

<<老残游记>>

图书基本信息

书名：<<老残游记>>

13位ISBN编号：9787807592518

10位ISBN编号：7807592516

出版时间：1970-1

出版时间：万卷出版公司

作者：刘鹗，曾朴 著

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老残游记>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<老残游记>>

内容概要

品读国学经典家藏四库丛书,《四库全书》编定于清乾隆四十三年,共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经(儒家经典)、史(各类史书)、子(百家著述)、集(名家诗文)四类。其后《四库》之名既具有中华经典集成的寓意,同时也具有古代图书分类的含义。进入二十一世纪,中华经典所蕴含的智慧,越来越为世人瞩目。丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩,力求使用时人容易看懂的版画图示和读解心得的方式,让读者充分汲取古人成功的养分,使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。所以丛书得名《家藏四库》。

<<老残游记>>

作者简介

刘鹗，清末小说家。

谱名震远，原名孟鹏，字云抟、公约。

后更名鹗，字铁云，又字公约，号老残。

署名"鸿都百炼生"。

江苏丹徒（今镇江市）人，寄籍山阳（今淮安楚州）。

刘鹗自青年时期拜从太谷学派李光(龙川)之后，终生主张以"教养"为大纲，发展经济生产，富而后教，养民为本的太谷学说。

他一生从事实业，投资教育，为的就是能够实现太谷学派"教养天下"的目的。

而他之所以能屡败屡战、坚韧不拔，太谷学派的思想可以说是他的精神支柱。

曾朴（1872～1935）中国清末民初小说家，出版家。

家谱载名为朴华，初字太朴，改字孟朴，又字小木、籀斋，号铭珊，笔名东亚病夫。

江苏常熟人，出身于官僚地主家庭。

近代文学家、出版家

<<老残游记>>

书籍目录

第一回土不制水历年成患风能鼓浪到处可危第二回历山山下古帝遗踪明湖湖边美人绝调第三回金线东来寻黑虎布帆西去访苍鹰第四回宫保求贤爱才若渴太尊治盗疾恶如仇第五回烈妇有心殉节乡人无意逢殃第六回万家流血顶染猩红一席谈心辩生狐白第七回借箸代筹一县策纳楹闲访百城书第八回桃花山月下遇虎柏树峪雪中访贤第九回一客吟诗负手面壁三人品茗促膝谈心第十回骊龙双珠光照琴瑟犀牛一角声叶箜篌第十一回疫鼠传殃成害马痢犬流灾化毒龙第十二回寒风冻塞黄河水暖气催成白雪辞第十三回娓娓青灯女儿酸语滔滔黄水观察嘉谟第十四回大县若蛙半浮水面小船如蚁分送馒头第十五回烈焰有声惊二翠严刑无度逼孤孀第十六回六千金买得凌迟罪一封书驱走丧门星第十七回铁炮一声公堂解索瑶琴三叠旅舍衔环第十八回白太守谈笑释奇冤铁先生风霜访大案第十九回齐东村重摇铁串铃济南府巧设金钱套第二十回浪子金银伐性斧道人冰雪返魂香附录：老残游记续集（自序）第一回元机旅店传龙语素壁丹青绘马鸣第二回宋公子蹂躏优昙花德夫人怜惜灵芝草第三回阳偶阴奇参大道男欢女悦证初禅第四回九转成丹破壁飞七年返本归家坐第五回俏逸云除欲除尽德慧生救人救彻第六回斗姥宫中逸云说法观音庵里环翠离尘第七回银汉浮槎仰瞻月姊森罗宝殿伏见阎王第八回血肉飞腥油锅炼骨语言积恶石磨研魂第九回德业积成阴世富善缘发动化身香孽海花

<<老残游记>>

章节摘录

第九回一客吟诗负手面壁三人品茗促膝谈心话说申子平正在凝思：此女子举止大方，不类乡人，况其父在何处退值？

正欲诘问，只见外面帘子动处，中年汉子已端进一盘饭来。

那女子道：“就搁在这西屋炕桌上罢。”

”这西屋靠南窗原是一个砖砌的暖炕，靠窗设了一个长炕几，两头两个短炕几，当中一个正方炕桌，桌子三面好坐人的。

西面墙上是个大圆月洞窗子，正中镶了一块玻璃，窗前设了一张书案。

中堂虽未隔断，却是一个大落地罩。

那汉子已将饭食列在炕桌之上，却只是一盘馒头，一壶酒，一罐小米稀饭，倒有四肴小菜，无非山蔬野菜之类，并无荤腥。

女子道：“先生请用饭，我少停就来。”

”说着，便向东房里去了。

子平本来颇觉饥寒，于是上炕先饮了两杯酒，随后吃了几个馒头。

虽是蔬菜，却清香满口，比荤菜更为适用。

吃过馒头，喝了稀饭，那汉子舀了一盆水来，洗过脸，立起身来，在房内徘徊徘徊，舒展肢体。

抬头看见北墙上挂着四幅大屏，草书写得龙飞凤舞，出色惊人，下面却是双款：上写着“西峰柱史正非”，下写着“黄龙子呈稿”。

草字虽不能全识，也可十得八九。

仔细看去，原来是六首七绝诗，非佛非仙，咀嚼起来，倒也有些意味。

既不是寂灭虚无，又不是铅汞龙虎。

看那月洞窗下，书案上有现成的纸笔，遂把几首诗抄下来，预备带回衙门去，当新闻纸看。

你道是怎样个诗？

请看，诗曰：曾拜瑶池九品莲，希夷授我《指元篇》。

光阴荏苒真容易，回首沧桑五百年。

紫阳属和《翠虚吟》，传响空山霹雳琴。

刹那未除人我相，天花黏满护身云。

情天欲海足风波，渺渺无边是爱河。

引作园中功德水，一齐都种曼陀罗。

石破天惊一鹤飞，黑漫漫夜五更雷。

自从三宿空桑后，不见人间有是非。

野马尘埃昼夜驰，五虫百卉互相吹。

偷来鹞岭涅槃乐，换取壶公杜德机。

菩提叶老《法华》新，南北同传一点灯。

五百天童齐得乳，香花供奉小夫人。

子平将诗抄完，回头看那月洞窗外，月色又清又白，映着那层层叠叠的山，一步高一步的上去，真是仙境，迥非凡俗。

<<老残游记>>

媒体关注与评论

叙景状物，时有可观。

鲁迅《中国小说史略》 《老残游记》最擅长的是描写的技术，无论写人写景，作者都不肯用套语滥调，总想熔铸新词，作实地的描写。

在这一点上，这部书可算是前无古人了。

胡适《序》 这本书是古老的中国文明在其衰落之前的最后一篇伟大的赞歌。

普实克《刘鹗及其小说》 结局面面顾到，煞有力量，书虽未全，精神则全，戛然而止，余音仍袅袅不尽。

苏雪林《重读曾著孽海花》 近年新撰小说风起云涌，无虑千百种，固自不乏佳构。而才情纵逸，寓意深远者，以《孽海花》为巨擘。

张中行《负暄琐语》

<<老残游记>>

编辑推荐

《老残游记·孽海花(插图本)》是晚清“四大谴责小说”之二，囊括了晚清社会生活的方方面面，再现末世动乱中的百味人生。

图文相合，精美插图诠释文中跌宕情节。

原汁原味，保留作者当时用语习惯。

精准注释，助读者了解文章时代背景。

<<老残游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>