

<<芥子园画谱>>

图书基本信息

书名：<<芥子园画谱>>

13位ISBN编号：9787807599258

10位ISBN编号：7807599251

出版时间：2009-6

出版时间：万卷出版公司

作者：王概 编

页数：654

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芥子园画谱>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更日是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，“兵燹”与“祸乱”盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：“宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。

”时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。

随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。

但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能人乎其中、探骊得珠者，为数甚少。

<<芥子园画谱>>

内容概要

《芥子园画谱(套装共4册)(竖排繁体)》自出版三百多年以来，不断拓展出新，历来被世人所推崇，为世人学画必修之书。

在它的启蒙和熏陶之下，培养和造就了无以数计的中国画名家。

近现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅换石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。

山水画名家陆俨少也是通过临摹《芥子园画谱》，迈出了画家生涯的第一步。

称《芥子园画谱》为启蒙之良师，一点也不过分。

对此经世珍宝，作者竭尽心力，重新编辑了这本《芥子园画谱》，希图将其精髓尽皆展现于您眼前。

全书主要分为初集、二集、三集三部分，囊括树谱、山石谱、人物屋宇谱、梅兰竹菊谱、花卉草虫翎毛谱之精华内容。

除此之外，并附中国画的绘画技法、各名家画论及经典画作于其中，以飨读者。

《芥子园画谱》深入浅出，循循善诱，令人读之如醍醐灌顶，顿开茅塞。

相信这本画坛传世经典之作一定会对学画、爱画者有所裨益，帮您开启绘画之门，更近距离地感受艺术大师之境界。

<<芥子园画谱>>

书籍目录

册一序画学浅说初集卷一 树谱卷二 山石谱册二卷三 人物屋宇谱卷四 名家山水书谱册三二集卷一 兰谱卷二 竹谱卷三 梅谱册四卷四 菊谱三集卷一 花卉翎毛谱卷二 花卉草虫谱卷三 摹仿诸家花卉翎毛谱卷四 摹仿诸家花卉草虫谱

<<芥子园画谱>>

编辑推荐

传世三百余年，风行画坛、经久不衰，集明清中国画名家之杰作，为艺术家启蒙之良师。汇集名家画论，详述绘画技巧，为国画初学者之典藏。

古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族的性格的内在成因。

从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖，历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白话文尽现古人言语风致，传统版画别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

<<芥子园画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>