

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787807592525

10位ISBN编号：7807592524

出版时间：2008-7-1

出版时间：万卷出版公司

作者：蒲松龄

页数：423

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

前言

国学是什么？

简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。

因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。

广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。

上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。

近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。

随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。

但这些理论和方法并不是一成不变的。

比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。

近代以来，西风劲吹。

国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。

国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

<<聊斋志异>>

内容概要

《聊斋志异》，为我们构筑了一个狐鬼花妖闪烁往来的世界。在这个世界里，狐鬼花妖被赋予和人一样的秉性特征，像人一样有七情六欲，像人一样的嬉笑怒骂，分善良和邪恶，分诚实和狡诈……本书为“品读国学经典家藏四库丛书”之一，是对原文重新的审视，从现代读者求真、务实的阅读需求出发，删除了那些篇幅较短，情节展开不够，意味不足的篇章，以突出经典篇章其精华的地位和价值，帮助读者最有效地领悟和深入到奇妙的故事当中，获得情感的享受和熏陶。

在每篇文章后添加详细的注释，扫除文言阅读的障碍。

文章应用的文言风格总体简洁易懂，通常读者不深究地一气读来也能掌握十之八九，注释的目的是为满足读者进一步的要求，力求能将所有经典、美好的情节和细微的思量都带到读者面前。

<<聊斋志异>>

书籍目录

中国小说谱系简表国学与我们同在编者的话卷一 考城隍 瞳人语 画壁 王六郎 劳道十 狐嫁女
 娇娜 叶牛 成仙 王成 青凤 画皮卷二 董生 陆判 婴宁 聂小倩 侠女 莲香 阿宝
 九山王 张诚 巧娘 红玉卷三 鲁公女 黄九郎 连锁 夜叉国 连城 小二 庚娘 宫梦弼 狐
 妾 赌符 阿霞 翩翩卷四 青梅 罗刹海市 田七郎 公孙九娘 促织 狐谐 续黄粱 辛十四娘
 念秧 酒狂卷五 鸦头 封三娘 狐梦 章阿端 花姑子 西湖主 伍秋月 莲花公主 荷花三娘
 子 金生色 彭海秋 窦氏卷六 马介甫 云翠仙 颜氏 小谢 林氏 细侯 狼三则 萧七 考弊
 司 鸽异 江城 八大毛卷七 巩仙 商 梅女 阿英 青娥 仙人岛 柳生 宦娘 阿绣 小翠
 细柳卷八 局诈 钟生 梦狼 嫦娥 褚牛 霍女 司文郎 吕无病 崔猛 陈锡九卷九 于去恶
 凤仙 爱奴 小梅 张鸿渐 折狱 云萝公主 天宫 乔女 刘夫人卷十 神女 湘裙 长亭 素
 秋 贾奉雉 胭脂 阿纤 仇大娘 龙飞相公 珊瑚 恒娘 葛巾卷十一 黄英 书痴 齐天大圣
 青蛙神 晚霞 白秋练 陈云栖 王大 香玉 大男 曾友于卷十二 薛慰娘 王桂庵 寄生(附)
 姬生 纫针 桓侯 粉蝶 锦瑟 房文淑

<<聊斋志异>>

章节摘录

入其家，则金沓浮钉，宛然世家。
 问妹子已嫁；岳母已亡，深相感悼。
 经宿别去，偕妻同返。
 娇娜亦至，抱生子掇提而弄曰：“姊姊乱吾种矣。”
 生拜谢曩德。
 笑曰：“姊夫贵矣。”
 创口已合，未忘痛耶？
 “妹夫吴郎，亦来谒拜。”
 信宿乃去。
 一日，公子有忧色，谓生日：“天降凶殃，能相救否？”
 “生不知何事，但锐自任。”
 公子趋出，招一家俱入，罗拜堂上。
 生大骇，亟问。
 公子曰：“余非人类，狐也。”
 今有雷霆之劫。
 君肯以身赴难，一门可望生全；不然，请抱子而行，无相累。”
 生矢共生死。
 乃使仗剑于门，嘱曰：“雷霆轰击，勿动也！”
 “生如所教。”
 果见阴云昼暝，昏黑如磐。
 回视旧居，无复闾閻，惟见高冢岿然，巨穴无底。
 方错愕间，霹雳一声，摆簸山岳，急雨狂风，老树为拔。
 生目眩耳聋，屹不少动。
 忽于繁烟黑絮之中，见一鬼物，利喙长爪，自穴攫一人出，随烟直上。
 瞥睹衣履，念似娇娜。
 乃急跃离地，以剑击之，随手堕落。
 忽而崩雷暴裂，生仆，遂毙。
 少问，晴霁，娇娜已能自苏。
 见生死于旁，大哭曰：“孔郎为我而死，我何生矣！”
 “松娘亦出，共舁生归。”
 娇娜使松娘捧其首；兄以金簪拨其齿；自乃撮其颐，以舌度红丸入，又接吻而呵之。
 红丸随气入喉，格格作响，移时，豁然而苏。
 见眷u，恍如梦悟。
 于是一门团圆，惊定而喜。
 生以幽旷不可久居，议同旋里。
 满堂交赞，惟娇娜不乐。
 生请与吴郎俱，又虑翁媪不肯离幼子，终日议不果。
 忽吴家一小奴，汗流气促而至。
 惊致研诘，则吴郎家亦同日遭劫，一门俱没。
 娇娜顿足悲伤，涕不可止。
 共慰劝之。
 而同归之计遂决。
 生入城，勾当数日，遂连夜趣装。
 既归，以闲园寓公子，恒返关之；生及松娘至，始发局。
 生与公子兄妹，棋酒谈宴，若一家然。

<<聊斋志异>>

小宦长成，貌韶秀，有狐意。

出游都市，共知为狐儿也。

异史氏曰：余于孔生，不羨其得艳妻，而羨其得膩友也。

观其容可以疗饥；听其声可以解颐。

得此良友，时一谈宴，则“色授魂与”，尤胜于“颠倒衣裳”矣。

<<聊斋志异>>

媒体关注与评论

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

——郭沫若，蒲氏故居题联聊斋非独文笔之佳，独有千古，第一议论醇正，准情的酌理，毫无可驳。如名儒讲学，如老僧谈禅，如乡曲长者读诵劝世文，观之实有益于身心，警戒顽愚。

至说到忠孝节义，令人雪涕，令人猛醒，更为有关世教之书。

——冯镇峦《读聊斋杂说》亦以空前绝后之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。

——陈廷机《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。

——鲁迅《中国小说史略》

<<聊斋志异>>

编辑推荐

明末志怪群书，大抵简略，又多荒怪，诞而不情。

《聊斋志异(插图本)》独于详尽之处，示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。

浓缩精华，深入经典。

注释篇章，顺畅阅读。

插图助兴，缓解紧张。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>