

<<封神演义-上下-插图本>>

图书基本信息

书名：<<封神演义-上下-插图本>>

13位ISBN编号：9787807596615

10位ISBN编号：7807596619

出版时间：2009-3

出版时间：许仲琳、毛佩琦 万卷出版公司 (2009-03出版)

作者：许仲琳

页数：588

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<封神演义-上下-插图本>>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<封神演义-上下-插图本>>

内容概要

《封神演义》的作者为明代小说家许仲琳。

他用神魔化这种颇有趣味的手法，带我们走近了武王伐纣、商灭周兴的那段悠悠岁月。

《封神演义》里所描绘的故事有着数说不尽的精彩。

打开《封神演义》，我们仿佛回到了那个遥远的上古殷商，触摸到了那古朴庄重的青铜器，听到了宏伟古殿上空妲己那肆无忌惮却又多情妩媚的笑声，看到了“亘古第一忠臣”比干那一颗滴着血的七窍玲珑心，合上书，仙风道骨的姜子牙那自信的微笑，仙界人间各路英雄怪杰的梦想与希望，正义与邪恶相互撕杀较量的惨烈场景，在我们的脑海里婉转回旋、萦绕不去。

与它的故事同样精彩的，是作者丰富奇妙的想象力。

在作者的笔下，三千多年前的那场商周之争，可谓惊天动地。

君臣诸侯、凡人俗子、神仙妖魔、三教九流，都被卷入了这场轰轰烈烈的战斗中。

入神妖魔在争战中各显神通：腾云驾雾、呼风唤雨、搬山移海、撒豆成兵、千里眼、顺风耳、八卦演算……种种幻术也都变得合情合理，展现了作者的浪漫情怀。

《封神演义》，正是以它的这种浪漫主义情怀，感动了一代又一代中国人，为我们创造了一个不朽的神奇。

无论你是想了解一下那个时代的一些故事，还是想感受一下上古时代的厚重沧桑，甚或是你仅仅想看一本有趣的神魔小说来放松一下，都可以读一读《封神演义》，它绝对不会让你失望。

<<封神演义-上下-插图本>>

作者简介

丛书主编简介：毛佩琦，是中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京郑和下西洋研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。

长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《模特儿河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台『百家讲坛』主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

<<封神演义-上下-插图本>>

书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造砲烙第七回 弗仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 姜里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 纣王无道造蚕盆第十八回 子牙谏主隐磻溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 子牙兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄天虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 四天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐第四十二回 黄花山收邓辛张陶第四十三回 闻太师西岐大战第四十四回 子牙魂游昆仑山第四十五回 燃灯议破十绝阵第四十六回 广成子破金光阵第四十七回 公明辅佐闻太师第四十八回 陆压献计射公明第四十九回 武王失陷红沙阵第五十回 三姑计摆黄河阵第五十一回 子牙劫营破闻仲第五十二回 绝龙岭闻仲归天第五十三回 邓九公奉敕西征第五十四回 土行孙立功显耀第五十五回 土行孙归伏西岐第五十六回 子牙设计收九公第五十七回 冀州侯苏护伐西岐第五十八回 子牙西岐逢吕岳第五十九回 殷洪下山收四将第六十回 马元下山助殷洪第六十一回 太极图殷洪绝命第六十二回 张山李锦伐西岐第六十三回 申公豹说反殷郊第六十四回 罗宣火焚西岐城第六十五回 殷郊岐山受犁锄第六十六回 洪锦西岐城大战第六十七回 姜子牙金台拜将第六十八回 首阳山夷齐阴兵第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭第七十回 准提道人收孔宣第七十一回 姜子牙三路分兵七十二回 广成子三谒碧游宫第七十三回 青龙关飞虎折兵第七十四回 哼哈二将显神通第七十五回 土行孙盗骑陷身第七十六回 郑伦捉将取汜水第七十七回 老子一气化三清第七十八回 三教会破诛仙阵第七十九回 穿云关四将被擒第八十回 扬任下山破瘟司第八十一回 子牙潼关遇痘神第八十二回 三教大会万仙阵第八十三回 三大师收狮象狃第八十四回 子牙兵取临潼关第八十五回 邓芮二侯归周主第八十六回 渑池县五岳归天第八十七回 土行孙夫妻阵亡第八十八回 武王白鱼跃龙舟第八十九回 纣王敲骨剖孕妇第九十回 子牙捉神荼郁垒第九十一回 蟠龙岭烧邬文化第九十二回 杨戩哪吒收七怪第九十三回 金吒智取游魂关第九十四回 文焕怒斩殷破败第九十五回 子牙暴纣王十罪第九十六回 子牙发柬擒妲己第九十七回 摘星楼纣王自焚第九十八回 周武王鹿台散财第九十九回 姜子牙归国封神第一百回 武王封列国诸侯

<<封神演义-上下-插图本>>

章节摘录

插图：第一回 纣王女娲宫进香 古风一首：混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。

子天丑地人寅出，避除兽患有巢贤。

燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。

神农治世尝百草；轩辕礼乐婚姻联。

少昊五帝民物阜；禹王治水洪波蠲。

承平享国至四百，桀王无道乾坤颠，日纵妹喜荒酒色，成汤造毫洗腥膻，放桀南巢拯暴虐，云霓如愿后苏全。

三十一世传殷纣，商家脉络如断弦：紊乱朝纲绝伦纪，杀妻诛子信谗言，秽污宫闱宠妲己，蚕盆砲烙忠贞冤，鹿台聚斂万姓苦，愁声怨气应障天，直谏剖心尽焚炙，孕妇剝剔朝涉歼，崇信奸回弃朝政，屏逐师保性何偏，郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研，昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸱鸢。

西伯朝商囚羑里；微子抱器走风烟。

皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。

天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙，终日垂丝钓人主，飞熊入梦猎岐田，共载归周辅朝政，三分有二日相沿。

文考未集大勋没，武王善述日乾乾。

孟津大会八百国，取彼凶残伐罪愆。

甲子昧爽会牧野，前徒倒戈反回旋。

若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。

戎衣甫着天下定，更于成汤增光妍。

牧马华山示偃武，开我周家八百年。

太白旗悬独夫死，战亡将士幽魂潜。

天挺人贤号尚父，封神坛上列花笺，大小英灵尊位次，商周演义古今传。

成汤乃黄帝之后也，姓子氏。

初，帝尝次妃简狄祈于高禖，有玄鸟之祥，遂生契。

契事唐虞为司徒，教民有功，封于商。

传十三世生太乙，是为成汤；闻伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道，是个大贤，即时以币帛，三遣使往聘之，而不敢用，进之于天子。

桀王无道，信谗逐贤，而不能用，复归之于汤。

后桀王日事荒淫，杀直臣关龙逢，众庶莫敢直言；汤使人哭之。

桀王怒，囚汤于夏台。

后汤得释而归国。

出郊，见人张网四面而祝之曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者，皆罹吾网！”

汤解其三面，止置一面，更祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下；不用命者乃入吾网！”

汉南闻之曰：“汤德至矣！”

归之者四十余国。

桀恶日暴，民不聊生。

伊尹乃相汤伐桀，放桀于南巢。

诸侯大会，汤退而就诸侯之位。

诸侯皆推汤为天子。

于是汤始即位，都于亳。

元年乙未，汤在位，除桀虐政，顺民所喜，远近归之。

因桀无道，大旱七年，成汤祈祷桑林，天降大雨。

又以庄山之金铸币，救民之命。

作乐“大濩”，濩者护也，言汤宽仁大德，能救护生民也。

<<封神演义-上下-插图本>>

媒体关注与评论

《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戩反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎

<<封神演义-上下-插图本>>

编辑推荐

《封神演义(插图本)》内含大量精美的古代版画，展现神话故事的情景，形成一个新的阅读亮点。君臣诸侯，凡人俗子，神仙妖魔，三教九流，共同演义这场旷古未有的商周之争。

《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实，另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合”的思想。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时出具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目，中央电视台『百家讲坛』的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易看懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分吸取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名『家藏四库』。

<<封神演义-上下-插图本>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<封神演义-上下-插图本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>