

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

图书基本信息

书名：<<中国传世花鸟画全集（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787807599326

10位ISBN编号：7807599324

出版时间：2009-6

出版人：万卷出版公司

作者：李翰文 编

页数：639

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更日是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，“兵燹”与“祸乱”盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：“宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。

”时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。

随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。

但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

内容概要

在中国传统绘画中，生活中的审美情趣大都通过花鸟类的题材表现出来。

历代的画家们将生活中的所见、所感、所悟寄意于花鸟之中，以自己独特的审美观点，用画笔将身边这些点点滴滴凝固成一幅幅生动的画面流传了下来。

它们题材多变，风格多样，笔墨随意挥洒，不囿于客观形象的束缚，直抒胸臆，处处流淌着诗性的美学。

为了让读者更全面、更系统地认识和了解中国绘画，体味传统意味下人们对生活中的美的理解与认知。

作者经过精心准备，将那些具有代表性的花鸟画作辑选出来，尽量最大限度地还原这些传世画作的原本风貌，整理成这本《中国传世花鸟画全集》，以方便读者阅读、鉴赏和查阅。

在编排上，以时间顺序和流派传承两个参照体系为线索，配以专业的鉴赏说明，力求把中国的花鸟画全面而系统地介绍给读者。

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

书籍目录

册一 新石器时代 鹳鱼石斧图 彩陶钵绘鸟纹 秦代 漆壶彩绘马图 西汉 朱雀图 唐
代 花鸟图（残片） 花鸟图 照夜白图 五牛图 斗牛图 五代 写生珍禽图 宋代
竹石锦鸠图 山鹧棘雀图 红蓼水禽图 寒雀图 双喜图 柳鸦芦雁图 腊梅山禽
图 芙蓉锦鸡图 瑞鹤图 桃鸠图 四梅图（之一、之二） 雪梅图 金代 元代
明代册二册三册四

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

章节摘录

插图：

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

编辑推荐

《中国传世花鸟画全集(套装共4册)(竖排繁体)》：荟萃画坛经典，以独特视角描摹所见，所感所悟之自然风物。

笔墨随意挥洒，用如椽画笔凸显花鸟情思配以赏析，馆藏等信息，酣畅解读其诗情画意。

古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族性格的内在成因。

从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖，历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白话文尽现古人言语风致，传统版画别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

<<中国传世花鸟画全集（套装共>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>