

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787807592495

10位ISBN编号：7807592494

出版时间：1970-1

出版时间：万卷出版公司

作者：冯梦龙

页数：371

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<警世通言>>

前言

鲁迅先生在《中国小说史略》第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》中说：“惟至明末，则宋市人小说之流复起，或存旧文，或出新制，顿又广行世间，但旧名湮昧，不复称市人小说也。”从中可知，鲁迅把宋代与明末市人小说分开来看，后者虽只加一“拟”字，却与宋代的市人小说相差很大，有其独特之魅力！

而横观明末的拟市人小说里，冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”，就是其中最为典型之代表。所谓“三言”者，是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的总称，“二拍”者，则为《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的简称。

它们代表着我国白话短篇小说所取得的巨大成就，也是白话短篇小说发展史上的里程碑！内容复杂，题材广泛，从多个角度真实再现了宋、元、明时期的社会生活，其中的优秀之作，无论故事情节还是艺术技巧，都达到了相当高的水平，这是此前小说无可比拟的，即便现在来看，还是相当出色！

通观“三言”和“二拍”，其题材大都来自于当时的社会生活，尤其是以城市为主的普通市民的生活，虽有一些以史传为题材，但其所反映的实质，则直接来源于当时的社会生活。可以说，它们从各个角度、各个层次、多方面反映了当时的社会现状以及普通市民们的心态。

阅读“三言”、“二拍”，透过那一个个丰富多彩的故事，让我们了解到了那纷乱复杂的社会现实，而且让我们对于人性有了一个更加深入的审视，虽然其中也夹杂着一些所谓的淫谈褻语，然无视为淫词、鄙词者，以其真也！

作者用他们那如椽之笔，写下了整个社会的方方面面：官吏们的腐朽堕落，小市民们的悲哀无助，流氓无赖们的肆意横行，妓女们心灵遭受的折磨……，而这一幅幅的图画，正是当时社会生活的真实写照，作者把这一切，一切的真实全部撕开来给人看。

尽管其中不免鱼龙混杂，有卑鄙，有美好，有善良，有险恶，但是，正是通过它们之间的对比，我们可以看出作者的良苦用心，正义一定会压倒邪恶！

丑恶，有时也可作一味良药来服，尽管它苦口，难以下咽，但是它让我们真切的体会到了什么是痛，只有痛定思痛，才能真正地认识自己，开始自己的自强与超越。

而善良，虽然有时在权势和金钱面前显得那么无足轻重，但它恰似黑暗中的一盏灯光，尽管很微弱，却在召唤着那些迷途不知归返的人们。

所以，在这些故事里，甚至看似嬉笑怒骂之间，真实地表达了作者对于人性的深刻的反思和折射，在灵与肉的相互碰撞与交织中，既让我们承受住了恶的考验，又让我们经受住了善的洗礼，可谓一部人生的教科书！

也正因为如此，这二部作品一经刊行，便在社会中引起了强烈的反响，人们纷纷购书读之，在它们的带动下，还掀起了白话短篇小说创作的热潮。

但是，一些士大夫以封建卫道士自居，对“三言”、“二拍”中的某些故事大肆辱骂和诽谤，并称其为“淫书”，公然要将其全部销毁殆尽。

他们简直是太天真了，也太愚蠢了，事实胜于雄辩，如今，那些所谓的士大夫早已作土，被永远地尘封进了历史的坟墓里，而冯、凌二先生，以及他们所编的“三言”和“二拍”，却大行于天下！

自近代以来，自鲁迅先生对于它们的版本以思想脉络进行一系列的梳理和介绍之后，“三言”、“二拍”逐渐受到人们的关注。

在此之后，随着郑振铎、胡适等一大批文学大师先后给予客观而公正的评价和肯定，这二部小说集遂日益深入人心，并越来越受人们的钟爱。

而其中的一些典型人物形象如杜十娘、卖油郎甚至成为人们生活中的日常用语。

有鉴于此，为了更好的满足人们的需要，我们决定将“三言”与“二拍”重新刊刻并出版。

在版本上，均以民国通行的最佳点校本为底本，再依其它各本校校个别错字，确保本书在版本上的权威性。

在一些古今异体字方面，采用了尊重原著的原则，维持原貌，尽量保持当时的时代特征。

<<警世通言>>

同时，书中还加入了部分注释，以方便读者的阅读。

除此之外，本书还配以古版画作为插图，这些版画与作品中的情节、人物一一对应，图文并茂，生动形象。

既可以为读者所观赏，起到点缀作用，又可以配合文意，起到帮助读者理解的作用。

总之，随着历史的车轮戛戛而过，大明王朝已经一去不复返了！

而冯、凌二先生留下的“三言”、“二拍”，其中所塑造的一个个生活的人物，仿佛一幅幅社会风情画卷，带领我们穿越时空的隔阂，重新回到那个时代中去，让我们洞悉世情，体会人生！

<<警世通言>>

内容概要

《警世通言》由四十篇白话文短篇小说组成，内容主要涉及以下几个方面：其一，婚姻爱情与女性命运。

其二，功名利禄与人世沧桑。

其三，奇事冤案与怪异世界。

描述的大多是市民阶层的思想面貌、情趣爱好、生活景象等等。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。

我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。

“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。

与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。

《警世通言》出版于天启四年（1624），含四十卷，拟话本小说四十篇，其中最后一篇《旌阳宫铁树镇妖》，从篇幅和内容看，已属中篇小说。

《警世通言》所收故事，很多脸炙人口。

书中内容主要涉及以下几个方面：其一，婚姻爱情与女性命运。

其二，功名利禄与人世沧桑。

其三，奇事冤案与怪异世界。

描述的大多是市民阶层的思想面貌、情趣爱好、生活景象等等。

<<警世通言>>

书籍目录

中国小说谱系简表国学与我们同在编者的话第一卷 俞伯牙摔琴谢知音第二卷 庄子休鼓盆成大道第三卷 王安石三难苏学士第四卷 拗相公饮恨半山堂第五卷 吕大郎还金完骨肉第六卷 俞仲举题诗遇上皇第七卷 陈可常端阳仙化第八卷 崔待诏生死冤家第九卷 李谪仙醉草吓蛮书第十卷 钱舍人题诗燕子楼第十一卷 苏知县罗衫再合第十二卷 范鳅儿双镜重圆第十三卷 三现身包龙图断冤第十四卷 一窟鬼癞道人除怪第十五卷 金令史美婢酬秀童第十六卷 小夫人金钱赠年少第十七卷 钝秀才一朝交泰第十八卷 老门生三世报恩第十九卷 崔衙内白鹞招妖第二十卷 计甲番金(鱼曼)产祸第二一卷 赵太祖千里送京娘第二二卷 宋小官团圆破毡笠第二三卷 乐小舍拼生觅偶第二四卷 玉堂春落难逢夫第二五卷 桂员外途穷忏悔第二六卷 唐解元一笑姻缘第二七卷 假神仙大闹华光庙第二八卷 白娘子永镇雷峰塔第二九卷 宿香亭张浩遇莺莺第三十卷 金明池吴清逢爱爱第三一卷 赵春儿重旺曹家庄第三二卷 杜十娘怒沉百宝第三三卷 乔彦杰一妾破家第三四卷 王娇鸾百年长恨第三五卷 况太守断死孩儿第三六卷 皂角林大王假形第三七卷 万秀娘仇报山亭儿第三八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会第三九卷 福禄寿三星度世第四十卷 旌阳宫铁树镇妖

<<警世通言>>

章节摘录

说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？
于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。
古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友，才是个真正相知。

这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位，因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金彩缎、高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”

楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李，都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。

张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。

不一日，行至汉阳江口，时当八月十五日，中秋之夜。

偶然风狂浪涌，大雨如注。

舟楫不能前进，泊于山崖之下。

不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。

那雨后之月，其光倍常。

伯牙在船舱中，独坐无聊，命童子焚香炉内。

“待我抚琴一操，以遣情怀。”

童子焚香罢，捧琴囊置于案间。

伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。

曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。

伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是什么去处？”

船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”

伯牙惊讶，想道：“是荒山了。”

若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。

这荒山下，那得有听琴之人？

<<警世通言>>

哦，我知道了。

想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。

”叫左右：“与我上崖搜捡一番。

不在柳阴深处，定在芦苇丛中。

”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖，忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。

小子并非奸盗之流，乃樵夫也。

因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。

闻君雅操，少住听琴。

”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！

此言未知真伪，我也不计较了。

左右的，叫他去罢。

”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！

岂不闻‘十室之邑，必有忠信’；‘门内有君子，门外君子至’。

大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。

”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的亦未可知。

止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？

”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。

方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。

其词云：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。

只因陋巷箪瓢乐，’到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来。

小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。

”伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。

”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。

”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。

头戴箬笠，身披蓑衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。

手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！

下舱去，见我老爷叩头。

问你什么言语，小心答应。

官尊着哩！

”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。

”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，搭膊拴腰，露出布棍下截。

那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内公座上灯烛辉煌。

樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。

”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。

下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。

伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。

”叫童子看坐。

童子取一张机坐儿置于下席。

伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。

”你我之称，怠慢可知。

那樵夫亦不谦让，俨然坐下。

伯牙见他不告而坐，微有嗔怪之意，因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。

默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？

”樵夫答言：“不敢。

<<警世通言>>

”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。

此琴何人所造？

抚它有甚好处？

”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。

”伯牙吩咐：“且慢些！

”樵夫道：“承大人下问。

小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。

”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。

若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！

”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。

此琴乃伏羲氏所琢。

见五星之精，飞坠梧桐，凤凰来仪。

凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。

伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。

其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。

取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。

送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。

取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斫成乐器。

此乃瑶池之乐，故名瑶琴。

长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。

前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。

有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。

那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。

先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。

尧舜时操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。

后因周文王被囚于美里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。

后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。

先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。

此琴有‘六忌’、‘七不弹’、‘八绝’。

何为‘六忌’？

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

何为‘七不弹’？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为‘八绝’？

总之清奇幽雅、悲壮悠长。

此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼，乃雅乐之好处也。

”伯牙听见他对答如流。

犹恐是记问之学。

又想道：“就是记问之学，也亏他了。

我再试他一试。

”此时已不似在先你我之称了。

又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入，闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意，怪而问之。

仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。

此贪杀之意，遂露于丝桐。

’始知圣门音乐之理，入于微妙。

<<警世通言>>

假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？

”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。

’大人试抚弄一过，小子任心猜度。

若猜不着时，大人休得见罪。

”伯牙将断弦重整，沉思半晌，其意在于高山。

抚琴一弄，樵夫赞道：“美哉！

洋洋乎。

大人之意，在高山也。

”伯牙不答。

又凝神一会，将琴再鼓，其意在于流水。

樵夫又赞道：“美哉！

汤汤乎。

志在流水。

”只两句道着了伯牙的心事。

伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼。

连呼：“失敬失敬！

石中有美玉之藏。

若以衣貌取人，岂不误了天下贤士？

先生高名雅姓？

”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。

”伯牙拱手道：“是钟子期先生。

”子期转问：“大人高姓，荣任何所？

”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。

”子期道：“原来是伯牙大人。

”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪。

命童子点茶。

茶罢，又命童子取酒共酌。

伯牙道：“借此攀谈，休嫌简褻。

”子期称：“不敢。

”

.....

<<警世通言>>

媒体关注与评论

陇西君（冯梦龙），海内畸士，与余相遇于栖霞山房，倾盖莫逆，各叙旅况。因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，如村醪市脯，所济者众。遂名之曰《警世通言》，而从舆其成。

——豫章无碍居士（冯梦龙）才情跌宕，诗文藻丽，尤工经学。所著《春秋指月》、《衡库》二书，为举业家正宗。

——冯桂芬《光绪苏州府志》 冯梦龙的刊布“三言”短篇的平话的拟作，一时大盛，此风到康熙间而未已。

——郑振铎《插图中国文学史》

编辑推荐

《警世通言（插图本）》由中央电视台重磅推荐，国学经典再品读，易读易懂新体验，累计销量突破百万。

“百家讲坛”知名主持人毛佩琦教授作序并特别推荐，低廉的价位，让本书成为每个家庭都可以拥有的四库全书。

《警世通言（插图本）》以民国通行版本为底本，经全文校对，确保不失原作本色。

精心选择文中一些难以理解的字词，详细加以注释。

书中附有插图，图文并茂。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，〔四库〕之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。

中央电视台〔百家讲坛〕的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图不和解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名〔家藏四库〕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>