

<<伊莲>>

图书基本信息

书名：<<伊莲>>

13位ISBN编号：9787807597971

10位ISBN编号：7807597976

出版时间：2009.4

出版时间：万卷出版公司

作者：吴虹飞

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<伊莲>>

### 前言

我自从到清华担任中文系导师以来，也担当了文学社的指导老师。

当时清华的创作气氛还很浓郁，大教室里经常有许多学生在旁听。

许多理工科的学生，都很喜欢写诗，他们其中的佼佼者，有些也成为了我的研究生。

吴虹飞被保送就读清华大学中文系硕士那年，系里外招学生增加，本校所招的学生名额有限，眼看她就要失去读硕士的机会。

惜其才华，我力请本系招生委员，收她作为我的学生。

后来作家格非调到了清华中文系，读到吴虹飞的《伊莲》，大为赞赏。

他立刻打电话对我说，没想到清华还有这样的学生——他更没想到的是，我恰好是虹飞的导师。

我在清华教学多年，知道许多理工科学生都很有灵气，对文学也是有着热心和不俗的见解，只是他们大多内敛。

格非当时觉得发现了好的写作者，十分高兴，向一些文学刊物大力推荐之时，也鼓励吴虹飞继续写作。

我想她还是把这样的话记在了心里，她花好几年构思的长篇，往往因为学业、工作以及乐队排练的繁忙，无法完成。

吴虹飞当年报考中文系的双学位时，曾经给我看过她写的诗歌，她诗歌中的阴郁情绪和一个女孩子对爱情的看法，令我印象深刻。

后来她因为诗歌而迷上了音乐，抱着吉他自己写歌，也是阐发于此。

## <<伊莲>>

### 内容概要

作者自传式的青春小说。

无意中看到的一场摇滚乐队演出，让富家弟子程西冷爱上了歌手伊莲。

他愿意帮助伊莲在音乐上发展，但后者却神秘失踪了。

伊莲的失踪牵扯出两位神秘人物——“金三角”毒梟李军和多年前就离开京城的吉他手小龙。

年轻的记者叶凌飞负责去追查伊莲的下落，却在南方邂逅了让伊莲魂牵梦萦的小龙。

她得知了伊莲失踪的真正原因。

原来伊莲随李军到了西贡，沉迷于致幻剂，黯然离世。

叶凌飞此时虽与小龙相爱，但感伤之余也离开了小龙。

我们这样的人，爱一个人很慢，不爱一个人也很慢。

总是过分地爱，不合时宜地爱，不顾一切。

在这个萧条的年代，所有人都失去了爱情。

<<伊莲>>

作者简介

吴虹飞，侗族人。  
幸福大街乐队主唱。  
写作者。

出版过《小龙房间里的鱼》、《阿飞姑娘的双重生活》《征婚启事》《这个世界好些了吗》《娱乐至死》《名流》等9本书。

唱片《小龙房间里的鱼》（2004），《胭脂》（2008）

目前致力于第三张乐队专辑《冷兵器》，以及侗族音乐的收集、整理。

## &lt;&lt;伊莲&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 (1) 许多年前, 列农就在女生宿舍的楼下等伊莲。

看门的大妈喜洋洋地告诉伊莲: “伊莲, 有人找你。”

伊莲就很害羞地跑了出去。

见到他, 就带着他绕到远一点的地方去, 生怕别的女生看见。

门房说: “他是不是你男朋友呀?”

伊莲就斩钉截铁地说: “不是。”

他个子不高, 又瘦, 戴着眼镜儿, 半长头发, 脏兮兮的。

伊莲觉得他长得有点难看。

很快到了冬天, 他们穿过圆明园到一个流浪的歌手那里去听他唱歌。

他们在土丘上一前一后地爬上、爬下。

树叶都掉光了, 那些灰灰的树在风里显得细长细长的, 麻雀们在地上一跳一跳地找东西吃。

伊莲穿着列农的一件灰色的夹袄, 肥肥的。

他就说: “你就像这冬天的肥麻雀一样的。”

伊莲听了这句话很不高兴。

她想他有什么资格觉得自己像麻雀。

自己明明不是麻雀。

叶凌飞正觉得自己倒了八辈子的大霉, 有人把她叫到了老总的办公室。

原来《南国周刊》这期又宣告售罄, 老总知道自己捡了个宝, 当即提升叶凌飞为主任记者。

叶凌飞这才知道古人说得没错, 福祸相倚。

她一时啼笑皆非。

(3) 程西泠一早起床, 就看到了《南国周刊》的副刊评论: 世纪末的“冷兵器”。

他知道说的是伊莲的乐队, 心头突突一跳, 赶忙读下去。

1994年第一张校园民谣专辑大获成功, 应该归功于长期积淀的城市怀旧情结, 和唱片公司精良策划的商业运作。

同年“魔岩”推出的人称“魔岩三杰”摇滚歌手——窦唯、张楚以及何勇的专辑, 暗示了一种个人创作的可能性。

酒吧业的一度繁荣使得许多外地歌手、吉他手云集北京, 与流浪的诗人、画家一起形成了相对稳定的聚居区, 如1994 - 1995圆明园村, 1997 - 1999的树村、东北旺等, 以及MIDI音乐学校。

工人、农民、无业的游民、诗人、画家中的一部分转型为当下中国摇滚的精英分子。

在唱片业的推动下, 来自西安的许巍、郑钧, 以及北京的朴树等, 在几年间红极一时。

“摇滚”这个曖昧不清的词形成于大众和官方的夹缝之间。

<<伊莲>>

媒体关注与评论

她的幽默感，是女作家中少见的。

她的感性与敏锐，是作家中少见的。

她对待世事与感情的执著与痴迷，是认识字儿的人中少见的。

——宁财神（作家，编剧）我先后知道了阿飞的方方面面——这个人物，她的音乐、她的文字，以及她部分生活，这几个部分相互重叠交叉，构成一个不完整但是丰富地形象。

进而反观本心，自己的价值观又一次出现一瞬间的恍惚，仿佛进入三十岁之后，每两三个月又一次，那种有震感的心率不齐。

——冯唐（作家）哼哼唧唧的青春腔在拖腔拿调的海淀岁月中飘落，在衰亡的垃圾时代中寻找真情实意的落脚之处，一段带着山间气息的蹉跎青春流水账。

一本关于梦想的，忧伤的书。

——艾未未（艺术家）一个文雅而尖锐的心灵，一段细致而抒情的人生，一个精神恍惚的人活在一群精神恍惚的人中，正如一场爱情被置放于无数种欲望里面，难道情感、梦想、单纯的幸福都像存在本身一样是一个不容修改的错误？

吴虹飞的小说写出了现代生活中这个容易被人忽略的重要侧面。

——谢有顺（文学评论家，中山大学中文系教授）

<<伊莲>>

编辑推荐

《伊莲》是由吴虹飞编著的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>