第一图书网, tushu007.com

<<中国妇女通史>>

图书基本信息

书名：<<中国妇女通史>>

13位ISBN编号：9787807583226

10位ISBN编号：7807583223

出版时间：2010-11

出版时间：杭州出版社

作者：张承宗,陈群

页数：732

字数：735000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

人类群体是由男女两性组成的。
女性对人类社会的延续和进步，作出了巨大贡献。
但是，相对于男性而言，女性的命运在历史发展过程中是更为坎坷曲折的。
中国和其他许多国家一样，存在过母系氏族社会，当时女性是氏族的核心，受到男性的普遍尊敬。
进入父系氏族社会以后，逐渐确立了男性的统治地位，“最初的阶级压迫是同男性对女性的压迫同时发生的”在中国长达数千年的漫长的阶级社会中，男尊女卑、男主女从、男外女内的性别秩序与礼制原则日益发展巩固，女性地位不断下降。
中国妇女被严格束缚在家庭中，成为男性的附庸，所受压迫是十分沉重的。
儒家思想特别是理学所宣扬的封建礼教，更是束缚妇女的思想枷锁。
但是在这种严酷的压迫、束缚下，仍有不少妇女冲破性别秩序与礼制原则，积极参与社会活动与历史创造，在史册上写下了光辉的篇章。
鸦片战争以后，中国进入半殖民地半封建社会，随着反封建的启蒙运动的兴起，妇女逐渐觉醒，与先进的男性一起，开始为争取自身解放而进行斗争，成为民主革命中一支积极而活跃的力量。

第一图书网, tushu007.com

<<中国妇女通史>>

书籍目录

概论
一、魏晋南北朝时期的历史特点
二、妇女生活与社会地位的变化
第一章 妇女的社会阶层(上)
第一节 后妃
一、三国时期的后妃
二、两晋时期的后妃
三、十六国后妃
四、南朝后妃
五、北朝后妃
第二节 宫女
一、三国时期的宫女
二、两晋时期的宫女
三、十六国时期的宫女
四、南朝时期的宫女
五、北朝时期的宫女
第三节 公主
一、三国时期的公主
二、两晋时期的公主
三、十六国时期的公主
四、南朝时期的公主
五、北朝时期的公主
第二章 妇女的社会阶层(下)
第一节 列女
一、列女的含义及社会阶层
二、《三国志》及注所载妇女事迹
三、《晋书·列女传》记我的各类妇女事迹
四、《南史·孝义传》记载的妇女事迹
五、《魏书》及《北史》记载的列女事迹
第二节 奴婢
一、三国时期的奴婢
二、两晋十六国时期的奴婢
三、南朝时期的奴婢
四、北朝时期的奴婢
第三节 倡伎
一、三国时期的倡伎
二、两晋十六国时期的倡伎
三、南朝时期的倡伎
四、北朝时期的倡伎
第四节 尼姑、女巫及女道士
一、尼姑
二、女巫
三、女道士
第三章 婚姻与妇女家庭生活
第一节 婚姻制度与习俗

一、门第婚的观念和制度
二、政治联姻的举措和制度
三、财婚盛行的风气及制度
四、婚姻形式的多样性
五、婚姻习俗的特殊性
六、婚姻年龄与婚礼程序
七、妇女在家庭中的地位变化
八、妇女的离婚、改嫁再嫁及守节嫠居
……
第四章 妇女的教育
第五章 妇女的服饰
第六章 妇女的社会活动
第七章 妇女的才华与业绩
第八章 丧葬与妇女
抓哟参考文献
后记

章节摘录

从饮食文化的角度看，多源一体的饮食格局基本形成于魏晋南北朝时期。
如芫荽、胡椒的移植，胡饼、蒸饼的普及，丰富了饮食结构；胡床、胡椅的引进，则改变了中国人席地而坐的传统及分案而食的饮食习惯。
这个时期的士族，享有政治、经济、文化上的各种特权。
士族官僚在生活上骄奢淫佚，追求锦衣玉食；敏感而多思的士族文人生活悠闲，养成了讲究生活的享乐之风。
人们对美食的追求，促进了烹饪技艺的提高，丰富了饮食文化的内涵。
这个时期，产生了许多研究饮食的著作。
《隋书·经籍志三》、《新唐书·艺文志三》著录了不少这个时期的食经、食方、食法，其中著名的《崔氏食经》就是士族高门清河崔氏家中主妇代代相传的烹饪技艺的记载。
可见魏晋南北朝人不仅重视饮食，而且将饮食提升到了文化研究的高度。
饮茶、饮酒之风在当时也很盛行，不仅民间种茶、酿酒十分普遍，而且士人们清谈成风，生活上以茶酒自娱，促进了茶文化与酒文化的发展。
从服饰文化的角度看，魏晋南北朝时期是我国古代服饰史上的大转变时期。
中原地区，由于大量少数民族的人居，胡服在一般群众中产生了强烈影响。
胡服的特点是褊窄紧身、圆领开衩，便于骑马打仗、从事放牧与日常劳动生活，所以逐渐为人民群众所吸收，成为常服。
与此同时，汉族帝王与士大夫峨冠博带、宽衣大袖的衣裳冠冕不仅在礼服中保存下来，而且为醉心汉化、“从夏变夷”的少数民族统治者的上层人物所羡慕学习，并在民族大融合中继续流传下来。
北方这种胡汉服饰夹杂融合的情况，对南方的服饰也有一定影响。
如北方少数民族中上身着褶、下身着裤的“裤褶服”也普及到了南方，而妇女的日常穿着，则是上身着襦、衫，下身穿裙子。
妇女的发式，多种多样，花样百出，争奇斗艳，各领风骚。
妇女戴在头上的饰物有步摇、花钿、珥、珰、簪、钗、华胜，还有鲜花。
随着时局的变化，妇女的饰物形式也不断改变，如五兵佩，就是用金、银、玳瑁等材料，制成斧、戈、戟等各种形状，像笄一样插在发髻上。
这类奇异的装饰，也从一个侧面反映了当时的社会风尚。
这一时期的妇女注重化妆。
脂粉是化妆的常用材料，镜子是化妆时必不可少的工具。
当时妇女们使用脂粉、铜镜化妆已相当普遍。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com