第一图书网, tushu007.com

# <<全球100位名人与中学生谈写作>>

## 图书基本信息

书名：<<全球100位名人与中学生谈写作>>

13位ISBN编号：9787807551287

10位ISBN编号：7807551283

出版时间：2007-9

出版时间：花山文艺出版社

作者：刘英俊 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

有一次读一本书，在上面看到了诺贝尔说的一句令人惊心动魄的话，他说：“我唯一的愿望就是不要被人活埋！
”掩卷沉思，我知道，他所说的“活埋”不是指被黄土活活掩埋，而是指因为自己的庸碌无为而被人忽略，被人遗忘，所以，他倾其一生，时刻与想来“活埋”他的因素奋勇搏战，也时刻与想来“活埋”其他卓越人士的因素奋勇搏战。
在我看来，他更像个战士。
当无情的光阴的黄土在他头顶纷纷落下时，他始终以昂然挺立的姿势勇敢地将那层层黄土踏在脚下，由此，他的生命获得了一种令人仰视的高度，他的名字至今不朽。
不忍心独吞了这句极具分量的哲言，当即将它以手机短信的形式发给了远在欧洲读书的儿子。
我快慰地拟想着儿子读到这句话时的强烈震撼，同时也快乐地预测着这震撼将会带给儿子的深刻昭示和积极引领。
——几乎总是这样，当我读到一则启人心智的故事或是引人深思的箴言。
我会长久地思量、玩索。
我庆幸自己读到了它，同时，又为它进驻我的心房太迟而嗟呀不已。
我愿意奋力去拦阻一些可能在日后发生的遗憾，我愿意让心灵在最适合培植奇迹的时候去殷勤撒种。
我曾在自己办公桌的玻璃板下压了一幅摄影作品，画面是一篮诱人垂涎的草莓。
这幅摄影作品有一个意味深长的标题——《让我在鲜美的时候遇上你》。
那当然是草莓的内心独语。
它渴盼着在自己拥有百分百香醇美艳的时候与需要它的人相遇。
我常在那篮草莓前发呆，很想让那些草莓知道：其实，那也正是热爱草莓的人的内心独语啊！
不要早一步，也不要迟一步，在应该遇上的时候美好地相遇，从此，彼此窖藏一份芬芳记忆，没有幽怨，没有懊悔，没有叹息。
生命是这样吝啬，我们的舞台是这样狭小！
一生一世，我们被安排在无限时空的一个小小的坐标点上。
我们穷尽自己的目力与脚力。
也不可能望到远古的花开，走遍人心的角落。
拘囿的感觉让我们这么不甘！
好在，我们可以在书页上倾听智者的殷殷叮嘱！
那些。
活得值、活得赚”，不曾被“活埋”的名人，带着他们至真的人生体悟，从岁月深处走来。
从遥迢天边走来，聚拢在一起，和你娓娓而谈，将他们的黄金人生法则悉数告诉你。
他们感悟了很久才悟透的人生道理，他们探索了很久才探索到的成功道路，你只需拿出几分钟的时间就可以将它转变为自己的精神财富。
你的生命。
从此将被注入一股神奇的力量。
你拥有了借助成功人士的头脑思考自己的人生课题的可能。
虽然你不曾伸手到那些富豪的钱袋里去拿钱，但是，有一种丰赡的馈赠，比金钱更为金贵！
我教过许多将写作视为畏途的学生。
因为头脑中的“内存”实在少得可怜，所以，他们往往“笔端甚窘”，整节课整节课地对着一页作文纸发呆。
沉重的课业负担。
导致了同学们的阅读量过小；而阅读量过小，必定使同学们写起作文来感到力不从心。
我们都明白这样一个浅显的道理：如果山里没有大理石。
我们就不能够期待雕像的诞生。
写作也是同样的道理啊！

“ 内存 ”的问题得不到很好的解决，“ 外化 ”就难于上青天。
“ 读 ”永远是“ 写 ”的第一步。
读得入眼，读得入心，让感人的故事和动人的妙语长进你正如软软春泥般的心壤上，谁说它不能长出好看的枝叶、结出打眼的果实　　“ 读品悟 ”大家讲谈系列可以帮助中学生解决“ 做人、做事、作文 ”的问题，相信它的出版，一定会受到学生、老师、家长的欢迎。
　　我愿意猜想那一篮熟透的草莓在最鲜美的时候遇到了她最企望遇到的那一个人。
我愿意猜想那幸运地拥有了这篮草莓的人唇齿留香、爱意悠长……

## 内容概要

《全球100位名人与中学生谈写作》精选了全球100位名人对写作的精彩论述。他们犹如一位循循善诱的老师，把各自的写作经验、写作技巧向我们娓娓道来，让我们懂得写作是真情实感的流露，内心思想的结晶，在潜移默化中提高我们的写作和表达能力。

## 作者简介

滕刚，作家、图书策划人。
迄今已在《人民文学》、《北京文学》等刊物发表作品400多万宇。
出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》、《百花凋零》等文集。
部分作品被译成英、法、日等国文字。
策划、主编“读·品·悟”感动书系、感恩书系、大家讲谈书系、阳光少年励志书系、小学生成长必读书系、中学生成长励志书系、大师谈人生书系、感动你一生书系、受益一生书系、2008年度珍藏书系等图书200余种。

## 书籍目录

第一辑　生活无处不在生活无处不在写作一点儿也不难写作——与世界对话高考作文状元的经验文学，不相信奇迹和中学生谈写作与中学生谈写作和少年朋友们谈作文如果你真想当个好作家观察生活要细一点儿第二辑　写作是最好的交谈我所仰慕的写作你写只是因为你喜欢笔墨良心遵从生命散文断想抒情与思考写作的乐趣写作是一种愉快写作是最好的交谈狂热的写作态度写作的理由和限度第三辑　没有预谋的写作心中的梦想被老师读作文的时候第一次投稿没有预谋的写作我的启蒙老师我第一次文学上的冒险我的人生与写作写作轶事我的《根》第四辑　写作是一种命运写作是一种命运我的文学路宿命的写作心洁手灵我为什么写作文学的重任危险的抉择为什么要写作选择精神的方向我的写作作家的孤独巅峰第五辑　萝卜汤与写作萝卜汤的启示文章是写给别人看的青春和美文写作的个人感受文章武谈散文是“醉拳”作家的气质与个性说创作想象的漂流瓶独角兽的银色蹄印第六辑　作品的价值好的散文散文就是散文历史才是鉴赏家作品的价值我写我认为的小说我怎样写《骆驼祥子》写《倾城之恋》的老实话忌一般诗是瞬间感觉的捕捉世界因诗而永生第七辑　文学的数学致《文艺》读者作家分两类文学的数学散文的文学角色诗人作家的味道谈自己的文章忠实——艺术的诺言第八辑　99℃的写作放弃矫饰从生活体验到心灵体验谈创作小说写作的七盏明灯创作必须从生活出发短比长好使这个世界更诗化爱护自己的想象力童话是想出来的

## 章节摘录

不要总怀疑自己没有生活。
你怎么能说你没有生活呢?你吃饭吗?你睡觉吗?你看见过冬天天空下缓缓飞过的鸦群吗?你见过下雨前的蚂蚁在匆匆搭桥吗?你对你同桌的好分数嫉妒过吗?你被别人误解过吗?……你既然是个大活人，且又是一个天生爱动不肯安分的少年，就一定会有生活。
你没有发现你就在生活之中吗?　　20世纪六七十年代，在你们还没有来到这个世界上的时候，中国曾经有过一个思想：作家必须离开自己的家，到工厂、农村、部队去深入生活，如果没有去，就肯定断了生活之源泉，就再也不可能写东西了。
这种糟糕的理论搞得人心惶惶，都怀疑自己是否还有生活，是否还可以进行文学创作。
那时的作家都很老实，于是很真诚地提着一只缠了一条毛巾的小包，在上衣口袋里插一把牙刷，纷纷地与工农“结合”去了。
他们一年又一年地待在所谓的“生活的海洋”之中。
然而，一年又一年过去之后，他们什么像样一点儿的东西也没有写出来。
现在再回过头去看他们那时的文字，都让人感到害臊。
这段时期的文学史竟显得那么的苍白。
“文革”十年，几乎任何作家再也不能写自己的生活了，出来的一些作品，滑稽可笑，让人觉得不可思议。
中国当代文学，竟有10年荒漠时期。
　　这种愚蠢达到了无以复加的地步。
它把一个无比广阔的生活领域，缩小到工人、农民、军人的生活，只有工人、农民、军人的生活才叫生活。
它把作家从自己熟悉的生活中撵了出去，强迫他们到陌生的生活中去寻找创作的灵感和素材。
　　难道教授的生活就不是生活吗?难道卖油煎包子的生活就不是生活吗?难道你的老师在讲台上说得口燥舌干就不是生活吗?难道你走在下雨天的路上滑了一个仰面朝天而引得路人捧腹大笑就不是生活吗?处处有生活，生活无处不在，生活自然也在你身边。
　　那个愚蠢的年代已经过去了，但“有没有生活”的疑虑，还存在于你的老师和你的父母他们这些人的大脑里，并且不时地冒出这个古怪的念头来，还朝你投去疑虑的目光。
当你的作文被老师打了一个3分之后，他们会说：“这孩子没生活。
”在这种情况下，你可千万不要心虚，应大声地对他们嚷嚷：“谁没有生活?我会玩玻璃球，我会用面筋粘知了，我会捉弄我的邻桌，我还会打架，我甚至挪用了爸爸裤兜里的钱，你们怎么敢说我没有生活?”　　读书与写作生活无处不在。
当然，你还是会说：“不，我确实觉得没有什么好写的。
”　　你说的可能也是实话。
既然我已一口咬定了你有你自己的生活，可是你为什么又觉得你没有什么好写的呢?　　造成这种怪事的原因之一是：你不知道应该写的究竟是些什么；换句话说，你老想写一些不该写的东西。
　　如此状况，其责任也许不在你自己。
在写作文这件事上，中国的少年缺少足够的自我意识和自主权利，你们预先（通过社会、学校和家庭）被灌输了种种不利于发现自己生活的思想。
一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作文的纲领与方式，迫使你们将自己的身体扭转过去背对自己那份熟悉的生活，而睁大了眼睛，根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、高尚的、伟大的、光辉的人和事。
我曾看到过一所小学校为六年级学生考初中而猜测的作文题，数目竟多达50个，但能让孩子走向自己的生活写自己熟悉的人和事的题目也就三四个，大量的题目都是迫使孩子走出自己而走向陌生的、一片空无的世界。
　　写作文自然要讲“立意”，但究竟要立什么意呢?难道就是那些虚幻的和任意拔高的思想和观点吗?你一旦入了这个道（你不知不觉地就会入了这个道），就很快陷入了空白状态，觉得自己简直就是

个草包，是个废物：肚子里竟然没有一个人、一个故事，像只空罐儿。
于是，你就使劲压挤，压挤了半天，也没有把一页纸写满。
无奈之下，你就把早先在脑子里储存好了的落套的、毫无生气和趣味的东西写了下来。
　　说起来，你们似乎有点儿不幸，小小年纪，就思维定向，被几条观念所牵引和束缚，把偌大一个就在你身边流动不息的世界丢失了，而限制在一条狭窄的、荒凉的思维轨道上。
　　还是让我来说一些历史的教训吧，这对你们有好处。
它会让你震惊、明理，从而生出警觉和摆脱桎梏的念头，以保存住高贵的天性、新鲜的感觉、潇洒活泼的思想？　　我要说的还是20世纪六七十年代的那些作家。
他们在思想上失去了自由。
他们被带有行政性的政治概念框住了自己的大脑和心灵。
他们迷失了。
他们如同得了遗忘症，从前那些复杂的人生经验、精彩绝伦的生活故事统统淹没了，只剩下一些干巴巴的观念，他们不得不根据这些观念去进行所谓的文学创作，这简直太困难了。
他们甚至被组织起来，集合起来，共同奋斗，然而一个有许多人参加的创作组废寝忘食，用了许多日子才创作出来的作品，却不可卒读。
我曾看到了一幅所谓的画，它是根据某一个教条被造出来的，制造它的竟然还是一些受过美术学院高等教育的美术家们。
依我看，那幅画毫无艺术价值可言，想象力平庸到使人落泪的程度。
几年以前，我在我的朋友家又看到了一幅画，那是朋友的7岁小女儿的信手涂鸦。
那天真纯洁的思想，那无拘无束的浪漫想象，那近乎现代派的平涂的鲜艳色块，令人惊叹不已！
这幅画能让那些画家们害臊得无地自容。
　　20世纪70年代末，这些作家和画家站在仍带几分寒意的春风里，觉得自己的肉体与灵魂皆得了一场重病，很是虚弱。
他们发现，从前的自己深中魔法。
望着新生代吮吸了新鲜的知识，有了力量，从他们身边神气活现地走向前去时，他们为自己的一生感到无比惋惜。
他们其中的一些人，也许是由于天性中有太多不屈不挠的成分，也许是作为物质的脑细胞依然活跃，开始了向自己发动的猛烈战斗。
他们做梦都想着自己要脱胎换骨。
他们毫不保守地去迎接新思想，毫不留情地驱赶自己记忆中的庸俗思想。
他们终于打败了自己，终于知道了自己的生活所在，开始了真正的艺术创造。
然而，他们中的大部分人却由于种种原因，未能转变自己的思想，便永远地留在了昨天的大门里，永远也不可能再发现自己的那份生活了。
当这个社会再也不要那种生硬的、编造的、没有生活依据的“艺术品”时，他们几乎成了失业者。
　　回首看，不寒而栗。

## 编辑推荐

写作能力已成为现代人才必备的重要素质之一。
写作是对知识的吸收与运用，是对生活的思考与表达；写作是情感交流的方式，是有效学习的方法。
当心有所动、灵感袭来时，你能否将其倾注于笔端诉诸于文字又如何提高自己的写作水平。

第一图书网, tushu007.com


版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com