

<<可可西里的哭泣>>

图书基本信息

书名：<<可可西里的哭泣>>

13位ISBN编号：9787807555964

10位ISBN编号：7807555963

出版时间：2009-7-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：华文庸

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<可可西里的哭泣>>

内容概要

这是一幅关于可可西里生存全景图，这也是一部关于生命与信仰的悲凉挽歌。

《可可西里的哭泣》这命题无疑是悲壮与形而上的，它包含了生命、信仰、环境和谐等诸多元素。一些触目惊心的数字记录了曾经的存在与永远的消失、上万人签名推荐，只是希望这本书能唤起人类最后的良知，同时谨以此书铭记曾有过的这样一群人，他们远离世俗喧嚣来到可可西里，用生命去诠释道德、存在与信仰……小说写了“我”离开大黑后孤身去了可可西里，在那里遇到了英籍记者周青，周青为拍摄藏羚羊的生死之谜而来到这里，并准备拿到英国进行展出，立志唤醒全世界人民保护野生动物的良心，而“我”也跟随她的镜头慢慢了解到藏羚羊的屠杀之谜。在生与死的关头，一个代号为“暴风”的志愿者组织出现在可可西里腹地，他们在绝境中挣扎，与自然抗争，与盗猎者抗争，与自我抗争。死亡是随时可能发生的事情，杀一个人和杀一只羊没有区别。没有仪式的天葬，弦往是他们最终的归宿，也是雇佣盗猎者的宿命……这是灵魂与信仰的世界，纯粹得令人敬而生畏。作者没有歌颂，没有讽刺，没有批判，没有鞭笞。只是真实记录来自生命和存在的巨大张力。

<<可可西里的哭泣>>

作者简介

华文庸，畅销书《獒》的作者，曾一度在可可西里生活三年，2008年与反盗猎志愿组织“暴风”在可可西里无人区进行反盗猎活动三个月。

亲眼目睹瞬间生死与大自然的荒凉。

新作《可可西里的哭泣》震撼了无数的人，书还未出版就收到来自全国社会各界人士共上万人的签名推荐。

<<可可西里的哭泣>>

书籍目录

第一章 走进可可西里一 等候二 驻地三 淘金者四 Shatoosh披肩五 捞卤虫的人六 保护站的艰难七 受伤的野牦牛八 荒野追踪九 抛尸区十 雪下的“死人”第二章 天际的哭声一 雁石坪二 初遇盗猎者三 山背后的炊烟四 光头老板五 藏羚羊队六 夜战七 北上八 湖畔枪声九 不公平的对抗十 放生计划第三章 枪口与灵魂一 牛头的窝点二 雪夜藏身三 失去的队友四 步入困境五 猜忌六 大马兄弟七 内部矛盾八 狗咬狗九 人为财死十 凋零的高原花第四章 无边的沉重一 老人与狗二 刀疤三 奇怪的一把火四 一路向南五 相聚在拉萨六 边境线上七 据守八 对峙九 残酷的理智十 可可西里的哭泣后记

<<可可西里的哭泣>>

章节摘录

一等候 可可西里的气候相比平原地区来说算是十分恶劣的了，现在已经是四月了，我认为应该很快要步入夏季，来的时候虽然准备了很多的衣服，但没想到，竟然还是那样的冷。我把最厚的那件棉大衣裹在身上之后，钻到小饭馆的厨房里和老板搭话，其实是想借着那燃烧得并不十分明亮的炉火取取暖。

小饭馆的老板长得很和气，因为高原苦寒和过于强烈的紫外线辐射，一张胖乎乎的脸上各有两团晒红，又因为人长得胖，脸也就胖，看起来更像是两颗“红富士”。

在这高海拔地区，因氧气含量可能还不到平原地区的二分之一，因此炉火燃烧得并不旺，火苗闪着漂亮的蓝光，无力地灼烧着锅底。

锅里的油轻微地响了一声，鸡蛋倒进去没有立即起泡，在锅铲的翻搅下，炒得烂乎乎一团，想必吃起来味道也一定不怎么样。

在这个地方，开水最多只能烧到八十度，饭菜的滋味如何也就可想而知了。

因为客人少，老板亲自下厨，一边炒着菜一边告诉我，说：“现在青藏铁路完工了，人也少了，以前这儿可热闹着呢！”

附近有很多饭馆，每天都有很多客人来这儿吃饭，现在可不行了，铁路一完工，能拆的饭馆子都拆了，现在再来这儿的，除了很少一些路过的游客，也就是来这儿考察的，像你这样一个人来的，少见。

我嗅了嗅鼻子，把棉大衣往身上裹了裹，透过厨房的玻璃窗，望见外面的天空，今天没有太阳，天色看起来灰蒙蒙的，有些阴冷。

我本不想呆在这个地方，但是没办法，因为和周青他们错过了时间。

听饭馆老板说，我到这儿的时候，周青他们的车队刚走没一会儿，因为没见到我，周青就让饭馆老板捎话，叫我在这儿等一晚，等他们去采办物资回来，再和他们一块儿进山。

周青他们的驻地已经离开了人烟稍多些的居住区，在靠近可可西里腹地的一处山脚下扎了营，营地旁有条小河从山脚旁边流过。

听饭馆老板说，越往里面去气候越寒冷，路况也更糟，不过现在四月份了，比起冬季来还是要好许多。

我吃完饭后准备休息，听说很多人到了高原以后都会出现高原反应，这个地方比多吉大叔家所在的海拔要高得多，气候也更加恶劣，我也算是去过高原的人，刚到这儿的头一天也没什么反应，还以为真的会就此平安无事了，晚上睡觉的时候才发觉上了当。

火炉子一点也不暖和，这且不说，还要打开窗子透气，风硬是从窗缝子往屋里挤，电热毯插上很久还是没有一丝毛温，我估计是坏掉了，把所有能铺能盖的都裹到了身上，脚底板还是冻得发痛。

翻来覆去地睡不着，听外面风的呼啸，感觉很苍凉，而且孤独。

白天站在小饭馆门口，放眼望出去，一片苍茫，远处是尖棱挺立的雪峰，像一群林立在遥远秘境边缘的怪兽，张牙舞爪地遥望着。

脚下的戈壁在无边地向四周漫延，苍凉得让人想落泪。

我怀疑我是不是来错了地方，心里最初的那种激动与兴奋在一瞬间被寒风卷得无影无踪。

也不知道周青他们是怎样在靠近可可西里腹地的地方熬过了整整两年半的时间，听说在他们队员中还有时间更长的，已经在这儿呆了快十年。

我渴望着见一见那位为可可西里坚守了十年的老人，心思起伏，更难入眠。

早上的时候，仿佛刚闭上眼，还没怎么睡就醒了。

刷牙的时候水冷得刺骨，牙根子被冻得像拔牙一样的痛。

洗脸就更不敢怎么大洗了，随使用湿毛巾抹了一把，一边心想，怪不得看这儿的人都脏兮兮的，不晓得见到周青他们，又会是个什么样子？

会不会是满面尘土，一嘴黄牙，顶一头乱糟糟的毛发，因为长久无法洗澡，从油黑的衣领子中露出来的半截脖子也是黑乎乎的？

正想着，一阵车轮子与戈壁磨擦的“嗤嗤”声打断了我的思绪，可能是坐得太久的缘故，起身的时候，感觉脑子里仿佛有什么东西一晃，眼前一花，一口气堵在了胸口，等我清醒过来再跑出去的时候

<<可可西里的哭泣>>

候，一辆装满各种物资的解放牌大卡车已经在饭馆门口停下了。

车门打开，一个穿着皮棉衣的年轻小伙子垂着头，正站在车门前一边拍打着胳膊，一边狠劲儿地跺着脚，我还没看清他的脸，旁边一个年青文静的姑娘正从车上走下来，她一头黑色短发，皮肤白净，鼻梁挺直，眼眶有些深邃，眼珠透着漂亮的淡蓝色，有点像新疆人或是外国人。

这一男一女看起来都很干净利落，满面神采，一点儿也不像我想象中那种在荒滩上生活了两年半的人，我以为自己认错人了，就准备转身回屋里去。

“你是肖兵吗？”

咋这么见生呢？

一路上开车开得我手都麻了，不仔细数数，还真不知道自己长了几根手指头，来，快帮我捏捏。

”年轻小伙子开了腔，冲我嬉皮笑脸，咧开一张大嘴，露出一口雪白的牙齿。

我不敢相信面前的这两个人就是我要等的人，迟疑了一下，因为高寒缺氧，大脑的思维速度明显减慢，我想，还是看一下再说吧。

这时，年轻的姑娘开了口，一边拍打着她那件红外套上的灰尘，一边说：“别听他贫嘴，他这人就这样，见谁都喜欢套近乎，蹬着鼻子就上脸。

你叫肖兵是吗？

你好，我叫周青。

”周青？

！

我大吃一惊，像是被人当头敲了一棒。

当初与“暴风”联系上的时候，听说“暴风”的现任领导者叫周青，一直以为是个退役下来的非常勇猛的老兵，别的不说，至少也得是个男人吧？

可眼前这位气质文静又有些纤弱的年轻姑娘却狠狠地给我泼了一盆凉水，我心里原本就像是一个充满了气体的气球，现在却被突如其来的一根针扎了一下，“噗”的一声就泄完了储备许久的希望，整个人都空瘪瘪地在寒风中飘浮起来，第一感觉就是被欺骗了，然后心底剩下的就是无尽的失望。

一个在可可西里腹地无人区呆了两年半，与盗猎者针锋相对，经历了生与死的考验，每天抱着枪，行走在苦寒缺氧的高原上，像这样一个组织，它的领导者怎么会是这样一个年轻又文弱的姑娘家呢？

我大睁着两眼，吃惊地张大了嘴巴，思绪还在飞快地转，因为寒冷，两只手依然操在棉大衣的口袋里，周青伸出来的那只手便僵在了半空。

更令人惊诧的是，周青竟然走近一步，把我的右手从口袋里拽出来，然后使劲地握了一握，说：“你好，欢迎你到可可西里来，也欢迎你能加入我们的反盗猎组织——暴风。

”这不仅仅是那种巾帼英雄似的豪爽，而是一个处事果断、主观悟性很强、头脑又十分冷静的女强人的表现。

我很尴尬，只得不好意思地笑了一下，说：“你好，没想到……在这样一个苦寒的地方……竟然还会有一位英勇的女反盗猎者！

”周青平静地笑了一下，说：“还有比我更小的呢！

你的东西都收拾好了吗？

我们打算在这里再呆一晚，现在就走，估计回去就有任务呢！

”现在就走？

我抬头看了看天色，已经是下午了，不排除天气和路况的种种因素，车子在天黑前也开不到驻地，晚上三个人就得在荒滩上过夜了。

见我还在站着发呆，周青又说：“驻地的物资用完了，就算现在马上赶路，他们明早也要断顿了！

”穿皮大衣的年轻小伙子走过来，一边和我握手一边笑嘻嘻地说：“我叫何涛，没退役前在海军陆战队里混了几年，听说你以前是XX特种大队的？

你们那儿训练很苦吧？

你小子还真行，竟然没给训趴下，嘿嘿，你房间在几号？

行李多不？

<<可可西里的哭泣>>

我帮你拿去！

” 虽然我也曾经是个很干练的人，但却被出现在眼前的这个文弱却又强悍的女人给震住了，一时间心里堵得说不出话来，愣了一会儿，我说：“ 靠左第一间房，没什么特别的东西，全是些换穿的衣服。

” 说着，借着话题跟何涛一起往饭馆里走去。

何涛看起来像是个很热情的人，搭着我的肩，嘻嘻哈哈地说：“ 哥们儿，以前在部队里怕洗衣服不？

告诉你，到了这儿可以一年不洗衣服，就那样穿呗，外面脏了调个面儿再穿，里面脏了再换外面，嘿，嘿。

” 他说着，提起我一早就收拾好的行李包，掂了掂，又说：“ 哟，挺沉的，你小子还真打算在这儿长住啊？

准备安家落户不？

回头我好帮你联系联系！

” 知道他是在开玩笑，我并没有放在心上，两个人一边说话一边走出饭馆，周青重新检查卡车后面的物资是否绑扎牢固，因为上面盖了一层防水布，我也瞧不出里面都装了些什么东西。

周青已经检查完了，坐在驾驶室里等我们。

我现在才发现何涛是个话痨。

嘴巴像是被冻得合不拢了，所以就只好不停地说，借着运动产生的热能来温暖他那两片薄薄的嘴唇，他也始终不嫌累，诲人不倦地和我唠叨着，即使是在开车的时候，两片嘴皮子也像嗑瓜子似的，吧嗒吧嗒地响个不停。

周青看我有些沉默，不好意思地扭头冲我笑了一下，说：“ 他是个话痨，别怨他，在这个地方呆上几年，像他这样算是正常的了。

”

<<可可西里的哭泣>>

媒体关注与评论

媒体推荐 藏羚羊早于人类几万年生存在可可西里这片美丽与寂静的土地上，而如今，藏羚羊的家园被人类肆意践踏，藏羚羊也被人类残酷蹂躏，数量从1995年100多万到如今的不到5万只。在可可西里，流传着这样的一个故事，一只怀孕的藏羚羊用下跪的方式向人祈求放它一条生路，可欲望的猎枪自然不会放过这只乞求的藏羚羊，藏羚羊中弹倒下，流下了眼泪，死得还不够彻底，盗猎者就对它进行活剥羊皮，人性残忍得不加掩饰。

当我在可可西里和作者华文庸说这些的时候，作者流下了眼泪。

后她写《可可西里的哭泣》，我们征集到了一万多个签名支持她这本书的出版，同时借她这本书，向全世界呼吁：请还藏羚羊一片宁静，黑洞洞的枪口终将引领我们走向死亡。

--可可西里自然保护区协会会长杨欣 可可西里，是天堂，是地狱，还是见证生命与信仰的圣地！

--执导《可可西里》《南京南极》陆川 这是一场贪婪与高尚的较量，这是一阙雄浑阳刚的壮烈纪实，这是一部信仰与生命的挽歌。

--北京大学中文系教授，博士生导师张颐武 荒凉而辽阔的生命禁区，那是信仰者的真境花园。

当对生命的尊重成为信仰，那么为此付出的代价，往往却是生命。

《可可西里的哭泣》的反盗猎志愿者带给了我太多的震撼，我的灵魂很轻，抑不住地悲伤。

--保护藏羚羊志愿者凌泽述 当一件藏羚羊皮可以在欧美卖出天价的时候，可可西里就已经注定要被欲望、罪恶、死亡笼罩。

雇佣的盗猎者，为了廉价的报酬，和志愿者以命相拼，道德屈于生存，孩子的学费，就是他们冒险的理由。

请原谅我的不可理喻，今夜，我的眼泪为雇佣盗猎者而流。

--知名作者何马 这里不是每个生命都能停留的地方。

而停留下来的每个生命都必将有他不同寻常的生命史。

--作家，中国青年报记者吴宓雯 关注可可西里，就是关注人类自我生存状况，这是一个世界性的话题。

--华谊兄弟影业公司总裁王中磊 华文庸：唤起人对生命的尊重 记：首先恭喜你又出新书，你为什么把这书取名为可可西里的哭泣？

华：每一个城市都有着不可言喻的悲伤，但是大多人都还没能意识到其实最大的悲伤还是来自远离喧嚣的中国最大无人区。

几年来，这里一直在进行着一次又一次的大屠杀，我有查过相关数据，1995年，可可西里还有大概一百多万只的藏羚羊，如今已经被人类屠杀得不到三万只，原来最大的羊群有1.5万只，现在已经多年没有人见过超过100只的羊群。

可可西里第一应该为藏羚羊的哭泣。

第二应该是为反盗猎志愿者的哭泣，那些反盗猎志愿者，他们远离亲人，远离爱情，付出生命也要阻止这和平年代最大的屠杀，他们是比士兵更可爱的人。

但，他们的命运大多是悲剧收场，在反盗猎过程，他们不会被政府承认，一不小心就成了非法拥有枪支，非法缴获藏羚羊皮，死了只能算黑吃黑。

第三，该为雇佣盗猎者哭泣，他们也不容易，脸上刻满了风霜，为了廉价的报酬和反盗志愿者以命相拼，一切只为了生存。

面对“敌人”，他们只能凶狠，否则死了就是自己。

另外，可可西里无人区被中外媒体称为“死亡禁区”，在那里，杀一个人和杀一只羊没有区别。

曾一度无房的黑工厂盛行，一些被美好发财梦想骗去的淘金工人，正被恶势力所奴役，在枪口下没完没了的干活，没有报酬，不是累死就是被干死--可可西里有无数哭泣的理由。

记：你第一次去可可西里无人区是什么时候，是怎么样的感觉？

华：我在可可西里生活了三年，但是我却一直不了解可可西里，去年三月，我跟朋友开了六个多

<<可可西里的哭泣>>

小时的车来到可可西里无人区，下车我就给眼前的情景给震撼了。

可可西里拥有着草原的辽阔，西藏的圣洁与沙漠的荒凉--那种感觉怎么说呢？

就是有那么一是瞬间，我突然有想哭的冲动，这或许就如，你在一起两三年的爱人，有一天，你突然发觉你竟然从来就没有了解过他，或者就如一个三十多岁离了几次婚的女人在看电影《泰坦尼克号》的时候，电影落幕，他人已经离去，她却呆在那里，忍不住地落泪，不是为了电影里的爱情，而是她悲哀地发现自己活在世界上三十多年却从来就没有真正地爱过。

记：是什么原因促使你去可可西里无人区，去的初衷难道只是为了写小说吗？

华：最先是有的，但是后来就不是了，一直以来，我就想写一部可可西里的小说，那时的想法还是比较肤浅的，认为自己有在可可西里生活过三年，对那的民俗、地理、文化、生活习性都比较了解，又看了许多相关的书，一定能写好可可西里，后来，我在采访的过程，发现事实并非如此，到如今，我仍然记得，曾一个叫周菁的女孩，也就是本书中周青的原型，她对我说，可可西里是灵魂和信仰的世界，是他人无法轻易接近的陌生。

记：相信关心藏羚羊的人，都有听到一个传说，那就是《藏羚羊的跪拜》，说的就是一个老猎户，一次去打猎，见到一个母藏羚羊突然向他下跪，无辜地望着他流泪，但他还是习惯性地扣动了扳机，后来他扒开藏羚羊的肚子，发现那只母藏羚羊已经怀有孩子。

那次回来之后，他就把猎枪埋了，再也不打猎。

我们发现在你书里去却有另一个说法，我们到底该相信哪一种说法？

华：这个传说，我最先也有听过，可就在我到了可可西里后才知道，原来的传说只是可可西里人民根据自己期想编出来的童话，盗猎者是不可能放下猎枪的，他们的内心已被贪婪、残忍占满，生剥羊皮的事是非常正常，没有人在乎藏羚羊的无辜的眼神、眼泪，后来，我见到被抓获的盗猎者，他们没有忏悔，觉得弱肉强食是生存规则，他们是被生活伤害了，伤害到不相信美好了，不相信善良了。

记：藏羚羊真的会下跪会流泪会用乞求的方式求人放过它们一条生活吗？

华：这倒没有见过，毕竟，我们从来没有用枪口对准过藏羚羊，不过，可以肯定，藏羚羊是富有灵性的动物，在打击盗猎的过程，我们有收养过一只藏羚羊，它跟个孩子似的，已经懂得认人，而且并不怕人，这肯定不行的，碰到盗猎者还不得自己撞枪口去。

所以，我们在它长到能照顾自己时，我们就经常打它，撵他走，让它知道人类很坏，就这样，它被我们打跑三次又回来三次，在第四次的时候它走了，再也没有回来。

走的时候还流泪，自始至终再也不愿意回头看一眼。

记：藏羚羊现在最大的危险是来自于人类吗？

气候环境不是问题吧？

华：气候环境都不是让它们走向悲剧的根本，上万年来，它们就一直生活在可可西里，被称为可可西里的骄傲，能在最高大约5500米的低温缺氧的“死亡禁区”生存。

当你带个氧气瓶见它们成群结队翻过山脉跨过冰河，在接近地平线的雪地上奔跑如飞，不知道你们是什么样的感觉，心灵是否会受到荡涤？

在可可西里，它们跑得比任何四条腿的动物都快，但是却跑不过子弹。

两条腿的人类对于它们来说是最危险的动物，人类毁坏它们的家园，剥它们的皮，只因它们的毛皮美丽，其实不只是藏羚羊，人类也对其他动物下毒手，比如杀害野牦牛。

野牦牛，力量可以撬翻一辆汽车，但同样逃不过子弹。

前一段时间，我看新华网的新闻，新闻上说广西破获特大走私案大货车里查出173只熊掌，在回复里有一句话我看了很伤感，也就是说：手都没有了，以后怎么生活，不能上树偷蜂蜜，不能下河抓鱼。

记：在反盗猎的过程你握过枪吗？

可可西里给你最大的感受是什么？

华：有握过，但是没有开过，我在里面和另一个女孩只是充当后勤的角色，并没有什么危险，所以有些媒体说我用生命写下《可可西里的哭泣》我觉得夸张了点。

真正用生命去诠释道德、存在与信仰的是我的那些战友，其实他们也很普通，害怕离别，担心死亡，但他们所做的巡山都是在制造离别，接近死亡。

我也害怕面对，自从第一个战友死后，我常有莫名的悲伤，觉得每一次生离，都有可能就是死别，一

<<可可西里的哭泣>>

转身就成了永远--我感受最深的第一点就是死亡。

第二点就是孤独，有沉默的孤独，有喋喋不休的孤独，那种地方能让平时沉默的人变得喋喋不休，仿佛要把一辈子的话一次性说完。

说童年、说爱情、说生活，整个话唠晚期。

记：看了《可可西里的哭泣》，本书的关键词是“生命、道德、信仰、存在”，这么宏大的主题会不会太过沉重了，在工作压力比较大的全球经济危机的2009，你担心书的销量吗？

华：销量，这不是我考虑的问题，作为一个写作者，我先得忠于自己的内心。

其他的随心所欲。

记：最后问你个问题，你写这书的目的是为了什么？

华：唤起人对生命的尊重，纪念那些死去的战友，同时让自己有大哭一场的理由！

媒体推荐 藏羚羊早于人类几万年生存在可可西里这片美丽与寂静的土地上，而如今，藏羚羊的家园被人类肆意践踏，藏羚羊也被人类残酷蹂躏，数量从1995年100多万到如今的不到5万只。

在可可西里，流传着这样的一个故事，一只怀孕的藏羚羊用下跪的方式向人祈求放它一条生路，可欲望的猎枪自然不会放过这只乞求的藏羚羊，藏羚羊中弹倒下，流下了眼泪，死得还不够彻底，盗猎者就对它进行活剥羊皮，人性残忍得不加掩饰。

当我在可可西里和作者华文庸说这些的时候，作者流下了眼泪。

后她写《可可西里的哭泣》，我们征集到了一万多个签名支持她这本书的出版，同时借她这本书，向全世界呼吁：请还藏羚羊一片宁静，黑洞洞的枪口终将引领我们走向死亡。

--可可西里自然保护协会会长杨欣 可可西里，是天堂，是地狱，还是见证生命与信仰的圣地！

--执导《可可西里》《南京南极》陆川 这是一场贪婪与高尚的较量，这是一阙雄浑阳刚的壮烈纪实，这是一部信仰与生命的挽歌。

--北京大学中文系教授，博士生导师张颐武 荒凉而辽阔的生命禁区，那是信仰者的真境花园。

当对生命的尊重成为信仰，那么为此付出的代价，往往却是生命。

《可可西里的哭泣》的反盗猎志愿者带给了我太多的震撼，我的灵魂很轻，抑不住地悲伤。

--保护藏羚羊志愿者凌泽述 当一件藏羚羊皮可以在欧美卖出天价的时候，可可西里就已经注定要被欲望、罪恶、死亡笼罩。

雇佣的盗猎者，为了廉价的报酬，和志愿者以命相拼，道德屈于生存，孩子的学费，就是他们冒险的理由。

请原谅我的不可理喻，今夜，我的眼泪为雇佣盗猎者而流。

--知名作者何马 这里不是每个生命都能停留的地方。

而停留下来的每个生命都必将有他不同寻常的生命史。

--作家，中国青年报记者吴宓雯 关注可可西里，就是关注人类自我生存状况，这是一个世界性的话题。

--华谊兄弟影业公司总裁王中磊 华文庸：唤起人对生命的尊重 记：首先恭喜你又出新书，你为什么把这书取名为可可西里的哭泣？

华：每一个城市都有着不可言喻的悲伤，但是大多人都还没能意识到其实最大的悲伤还是来自远离喧嚣的中国最大无人区。

几年来，这里一直在进行着一次又一次的大屠杀，我有查过相关数据，1995年，可可西里还有大概一百多万只的藏羚羊，如今已经被人类屠杀得不到三万只，原来最大的羊群有1.5万只，现在已经多年没有人见过超过100只的羊群。

可可西里第一应该为藏羚羊的哭泣。

第二应该是为反盗猎志愿者的哭泣，那些反盗猎志愿者，他们远离亲人，远离爱情，付出生命也要阻止这和平年代最大的屠杀，他们是比士兵更可爱的人。

但，他们的命运大多是悲剧收场，在反盗猎过程，他们不会被政府承认，一不小心就成了非法拥有枪支，非法缴获藏羚羊皮，死了只能算黑吃黑。

<<可可西里的哭泣>>

第三，该为雇佣盗猎者哭泣，他们也不容易，脸上刻满了风霜，为了廉价的报酬和反盗志愿者以命相拼，一切只为了生存。

面对“敌人”，他们只能凶狠，否则死了就是自己。

另外，可可西里无人区被中外媒体称为“死亡禁区”，在那里，杀一个人和杀一只羊没有区别。

曾一度无房的黑工厂盛行，一些被美好发财梦想骗去的淘金工人，正被恶势力所奴役，在枪口下没完没了的干活，没有报酬，不是累死就是被干死--可可西里有无数哭泣的理由。

记：你第一次去可可西里无人区是什么时候，是怎么样的感觉？

华：我在可可西里生活了三年，但是我却一直不了解可可西里，去年三月，我跟朋友开了六个多小时的车来到可可西里无人区，下车我就给眼前的情景给震撼了。

可可西里拥有着草原的辽阔，西藏的圣洁与沙漠的荒凉--那种感觉怎么说呢？

就是有那么一是一瞬间，我突然有想哭的冲动，这或许就如，你在一起两三年的爱人，有一天，你突然发觉你竟然从来就没有了解过他，或者就如一个三十多岁离了几次婚的女人在看电影《泰坦尼克号》的时候，电影落幕，他人已经离去，她却呆在那里，忍不住地落泪，不是为了电影里的爱情，而是她悲哀地发现自己活在世界上三十多年却从来就没有真正地爱过。

记：是什么原因促使你去可可西里无人区，去的初衷难道只是为了写小说吗？

华：最先是有的，但是后来就不是了，一直以来，我就想写一部可可西里的小说，那时的想法还是比较肤浅的，认为自己有在可可西里生活过三年，对那的民俗、地理、文化、生活习性都比较了解，又看了许多相关的书，一定能写好可可西里，后来，我在采访的过程，发现事实并非如此，到如今，我仍然记得，曾一个叫周菁的女孩，也就是本书中周青的原型，她对我说，可可西里是灵魂和信仰的世界，是他人无法轻易接近的陌生。

记：相信关心藏羚羊的人，都有听到一个传说，那就是《藏羚羊的跪拜》，说的就是一个老猎户，一次去打猎，见到一个母藏羚羊突然向他下跪，无辜地望着他流泪，但他还是习惯性地扣动了扳机，后来他扒开藏羚羊的肚子，发现那只母藏羚羊已经怀有孩子。

那次回来之后，他就把猎枪埋了，再也不打猎。

我们发现在你书里去却有另一个说法，我们到底该相信哪一种说法？

华：这个传说，我最先也有听过，可就在到了可可西里后才知道，原来的传说只是可可西里人民根据自己期想编出来的童话，盗猎者是不可能放下猎枪的，他们的内心已被贪婪、残忍占满，生剥羊皮的事是非常正常，没有人在乎藏羚羊的无辜的眼神、眼泪，后来，我见到被抓获的盗猎者，他们没有忏悔，觉得弱肉强食是生存规则，他们是被生活伤害了，伤害到不相信美好了，不相信善良了。

记：藏羚羊真的会下跪会流泪会用乞求的方式求人放过它们一条生活吗？

华：这倒没有见过，毕竟，我们从来没有用枪口对准过藏羚羊，不过，可以肯定，藏羚羊是富有灵性的动物，在打击盗猎的过程，我们有收养过一只藏羚羊，它跟个孩子似的，已经懂得认人，而且并不怕人，这肯定不行的，碰到盗猎者还不得自己撞枪口去。

所以，我们在它长到能照顾自己时，我们就经常打它，撵他走，让它知道人类很坏，就这样，它被我们打跑三次又回来三次，在第四次的时候它走了，再也没有回来。

走的时候还流泪，自始至终再也不愿意回头看一眼。

记：藏羚羊现在最大的危险是来自于人类吗？

气候环境不是问题吧？

华：气候环境都不是让它们走向悲剧的根本，上万年来，它们就一直生活在可可西里，被称为可可西里的骄傲，能在最高大约5500米的低温缺氧的“死亡禁区”生存。

当你带个氧气瓶见它们成群结队翻过山脉跨过冰河，在接近地平线的雪地上奔跑如飞，不知道你们是什么样的感觉，心灵是否会受到荡涤？

在可可西里，它们跑得比任何四条腿的动物都快，但是却跑不过子弹。

两条腿的人类对于他们来说是最危险的动物，人类毁坏它们的家园，剥它们的皮，只因它们的毛皮美丽，其实不只是藏羚羊，人类也对其他动物下毒手，比如杀害野牦牛。

野牦牛，力量可以撬翻一辆汽车，但同样逃不过子弹。

前一段时间，我看新华网的新闻，新闻上说广西破获特大走私案大货车里查出173只熊掌，在回复里有

<<可可西里的哭泣>>

一句话我看了很伤感，也就是说：手都没有了，以后怎么生活，不能上树偷蜂蜜，不能下河抓鱼。

记：在反盗猎的过程你握过枪吗？

可可西里给你最大的感受是什么？

华：有握过，但是没有开过，我在里面和另一个女孩只是充当后勤的角色，并没有什么危险，所以有些媒体说我用生命写下《可可西里的哭泣》我觉得夸张了点。

真正用生命去诠释道德、存在与信仰的是我的那些战友，其实他们也很普通，害怕离别，担心死亡，但他们所做的巡山都是在制造离别，接近死亡。

我也害怕面对，自从第一个战友死后，我常有莫名的悲伤，觉得每一次生离，都有可能就是死别，一转身就成了永远--我感受最深的第一点就是死亡。

第二点就是孤独，有沉默的孤独，有喋喋不休的孤独，那种地方能让平时沉默的人变得喋喋不休，仿佛要把一辈子的话一次性说完。

说童年、说爱情、说生活，整个话唠晚期。

记：看了《可可西里的哭泣》，本书的关键词是"生命、道德、信仰、存在"，这么宏大的主题会不会太过沉重了，在工作压力比较大的全球经济危机的2009，你担心书的销量吗？

华：销量，这不是我考虑的问题，作为一个写作者，我先得忠于自己的内心。其他的随心随缘。

记：最后问你个问题，你写这书的目的是为了什么？

华：唤起人对生命的尊重，纪念那些死去的战友，同时让自己有大哭一场的理由！

<<可可西里的哭泣>>

编辑推荐

他们用生命诠释存在、道德与信仰，没有仪式天葬，是他们最终的归宿。
来自中国最大无人区的震撼，万人签名联袂推荐。

所有的推荐只是为了本书能唤起人对生命的尊重！
藏羚羊的悲剧，正是可可西里的悲剧，也是人类的悲剧。
而让它们走向悲剧的，只因人性的贪婪与残忍…… 与陆川、白岩松、李敬泽、张颐武等社会各界人士一同感受来自可可西里的空前震撼。

一部关于可可西里的悲凉挽歌。

可可西里的哭泣，不仅仅是为了濒临灭绝的藏羚羊，更是为了用生命诠释生存、道德与信仰的反盗猎志愿者，以及那些为了生存而以命相搏的雇佣盗猎者……

<<可可西里的哭泣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>