社会秩序以及保证平民百姓享受正当权利和尽到应尽的义务是他们的主要责任。

印加帝国的贵族们不从事体力劳动。

他们居住在高大宽敞的宫殿里，穿金戴银，使用银碗、银盘、细陶器皿，有仆役侍候。

贵族的等级决定着他们的生活待遇和仆役的多少。

他们出门坐着轿子，被人抬着走；端坐木凳之上，受人参拜；行猎取乐；死后有妻子、仆从陪葬。

贵族可娶几个妻子。

不实行族内通婚，实行阶级内部通婚。

所以，其妻子多娶自外族、外地。

这种联姻方式是一种确保统治阶级利益的新型制度。

然而国王为保血统纯净，必须从自己家族的姐妹中挑选一人为妻。

接受特别教育的贵族子弟，将来充当祭司、武士或行政官员；而女孩通常在“修道院”受训，而后出嫁，或成为特选女子在神庙里为神服务。

实际上，贵族没有私人财产，也没有个人独自的权力。

他们的土地、权力、地位、仆役都是国王授予的，他们若有不忠的言行便与庶民同罪。

<<尘封的文明>>

2. 下层阶级农民是平民的主体，农民不是帝国的纳税人。

他们只提供劳动力，为政府和庙宇的土地和牧场耕种、放牧；参加公共工程建设；服兵役；充当贵族的仆役。

这些都是他们为帝国应尽的义务。

任务完成后，他们返回家乡，按当地风俗信奉本村神祇，过着自由自在的生活。

农民的住房简陋，在一间长方形的屋子里挤着一家人。

屋子又矮又小，没有窗户。

山区是用石头垒墙，沿岸地区则用土坯砌墙。

屋顶呈“山”字形，用茅草覆盖。

移民的住地村落四周筑有围墙，房屋群集，直系亲属集中居住一处。

他们的日常生活用品极为简单。

人们用泥土垒灶，使用陶壶、陶盘、木杯、木勺，并用石板、石块，或石臼、石杵加工粮食。

平民一般就地而眠，席地而坐，凳子是贵族们的专座。

平民穿的衣服都是布做的。

男人着短裤，上身穿无袖齐膝短袍，即一块长方形的布，中央开个口用以套头，两边用线缝起。

妇女穿齐踝的筒裙，上身至腋下，用带子挂在肩上。

平民男女都披皮斗篷和穿皮带鞋。

帝国统治阶层不允许他们穿毛料织品，佩戴金银首饰。

平民中还有一类具有特殊技能的人。

其中有一种人叫做“亚纳科纳”。

他们从事护卫、土地管理工作，负责公共工程和建筑的设计工作。

他们不全出身于平民，也有些出身于贵族。

他们为贵族阶级服务，并与贵族阶级关系融洽。

另一种具有特殊技能的人是工匠，他们远离了原来的村落，生活在城市中，从事生产金属、纺织品、木制品、石制品、陶器等产品的劳动。

科技与文化巨石建筑是印加帝国的著名建筑。

宫殿、庙宇、堡垒、公共澡堂，甚至坟墓周围都用石块垒墙。

这些石块很重，有的可达数吨。

有些石块按其形状就地放置，有些石块则经加工后使用。

这些石块垒砌严密，甚至连薄薄的刀片也无法插入。

石块加工时使用石锤、青铜凿打制，用沙子打磨。

印加帝国的房屋多为一层或两层，三层楼房很少见。

房屋多为梁柱结构，没有出现弓形结构。

其房间不大，用茅草盖屋顶。

<<尘封的文明>>

编辑推荐

探索人类文明遗迹，弘扬人类文化遗产是《尘封的文明》的宗旨。

拂去古籍上的尘埃，查阅史料中的记载，解读文物中的内幕，探寻隐藏着的真相。

在五千年的历史长河中，让我们一起用求真与思考的双眸，回顾那一个个尘封的文明。

随着知识经济的时代的到来，社会对高新复合型人才的需求不断上升。

“励志中国”科普系列丛书精选各类百科书籍，用准确的文字与精美的图片为您奉献全新创意的21世纪精品图片为您奉献全新创意的21世纪精品图书，使您在轻松、快乐的阅读中，学习知识、增长见闻

<<尘封的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>