

<<中华名人联墨宝鉴（套装全4册）>>

图书基本信息

书名：<<中华名人联墨宝鉴（套装全4册）>>

13位ISBN编号：9787807598602

10位ISBN编号：7807598603

出版时间：2009-5

出版时间：万卷出版公司

作者：彭一超 编

页数：650

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，『兵燹』与『祸乱』盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：『宋元本距今『远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

』

<<中华名人联墨宝鉴（套装全4册）>>

内容概要

《中华名人联墨宝鉴（套装全4册）（竖排版）》的主要内容包括：唐寅、文徵明、王守仁、王维桢、张瑞图、王铎、陈洪绶、王时敏、龚贤、郑簠、八大山人、姜宸英、恽寿平、李鱣、金农、黄慎、郑板桥、弘历、刘墉、梁同书、钱大昕、王文治、翁方纲、桂馥、伊秉绶、钱泳、阮元、张廷济、陈鸿寿、吴荣光、翟云升、赵之琛、林则徐、祁隽藻、吴让之、何绍基、费丹旭等等。

<<中华名人联墨宝鉴（套装全4册）>>

书籍目录

卷一 唐寅 文徵明 王守仁 王维桢 张瑞图 王铎 陈洪绶 王时敏 龚贤 郑簠 八大山人
姜宸英 恽寿平 李鱣 金农 黄慎 郑板桥 弘历 刘墉 梁同书 钱大昕 王文治 翁方纲 桂馥
伊秉绶 钱泳 阮元 张廷济 陈鸿寿 吴荣光 翟云升 赵之琛 林则徐 祁隽藻 吴让之
何绍基 费丹旭 莫友芝 曾国藩 左宗棠 杨沂孙 刘熙载 彭玉麟 杨岷 俞樾 张裕钊 李鸿
章 虚谷卷二 张之洞 赵之谦 潘祖荫 蒲华 杨守敬 沈德潜 查士标 陈宝琛 倭仁 郭尚先
胡公寿 黄钺 汤金钊 吴云 高凤翰 永珞 张问陶 张照 戴熙 徐三庚 朱汝珍 邓石如
吴大澂 翁同龢 姚元之 任伯年 吴昌硕 汪洵 樊增祥 沈曾植 宋伯鲁 张謇 吴郁生 徐世
昌 袁世凯 康有为 郑孝胥 曾熙 华世奎 吴敬恒 齐白石 杨逸 庞元济 段祺瑞卷三 潘龄
皋 黄宾虹 罗振玉 凌文渊 蔡元培 章炳麟 李瑞清 张伯英 褚德彝 傅增湘 赵石 梁启超
杨度 徐生翁 陈师曾 曹典初 萧蜕庵 王国维 黄炎培 高野侯 于右任 高剑父 胡汉民
柳诒征 弘一……卷四

章节摘录

插图：龚贤（一六一八——一六八九），清代著名画家，在诗、书、画上都有一定的成就。字半千，又字野遗、岂贤，号半亩，又号柴丈人。

江苏昆山人，后迁居南京。

工诗文，善画山水。

笔法从董源、巨然中变出，或用墨浓厚繁密，或渴笔疏简，自成一格。

后世称其为金陵八家之首。

出身贫苦，性孤僻，为人正直不阿，晚年以卖画为生。

在南京的『复社』中是知名的人物。

明亡后定居南京清凉山，修筑半亩园。

善画山水，初从北宋入手。

主要师法董源、二米一米芾、米友仁父子一，主张革新，强调以自然为本，抒发自己的情感，表现自家个性。

他把山水画艺术的表现技巧概括为四个根本方面：笔法、墨气、丘壑、气韵，并以创造丘壑为重。

他的用笔是『秃而老』，在描写涧壑溪桥、茅亭古树时，不着晕染而气势自然，苍劲深厚。

画山石皴擦多至十余次，而常以浓淡不同的厚重颜色，相当真实地刻画出湿润多雨的山林景色，具有一种厚重浓淡、沉雄郁茂的独特风格。

晚年竟为南京权贵欺凌致病而死。

代表作有《深山飞瀑图》，《急峡风帆图》，《木叶丹黄图》、《重山烟树图》、《溪山人家图》、《云林西园图》等，其著作有《画诀》、《香草堂集》、《柴丈人画稿》等。

【简评】龚贤的山水画，寄情写实，浑厚苍润，严谨朴实，大胆变革，在当时自成一派，卓然自，正。

龚贤继承了我国山水画的优秀传统，深受董源、巨然的影响。

董源受南京山川风景的感染，创造了『江南画派』对龚贤评价很高的人也很多，如周亮工、孔尚任、程正揆、张瑶星等。

《读画录》云：『半千画、初从北宋筑基，一变古法，沉郁深厚，自成一家。』

刘纲纪在《龚贤》一书中称赞：『龚贤是我国明清绘画史上一个独创的、有着坚实的现实主义精神的画家。』

龚贤对我国近代的画家如黄宾虹、李可染等人都有较深的影响。

龚贤的书法为画名所掩，作品多兴致所至，酣畅淋漓；用笔变化丰富，其行草尤为突出，雄奇奔放，气势夺人。

<<中华名人联墨宝鉴（套装全4册）>>

编辑推荐

《中华名人联墨宝鉴(套装全4册)(竖排版)》是国艺丛书集成中的一册，美仑美奂之书法集成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>