

<<十日谈（上下）>>

图书基本信息

书名：<<十日谈（上下）>>

13位ISBN编号：9787807597155

10位ISBN编号：7807597151

出版时间：2009-3

出版时间：万卷

作者：乔万尼·薄伽丘

页数：612

译者：水木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十日谈(上下)>>

### 内容概要

《十日谈(套装上下册)》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。作品叙述1348年佛罗伦萨瘟疫流行时,十名青年男女在一所别墅避难,他们终日欢宴,每人每天讲一个故事,十天讲了一百个故事,故名《十日谈》。其中许多故事取材于历史事件和中世纪传说,对封建礼教的批判、禁欲主义的谴责和人文主义的宣扬,一直贯穿于全书始末。意大利近代著名评论家桑克提斯曾把《十日谈》与但丁的《神曲》并列,认为但丁结束了一个时代,薄伽丘开创了另一个时代。

<<十日谈(上下)>>

作者简介

作者：(意大利)乔万尼·薄伽丘 译者：水木乔万尼·薄伽丘(1313-1375)，意大利人文主义作家和文艺复兴运动的先驱，与但丁、彼特拉克合称“文学三杰”。

青年时代曾学习法律，后与那不勒斯王罗伯特宫廷的王公贵族和人文主义者多有接触，并潜心研读古代文化典籍。

主要作品除《十日谈》外，还有传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇故事集和论文等。

<<十日谈 (上下)>>

书籍目录

第一天 引言第一天 第一个故事第一天 第二个故事第一天 第三个故事第一天 第四个故事第一天 第五个  
故事第一天 第六个故事第一天 第七个故事第一天 第八个故事第一天 第九个故事第一天 第十个故事第  
一天 尾声第二天 引言第二天 第一个故事第二天 第二个故事第二天 第三个故事第二天 第四个故事第  
二天 第五个故事第二天 第六个故事第二天 第七个故事第二天 第八个故事第二天 第九个故事第二天 第  
十个故事第二天 尾声第三天 引言第三天 第一个故事第三天 第二个故事第三天 第三个故事第三天 第  
四个故事第三天 第五个故事第三天 第六个故事第三天 第七个故事第三天 第八个故事第三天 第九个故事  
第三天 第十个故事第三天 尾声第四天 引言第四天 第一个故事第四天 第二个故事第四天 第三个故事第  
四天 第四个故事第四天 第五个故事第四天 第六个故事第四天 第七个故事第四天 第八个故事第四天 第  
九个故事第四天 第十个故事第四天 尾声第五天 引言第五天 第一个故事第五天 第二个故事第五天 第三  
个故事第五天 第四个故事第五天 第五个故事第五天 第六个故事

## &lt;&lt;十日谈(上下)&gt;&gt;

## 章节摘录

漂亮的女郎们，我深知你们生来就富有同情心，因此我也知道，此书的开端会使你们感到过分压抑。因为它让人们回忆起不久前刚结束的那一场骇人的瘟疫，会叫那些曾亲眼看到或者耳闻其事的人们，至今心有余悸。

不过我根本不想让你们觉得，此书只会使你们唏嘘不已、热泪盈眶，就此吓得没有勇气继续往下读了。

这个凄凉的开端事实上就好比一座挡在前面的巉峻荒凉的大山，挡住一片景色宜人的平原，登山的人会在翻山越岭的劳累中得到加倍的快乐。

就像高兴过头会带来苦恼一样，悲痛至极，同样会涌起出乎意料的快乐。

经过暂时的凄凉(我说是暂时的，因为它只有几页)，随之而来的就是一片甜美与欢快，这是我方才就预告过的。

假如我没有事先说，看完这么一个开端，你们也许猜想不到后面会有甜美和欢快。

说实在的，假如能走另外一条捷径，我是不想带你们走这条曲折小道的，只是如果不追溯一下背景，我就无法交代清楚这些你们将要读到的事件是怎么产生的，因此我迫不得已写下这么一个开端。

我主降生以后过了一千三百四十八年，在意大利最美丽的一个城市——繁华的佛罗伦萨中，竟然发生了一场致命的瘟疫。

不知道这场瘟疫是由于天体星辰的影响，还是威严的天主不满人类作恶多端而降罚于人世。

这场瘟疫几年前发生在东方地区，夺去了无数人的生命，而且眼看着还不停地以燎原之势蔓延开去，后来竟不幸蔓延到了西方。

人们采取了很多预防措施：城里下令扫除了各处污秽的地方，禁止病人进城，并且发布了许多引导市民保护健康的忠告。

虔诚的人们不停地向上帝祷告，他们有时成群结队，或者用其他的形式，也全都徒劳无功。

可是到了那年初春，可怕而奇特的病症终于显露出来，情况马上严重起来。

这场瘟疫和东方所经受的不一样，在东方，如果病人鼻孔出血，就肯定会死。

在这儿，则另有一种征兆：得病的男女，刚开始是在腹股沟或者胳肢窝下出现一些肿块，它们有大有小，有的像苹果，有的像鸡蛋，人们把它们称为“加伏乔利”。

不知什么时候，致命的肿块便会由这两个部位开始，快速地蔓延到人体各处。

接着，症状还会出现病变，病人的臂部、腿部和别的部位会连续出现黑色或者紫色斑点，有的时候大而分散，有的时候又细又密。

这些斑点与初期的肿块一样，都是死亡的预兆，每一个不幸染病的人都得死。

如果患了这种病，不管怎么请医服药都拿它没办法。

也许这就是不治之症，也许是医生们学识浅薄，查不出病因，也就不知道应当怎样对症下药。

要知道，许许多多的男人和女人，虽然毫无医学知识，也都久病成医了。

在这样的情况下，侥幸治愈的人的确是少之又少，差不多所有的病人都在我们提到过的征兆出现后三天以内就没命了，大部分人没有什么发烧或者别的症状就死去了。

这种瘟疫来势凶猛，健康的人只要一跟病人接触，就会马上被传染，那情形就像干柴或者汽油靠近烈火，立即就会燃烧起来。

甚至比这更严重，别说走近病人、同他们交谈，会感染上致命的病症；就算只是接触到病人穿过的衣服，或者用过的东西，都会立即受到传染。

这件事情说来实在是难以置信，如果不是我本人也曾经亲眼看到过，无论是从多么可靠的人那儿听来的，我都无法相信居然有这种事，更不用说把它记录下来。

这场瘟疫的传染性实在不同寻常，不光在人和人之间传播，甚至连动物碰了病人或是死者的什么东西以后，都会马上染病丧命。

就像我方才所说，我曾经亲眼看到过这样一件事：有一天，当一个倒霉的人病死以后，他的破烂衣服被扔到了大路上。

两头猪正好碰到，就习惯性地用鼻子拱那些东西，然后又用牙齿叼起，乱嚼乱挥一阵。

## &lt;&lt;十日谈(上下)&gt;&gt;

不一会儿，它们就如同吃了毒药一般，不停地打起滚来，然后倒在那堆破衣服上丧了命。这样一些骇人的事情，使健康的人们充满了恐怖和各种奇怪的念头，他们甚至采用了一个相当残忍的措施——凡是病人以及他们用过的东西，全都离得远远的，认为这么一来就可以保住自己的生命。有的人认为，假如生活清心寡欲，避免一切过分的行为，就能躲过这场瘟疫。所以，他们三五结伴生活在一起，完全和外界隔绝。他们在没有病人住过的整洁的宅子里住下，享用着美味佳肴，喝着最好的葡萄酒，不过从来都是适可而止。他们只字不谈外界的事情，对那些疾病与死亡的消息完全不闻不问，只是借音乐与别的力所能及的娱乐来消磨时光。另外有些人的想法则恰巧相反，他们以为，对付疫病的灵丹妙药就是纵情欢乐、尽量满足自己所有的欲望，对身边发生的一切只是一笑置之。他们也真的说到做到，总是不分昼夜地尽情畅饮，从这家酒馆逛到那家酒馆，甚至还闯入其他人家中，肆意妄为。这也是很容易的事，因为人们都以为自己过了今天保不住明天，自己的财产都置之不顾，因此大多数住宅竟成了公共财产，随便哪个路过的陌生人都可以大模大样地闯进去，使用房子里的一切，似乎那是他们自己的家。但是虽然这样，他们对于疾病仍然是极力预防，见到病人就退避三舍。浩劫当前，在我们这个城市里，所有的法律和圣规好像都失去了效力，也可以说是不复存在了。因为与一般人一样，神父与法官们也都是死的死、病的病，就算仍旧活着的，也已经没有部下可以派遣来执行他们的职务了。这么一来，几乎每个人都是爱怎么干就怎么干。还有好多人采用了折中的生活方式，既不像第一种人那样与世隔绝，也不像第二种人那样胡作非为、大吃大喝。他们适可而止地满足自己的欲望；他们不自我幽禁，也到外面去走走，只不过手中或者拿些鲜花，或者拈着清香怡人的香草，时不时地闻闻这些芳香的东西，以为这样的香气醒脑提神，能够除去那些充斥在空气中的尸体、病人与药物的恶臭。还有一些人竟然抱着一种更加残酷的观点，他们认为除了离开病区，再也没有什么药物能够抵抗瘟疫。或许，这倒的确是一种比较保险的方法，不过有这种想法的男人和女人都只顾自己，其余的一切一概不管。他们抛下了他们的城市、家宅、农场、亲人与财产，逃到其他地方去，至少也得逃到佛罗伦萨的郊外，似乎认为天主鉴于人类作恶多端，一怒之下降下惩罚，这惩罚只能降到这座城市，如果走出城门，瘟疫就永远不会影响到他们了。或者说，他们以为佛罗伦萨的末日已经到了，所有待在城里的人不久就会全部灭亡。人们各持己见，并没有全都死去，不过也并不是所有的人都逃过了这场浩劫。相反的是，那些离开病区的人们仍然在各地接二连三地病倒。由于他们健康时作出的榜样，教人不要去理会那些得病的人，因此到他们得病以后，也遭到人们的遗弃，无人照顾，任由他们自己奄奄待毙。事实上，城里的人们已经到了你躲避我、我躲避你的地步，四邻八舍互不照应，就连亲戚之间都不再往来。这场瘟疫使得人心惶惶，以至于哥哥舍弃弟弟，叔伯舍弃侄儿，姐妹不认兄弟，甚至妻子舍弃丈夫也是常事。还有更加叫人难以置信的残忍——父母居然不想照顾他们的儿女，似乎不是他们亲生的一样。

<<十日谈(上下)>>

编辑推荐

《十日谈(套装上下册)》：世界文学名著青春版，郭妮、路金波、韩寒、石康、张悦然、周德东、慕容雪村、沧月、江南、蔡智恒、李西闽、孙睿、蔡骏、春树、安意如、冯唐、饶雪漫等联合推荐。

<<十日谈（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>