

<<红与黑>>

图书基本信息

书名：<<红与黑>>

13位ISBN编号：9787807595991

10位ISBN编号：780759599X

出版时间：2009年01月

出版公司：万卷出版公司

作者：（法）司汤达

页数：338

译者：水木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红与黑>>

### 内容概要

《红与黑（法国）》是19世纪法国乃至欧洲文学的一座丰碑。小说围绕主人公于连的个人奋斗及两次爱情经历的描写，揭示了复辟王朝时期的波澜的阶级大搏斗，反映了政治黑暗、教会腐败，贵族反动和资产阶级利欲熏心的广阔生活画面。于连的两次爱情动机都是以爱情占有为出发点最终要达到自己的政治目的。

<<红与黑>>

作者简介

司汤达（1783—1842），法国批判现实主义文学的创始人。  
本名亨利·贝尔，1783年1月23日出生于法国格勒诺布尔城。  
1823-1825年，发表文艺论文《拉辛和莎士比亚》，提倡“现实主义”创作方法。  
此后创作了一系列小说《阿尔芒斯》、《红与黑》、《红与白》、《巴马修道院》，其中最负盛名的是《红与黑》和《巴马修道院》。

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

## 书籍目录

上卷第一章 小城第二章 市长第三章 穷人的生计第四章 父子之间第五章 交易第六章 无聊第七章 共鸣第八章 琐事纷纭第九章 乡村之夜第十章 心高命薄第十一章 良宵夜思第十二章 出门旅行第十三章 花网长袜第十四章 英式剪刀第十五章 鸡鸣第十六章 翌日第十七章 常务市长第十八章 国王驾临维里埃尔第十九章 难得糊涂第二十章 黑信第二十一章 与主对话第二十二章 一八三 年的习俗第二十三章 为官之忧第二十四章 大都会第二十五章 神学院第二十六章 凡尘，或富人之缺憾第二十七章 人生的初步体验第二十八章 瞻礼圣体第二十九章 首次晋升第三十章 雄心勃勃下卷第三十一章 田园之乐第三十二章 初上青云第三十三章 乍出茅庐第三十四章 拉莫尔府邸第三十五章 敏感与虔诚的贵妇第三十六章 拿腔作调第三十七章 痛风发作第三十八章 哪种勋章有身价？第三十九章 舞会第四十章 玛格丽特王后第四十一章 姑娘的专制第四十二章 另一位丹东第四十三章 阴谋第四十四章 姑娘的想法第四十五章 是阴谋吗？第四十六章 凌晨一点第四十七章 古老的剑第四十八章 难熬时分第四十九章 滑稽歌剧第五十章 日本花瓶第五十一章 秘密记录第五十二章 商讨第五十三章 教士们的树林和自由第五十四章 斯特拉斯堡第五十五章 贞操本分第五十六章 道义之爱第五十七章 教会肥缺第五十八章 玛农莱斯科第五十九章 百无聊赖第六十章 喜剧院包厢第六十一章 令她惧怕第六十二章 老虎第六十三章 柔弱的磨难第六十四章 睿者第六十五章 暴风雨第六十六章 可悲的详情第六十七章 城堡主塔第六十八章 权贵之人第六十九章 幕后诡计第七十章 心归宁静第七十一章 开庭审判第七十二章 囹圄之中第七十三章 最后的告别第七十四章 断头台影第七十五章 于连归天

## 章节摘录

第一章 小城 维里埃尔这个小城称得上是弗朗什-孔泰地区那些风景最秀丽的城市之一。红瓦尖顶的白色房子散落在小山坡上，枝繁叶茂的栗子树郁郁葱葱，显示出斜坡的曲折蜿蜒。杜河在城墙底下数百尺外流淌而过，城墙为昔日西班牙人所造，如今只剩下残垣断壁了。

维里埃尔北边耸立着连绵起伏的高山，该山属于汝拉山脉的一条余脉。

维拉山犬牙交错的山峰从十月冷汛初临开始便已经被白雪所覆盖。

一道急流奔驰而下，在注入杜河以前穿过维里埃尔，驱动着无数个锯木厂。

这是一种十分原始的行当，给大多数农民色彩较为浓厚的市民带来了很大的实惠。

不过这个小城的致富来源并非这些锯木。

居民生活，宽裕是靠织造一种被称为牟罗兹布的印花布，拿破仑失败以来，维里埃尔的居民正是凭借于此，让自家的门面差不多都修葺一新了。

一走进城里，您马上便会被一架噪声四起、外表十分可怕的机器所发出的喧闹声震得头晕目眩。

二十个沉甸甸的铁锤下落时，直砸得地动天摇。

急流冲击水轮，带着那些铁锤上下起落。

一个铁锤也不知每天能够冲出几千颗铁钉。

一些水灵灵的妙龄女子将小铁砧送到大铁锤之下，转眼间便砸成了铁钉。

这种活儿看起来挺粗笨，往往使初次到法国和瑞士边界山区中来的外地人感到惊讶万分。

外地人走进维里埃尔，假如问起这家漂亮的、将大街上的行人震得头昏脑涨的制钉工厂是谁的产业，便会有人拉长声答道：“嗯！

是市长先生的。

” 维里埃尔这条大街从杜河岸边直达坡顶，游人只要在街口稍事停留，多半会遇见一名行色匆匆、神气活现的高大男子。

此人一露面，路人纷纷脱帽行礼。

他鬓发斑白，灰色装束，胸前佩戴着好几个勋章。

前庭饱满，鹰钩鼻子，总的说来，五官还算端正：第一眼望过去，还会使人感到，他的眉宇之间既有小城市市长的尊贵，也有四五十岁的男人尚存的那份吸引力。

然而巴黎行客不久便对他那种狭隘拘谨、踌躇满志和沾沾自喜的态度感到厌恶。

不管怎么说，他给人留下的印象是：此人的唯一才干便是在追索欠款时不许少给分文，而在欠其他人钱时则尽量拖延不还。

他就是维里埃尔市市长德·雷纳尔先生。

他步履庄严，穿过大街，进入市政府，在过客眼中不见了。

不过假如您接着散步，向前再走上百步左右，便会见到一座外观非常豪华的房子，透过房前的铁栅，还能够见到一片姹紫嫣红的园林。

再往天边看，勃艮第山脉群山模糊，似乎是专门为了使人看后大饱眼福才造出来的。

这景色让过路人忘记了最初那种令人憋闷的、锱铢必较的污浊气氛。

本地人会说这座房子的主人是德·雷纳尔先生。

维里埃尔市市长才修建起来的这座巨石砌成的豪华住宅，完全是凭借他所经营巨型制钉厂所获得的收益。

他的祖先相传是西班牙人，也算得上是旧家世族，远在路易十四收入版图之前便已迁居此地。

从一八一五年，他就开始对自己的实业家身份感到羞耻起来。

一八一五年他成为维里埃尔市市长。

花园一层层地往下延伸到杜河之滨，支持着这个五彩缤纷的花园的几部分护土墙，也是德·雷纳尔先生经营钢铁业生财有道的回报。

各位一定别抱希望能在法国看见似繁星环抱着莱比锡、法兰克福、纽伦堡等德国工业城市郊区的那种明丽怡人的花园。

在弗朗什-孔泰，您愈是修建护土墙，石基垒得越高，便愈有权利得到四邻八舍的敬重。

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

德·雷纳尔先生的花园中围墙重重，由于他花重金买来花园如今占有的某些地皮，因此花园就格外令人艳羡。

例如那座雄踞杜河岸旁特别显眼位置的锯木厂，您一进入维里埃尔，就会感到触目惊心，您会发现“索雷尔”的姓氏用斗大字母写在屋顶那块横板上。

六年以前该厂所在的那个地方，如今正在砌德·雷纳尔先生花园的第四道平台护土墙。

虽然市长先生架子很大，到头来也只能跟老索雷尔这个很难说话、脾气倔强的农民多次讨价还价，付给他大把明晃晃的金路易，好让他答应把锯木厂迁往别处。

至于推转轮锯的那条公用河流，德·雷纳尔先生凭借他在巴黎的声望，才得以指令其改道。

这一做法在一八二×年的大选之后才得到恩准。

在下游距离五百步的杜河岸旁，他用索雷尔四阿尔邦的土地才换得一阿尔邦的土地。

虽然这个位置对松木板的生意更有利，然而索雷尔老爹——从他发迹之后，地方上全都这样叫他了，因为他利用邻居急不可耐的占有欲，居然敲到一笔六千法郎巨款。

说实话，这桩买卖事后遭到了当地那些有识之士的非议。

四年后的一个礼拜天，德·雷纳尔先生身着市长服由教堂归来，老远看见老索雷尔带着三个儿子，看着他直发笑。

这一笑令市长先生恍然大悟，此后他情不自禁地总是想，原本他可以用更低廉的价钱成交换地之举。

在维里埃尔如果想得到众人的敬重，最要紧的是在建许多护土墙的同时，千万不能采用那些在春天经过汝拉山口去巴黎的石工从意大利带来的图样。

这种标新立异会给一时不慎的业主带来一辈子都甩不掉的没头脑的坏名声，他在精明、保守的人们眼中就会名誉扫地，而在弗朗什-孔泰，左右民意来毁别人名誉的，就是这些不偏不倚的精明人。

实际上，这些智叟言论霸道，让人非常讨厌。

也正是由于这样，对于在共和国制度下的住惯巴黎的人而言，来到这些内地小城中便会觉得不堪忍受。

那种舆论的专横跋扈，不管在法兰西小城镇中，还是远在美利坚合众国，都同样愚不可及。

第二章 市长 对于沽名钓誉的行政官员德·雷纳尔先生而言，万幸的是在杜河水面十丈之上，

有一条顺着小坡延伸、作为公共散步的林荫大道，当务之急就是在路边修建一道长长的护土墙。

这条公共散步道位置极佳，从那儿能够看见法国最优美的景点之一。

然而每年春季，雨水弄出条条沟壑，让人很难使用。

所有的人都觉得很不方便，这下倒成全了德·雷纳尔先生，他认为有必要造出一道两丈高、三四十都阿斯长的护土墙，以此令他的德政永垂百世。

为了修建护土墙的栏杆，德·雷纳尔先生大驾亲征，去了三次巴黎，因为前任的内政部长公然宣称，他坚决反对维里埃尔修这条散步道。

这道墙的栏杆如今砌得有四尺多高了。

同时仿佛是有意向所有现任与前任的部长示威一样，这个时候正在用大块石板装贴墙面。

有许多回，我前胸靠着那些光滑的、蓝灰色的累累巨石上，回味着昨天夜晚放弃的巴黎舞会，凭栏俯视杜河的河谷。

在那一边，在河的左岸，有五六条蜿蜒曲折的岩壑，谷底的溪流可以隐隐约约地看见。

它们形成层层瀑布飞泻而下，最后汇入杜河。

在此地山间，阳光十分酷热，每当太阳直射，过路人可以在平台浓荫匝地的悬铃木下憩息。

它们的枝叶绿得发蓝，这完全归功于市长先生叫人运泥壅土，垒他那道高大的护土墙，因为他对市议会的反对毫不在乎，把散步道拓宽了六尺多。

也正是由于这个原因，按他的看法，还有那位维里埃尔济贫所幸运的所长瓦尔诺先生的看法，这座平台堪与圣日耳曼一昂一莱的平台相媲美。

.....

<<红与黑>>

编辑推荐

《红与黑（法国）》是法国著名作家司汤达的代表作，是欧洲批判现实主义文学的奠基作。小说紧紧围绕主人公于连个人奋斗与最终失败的经历这一主线，广泛展现了“19世纪最初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，反映了19世纪早期法国的政治和社会生活中的一些本质问题。

在艺术上，小说以深刻细腻的笔调，广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法，充分展示了主人公的心灵空间，挖掘出了主人公深层意识的活动，从而开创了后世“意识流小说”、“心理小说”的先河，司汤达因此被后人称为“现代小说之父”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>