第一图书网, tushu007.com

<<水浒传（上下）>>

图书基本信息

书名：<<水浒传（上下）>>

13位ISBN编号：9787807610007

10位ISBN编号：780761000X

出版时间：2008-8

出版时间：岳麓书社

作者：施耐庵

页数：1036

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

施耐庵大约和罗贯中同时，生平不详，相传为钱塘(今浙江杭州)人，或兴化(今属江苏)人，或原籍苏州、后迁淮安。
20世纪20年代以来，江苏兴化地区陆续发现了一些施氏传记材料，但并不可信。
“ 施耐庵 ”也许是一个笔名。
《水浒传》的故事源于北宋末年的宋江事件。
《宋史》中的((徽宗本纪念》、《侯蒙传》、《张叔夜传》以及其他文献对此略有涉及，仅仅提纲式地交代了宋江事件的始末。
但在民间却盛行着各种传说。
南宋罗烨《醉翁谈录》著录的“ 小说 ”话本名目中，朴刀类有《青面兽》，公案类有《石头孙立》，杆棒类有《花和尚》、《武行者》。
这些话本分属于“ 小说 ”中的几个支目，可见水浒英雄的故事是分别由不同的说话人创造出来的，它们独立发展，形成若干个彼此之间并不衔接的短篇。
到了南宋末年，以《宣和遗事》“ 梁山泺纪事本末 ”的产生为标志，水浒故事完成了第一次向长篇的过渡。
“ 本末 ”依次记叙了杨志卖刀、智取生辰纲、私放晁盖、杀阎婆惜、三十六将共反等情节，分五批安排水浒英雄集体上山。
元杂剧中也有大量水浒戏。
元末明初，施耐庵根据诸种水游故事创作出了《水浒传》这部名著。
施耐庵创作《水浒传》，在长篇布局方面颇费踌躇。
尽管在这之前已有“ 梁山泺纪事本末 ”这样以提纲形式出现的长篇布局，但对于在元代发生了重大变化的水浒故事却不再适用。
《水浒传》不再像“ 本末 ”那样以事件为中心线索，而是更多地关注水浒英雄的个人命运，其中的若干重要人物如鲁智深、武松、宋江、林冲等都有自己相对独立的传记，作者采用“ 列传 ”的手法将他们联缀在一起。
但同时，施耐庵对事件的关心也并未完全淡漠。
这表现在，“ 梁山泊英雄排座次 ”之前，已有三打祝家庄等情节；“ 梁山泊英雄排座次 ”之后，《水浒传》又集中笔墨写了招安和征方腊，而且再没有出现英雄的个人传记。
这样，《水浒传》的结构形式就产生了难以统一的矛盾：在“ 排座次 ”之前，它以人物传记为中心，而这之后却又以“ 纪事本末 ”为中心。
这一矛盾在《水浒传》版本的演变中表现为两个突出的现象：一是明清之际的金圣叹腰斩《水浒传》，删掉招安和征方腊的情节，成为七十回本。
由于这一节本保留了以英雄传记为中心的精华部分，结构形式更为统一，因而也最流行。
二是梁山好汉受招安以后，明中后期又陆续添进了征辽、征田虎、征王庆的故事，成为所谓“ 全传 ”。
这样随意添进的情节也同样能使读者接受，在于原本中本来就存在招安——征方腊这条线索，后人不过在这条线索上多串上几个事件而已。
而这样一来，《水浒传》结构形式的不统一就更为明显了。
《水浒传》较多地承袭了说话人对社会生活的看法。
尽管施耐庵也许更愿意采用正统儒家的观念，但人物、情节既然来自于民间说话，说话人烙印在这些人物、情节上的历史意识就不可避免地进入《水浒传》中，所以，我们看到：《水浒传》以遒劲的笔力展开英雄们被逼上梁山的历史，一定程度上把握住了社会、人生的真实，但是，翻来覆去写一帮绿林好汉豪迈的业绩，它所展开的现实世界不免简单了一些；清一色的好汉与贪官的对立，也令人难于置信。
小说异乎寻常的魅力来自于对豪侠精神的渲染。
春秋战国时代，侠客极受尊重。

秦汉以后，大一统的专制国家建立，侠客失去了其依托的社会背景。
摆在他们面前的路大抵有三条：或成为武装反抗朝廷的绿林好汉，或沦为地方上恃强凌弱的土豪，或成为朝廷的爪牙。
“ 侠 ”这一社会阶层，实际上已不存在。
但“ 侠 ”的精神，却作为一种人生境界进入文学作品。
唐诗中的《侠客行》、唐人传奇中的黄衫客等，都已不是生活的写照，而仅仅是一种精神、一种气概的表达，是一种浪漫情怀和少年壮志的呈现。
《水浒传》亦当作如是观。
比如，李贽曾称赞“ 大闹五台山 ”的鲁智深是真正的佛。
确实，鲁智深的狂放不羁的意气，鲁智深的摧枯拉朽的气概，鲁智深的自然纯朴的生命形态，一句话，鲁智深的豪侠精神，对于一个书生来说，不是值得向往的人生境界吗？
《补记》是儒家的五部经典之一。
其《儒行》篇明确地把“ 侠 ”作为与“ 儒 ”相对立的概念来使用，这很耐人寻味。
儒崇尚理性，侠看重感情。
“ 儒 ”以理性为基点，希望建立规范化的社会秩序，故提倡克制感情的欲望；“ 侠 ”从感情出发，热爱无拘无束的快乐生活，甚至不惜破坏社会秩序。
因此，“ 侠 ”的概念中必然包含了对声色享受的浪漫追求。
《水浒传》中的好汉热衷于大碗喝酒、大块吃肉的生活，应当从这个角度来理解。
值得注意的是，《水浒传》对好色极为反感。
这或许因为，饮酒助长豪气，如鲁智深所说：“ 一分酒，只有一分本事；十分酒，便有十分气力。
”色却只能消磨豪气，“ 怜香惜玉 ”的书生美德与“ 侠 ”的雄健粗犷的性情在格调上很难协调。
梁山的世界里容不下千娇百媚的女性。
所以林冲等人的妻子都被安排了各种理由，不得上山；至于母夜叉与一丈青，则已充分地好汉化、雄性化。
“ 义气 ”和“ 功夫 ”也是豪侠的两个特征，“ 义气 ”或许更重要些。
武松说过：“ 凭我胸中本事，平生只打天下硬汉，不明道德的人。
”鲁智深“ 路见不平，拔刀相助 ”，更是家常便饭。
金圣叹曾笔飞墨舞地赞叹说：“ 鲁达为人处，一片热血直喷出来，令人读之，深愧虚生世上．不曾为人出力。
”那种仇必雪、恩必偿、言必信、行必果、仗义疏财、打抱不平的人生气象，能带给读者心理上的愉悦。
《水浒传》是我国第一部以北方方言为基础的白话长篇小说。
施耐庵揣摩说话人的口气进行创作，与《三国演义》半文半白的语言相比，具有明显的优势。
表现在叙述上，以明快、风趣见长，常带有评书的诙谐；表现在描写上，以生动、准确见长，显示出精细的观察力和卓越的表现力；表现在人物语言上，以充分的个性化见长，在小说史上只有《红楼梦》堪与它比美。
《水浒传》细腻的写实品格也与粗线条的《三国演义》形成对照。
《三国演义》曾提到张飞的“ 燕颔 ”，即李商隐《骄儿》诗说的“ 或谑张飞胡 ”的“ 胡 ”，指颔下下垂的肉。
但小说中具体涉及张飞的情节，却没有一处曾利用他的这一外部特征构成喜剧情节。
这表明，罗贯中写小说时，已在很大程度上割断了说话艺术的传统。
因为我们知道，甚至在唐代，民间讲说的三国故事就已将张飞的“ 胡 ”描摹得极为生动有趣，以致李商隐5岁的儿子在听了故事后也会“ 谑张飞胡 ”。
比较起来，《水浒传》则洋溢着由细节的丰富和高度戏剧性所创造出的浓郁情趣。
例如鲁智深，他最初出场时，“ 只见一个大汉，大踏步竞人来，走进茶坊里。
……生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部貉操胡须。
身长八尺，腰阔十围 ”。

此后，小说即不断抓住他的“ 胖 ”、“ 大 ”的外形特征构成富于个性的情节。
如“ 花和尚大闹桃花村 ”：“ 众人灯下打一看时。
只见一个胖大和尚，赤条条不着一丝，骑翻大王在床面前打。
”可见，其喜剧效果得益于作家对人物外形特征的活灵活现地刻画，被评价为“ 生动的写实 ”是无愧的。
《水浒传》最为突出的成就，无疑是在人物形象的塑造上。
其一，善于从发展中刻画人物。
小说不仅合情合理地写出人物性格变化的原因，还能将人物性格的变化生动准确地展现出来。
林冲是个著名的例证。
林冲是颇能逆来顺受的：高衙内调戏他的妻子，他受“ 不怕官。
只怕管 ”的观念支配，自行熄灭了胸中怒火。
他被陷害刺配沧州，还打算“ 挣扎着回来 ”。
在前往沧州途中，两个解差对他肆意折磨，他还是低声下气。
直到最后，高俅派人火烧草料场，他不逃走就会被判死刑时，才下定决心上了梁山。
当林冲成为造反人物后，作者不时失机地用撵走众庄客，他独自一人“ 快活吃酒 ”的细节向读者显示：此后的林冲不再是那个逆来顺受的人物。
其二，善于描绘出人物之间的区别，即使是性格相近的人物，也能写得个性分明。
比如林冲和杨志。
他们社会地位较高，同属被逼上梁山的好汉。
但杨志走上造反之路，是他升官美梦彻底破灭的结果，其为人不值得称道；林冲虽然也怯于反抗，却少有逢迎拍马之举，能够较多地赢得同情。
再如武松、鲁智深和李逵。
三人都喜欢喝酒，但李逵不喝酒也像醉人，随时可能乱打一气；鲁智深醉了才任性胡为，不醉尚可；而武松即使醉了也是清醒的，“ 醉打蒋门神 ”几乎可视为其人生状态的象征。
三人都勇力非凡，却是在不同的情势下显示出来的：武松被置于受到意外袭击的处境，如景阳冈遇虎；鲁智深是有板有眼的表演，如倒拔垂杨柳；李逵则是一味鲁莽，如与张顺的争斗。
此等笔墨，异常精彩。
《水浒传》的版本情况比较复杂。
今所见最早且比较完整的版本，为“ 天都外臣序刻本 ”和“ 容与堂本 ”。
前者刻印于明万历十七年(1589)，书前有“ 天都外臣 ”所作的序言，但这一版本残缺严重，不少内容是据清康熙间石渠阁本而补缀；后者约成书于万历三十年(1602)前后，但内容基本上是完整的。
容与堂本《水浒传》古本，现收藏于北京图书馆。
1973年，上海人民出版社曾将其影印出版，该本的真实面貌得以示人。
本次点校，即以上海人民出版社的影印本为据。
对其中的少数缺页情况，亦校以其他相关版本补全。
影印本虽然很好地展示了古本的面貌，但并不利于阅读和使用。
为方便读者计，此次点校全部采用现代标点，并采用简体字横向排印。
在点校中，参阅了《水浒传》整理的一些新成果，但尽量忠实原本，以展示容与堂本的特色。
容与堂本有署名为明代李贽(卓吾)的评点，分为夹批、眉批和回末总评。
在原本中，夹批写于正文的字行中，眉批写于页眉，回末总评写于每回之后。
为方便阅读，点校本中，夹批和眉批均置于正文中间，其中眉批前加“ [眉] ”表示，总评仍置于回末。
评点以不同于正文的字体以示区别。
对于本书中的诗歌，均以楷体与正文加以区分。
本书的点校，以尊重原本为基本原则，凡基本不影响文意通顺或读者能揣测其原意的地方，均一仍其旧。
其他改动情况说明如下：一、疏漏情况，直接补人并加注说明，如：太尉(放他)走了。

(第二回)；他便(不)来时。
(第八回)等。
二、异体字、俗体字，明显的刻印错误径改。
如：驿站。
(原为驿跕，引首)；来吃。
(原为来喫，第二十三回)；体己人。
(原为梯己人，第三十回)等。
印混用不分字，如已己巳、刺刺、戌戍等，直接选用正确的字。
三、少量的文意明显错讹、明显的别字错字径改，如醋钵儿(原为错钵儿，第三回)；那马却跑不去(原为那马却跪不去，第五回)等，又如全书浪跄改为踉跄；能勾改为能够等。
明显的衍文径删。
如：敲开水扭。
(后衍一“扭”字，第六十九回)；转不过两个弯。
(前衍“倒去”二字，第二十回)。
此外的改动，一般于书中页脚加注说明，由此参考版本较多，为节约篇幅计，一律不注明校改依据。
因水平所限，讹误之处，还祈方家不吝指教。

内容概要

《水浒传》是作者施耐庵根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。
小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动。
概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。
正是这些艺术成就，才使《水浒传》成为我国古代四大文学名著之一。
　《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。
宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。
从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。
元代出现了不少水浒戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。
《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。
　《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。
它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。
全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。
作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。
小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。
但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

作者简介

施彦端，（1296－1371），字肇瑞，号子安，别号耐庵。
汉族，江苏兴化白驹场人（一说浙江钱塘人）。
元末明初作家。
施耐庵祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。
施耐庵自幼聪明好学，元延祐元年（1314年）考中秀才，泰定元年（1324年）中举人，至顺二年（1331年）登进士。
不久任钱塘县尹，因替穷人辩冤纠枉遭县官的训诉，遂辞官回家。
元至正十三年（1353年），白驹场盐民张士诚等十八名壮士率壮丁起义反元。
张士诚敬其文韬武略，再三邀请他为军幕，施耐庵抱着建造“王道乐所”的宏远计划欣然前往，为张士诚献了许多攻城夺地的计策。
后因张士诚居功自傲，独断专行，亲信佞臣，疏远忠良，施耐庵几次谏劝，张士诚都不予采纳，于是愤然离开平江，并作《秋江送别》套曲赠予同在张幕的鲁渊、刘亮等人。
此后，浪迹江湖，替人医病解难。
后入江阴祝塘财主徐骐家中坐馆，除了教书以外，还与拜他为师的罗贯中一起研究《三国演义》《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。
至正二十七年(1367年），朱元璋灭张士诚后，到处侦查张士诚的部署。
为避免麻烦，施耐庵征求兴化好友顾逖的意见，在白驹修了房屋，从此隐居不出，专心于《江湖豪客传》的创作。
《江湖豪客传》成书后，定为《水浒传》。

书籍目录

引首第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉人销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第三十回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十六回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家庄第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人第五十四回 入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山第六十回 公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊第六十四回 呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将第八十八回 颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏第九十回 五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁第九十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城第九十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡第九十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓第九十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神第九十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军第九十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙

岭第九十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明第九十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞第九十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡第一百回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊校后记

章节摘录

原来李忠祖贯濠州定远人氏，家中祖传靠使枪棒为生。
人见他身材壮健，因此呼他做打虎将。
当时下山来，与呼延灼交战，李忠如何敌得呼延灼过？
斗了十合之上，见不是头，拨开军器便走。
呼延灼见他本事低微，纵马赶上山来。
小霸王周通正在半山里看见，便飞下鹅卵石来。
呼延灼慌忙回马下山来，只见官军迭头呐喊。
呼延灼便问道：“ 为何呐喊？
”后军答道：“ 远望见一彪军马飞奔而来。
”呼延灼听了，便来后军队里看时，见尘头起处，当头一个胖大和尚，骑一匹白马？
那人是谁？
正是：自从落发闹禅林，万里曾将壮士寻。
臂负千斤扛鼎力，天生一片杀人心。
欺佛祖，喝观音，戒刀禅杖冷森森。
不看经卷花和尚，酒肉沙门鲁智深。
鲁智深在马上大喝道：“ 那个是梁山泊杀败的撮鸟，敢来俺这里唬吓人！
”呼延灼道：“ 先杀你这个秃驴，豁我心中怒气！
”鲁智深轮动铁禅杖，呼延灼舞起双鞭，二马相交，两边呐喊，斗四五十合，不分胜败。
呼延灼暗暗喝采道：“ 这个和尚倒恁地了得！
”两边鸣金，各自收军暂歇。
呼延灼少停，再纵马出阵，大叫：“ 贼和尚，再出来与你定个输赢，见个胜败！
”鲁智深却待正要出马，侧首恼犯了这个英雄，叫道：“ 大哥少歇，看洒家去捉这厮！
”那人舞刀出马。
来战呼延灼的是谁？
正是：曾向京师为制使，花石纲累受艰难。
虹霓气逼斗牛寒。
刀能安宇宙，弓可定尘寰。
虎体狼腰猿臂健，跨龙驹稳坐雕鞍。
英雄声价满梁山。
人称青面兽，杨志是军班。
当时杨志出马来与呼延灼交锋，两个斗到四十余合不分胜败。
呼延灼见杨志手段高强，寻思道：“ 怎地那里走出这两个来，好生了得？
不是绿林中手段。
”杨志也见呼延灼武艺高强，卖个破绽，拨回马，跑回本阵。
呼延灼也勒转马头，不来追赶。
两边各自收军。
鲁智深便和杨志商议道：“ 俺们初到此处，不宜逼近下寨，且退二十里，明日却再来厮杀。
”带领小喽啰自过附近山岗下寨去了。
却说呼延灼在帐中纳闷，心内想道：“ 指望到此势如劈竹，便拏了这伙草寇。
怎知却又逢着这般对手！
我直如此命薄！
”正没摆布处，只见慕容知府使人来唤道：“ 叫将军且领兵回来，保守城中。

后记

《水浒传》的版本情况比较复杂。
今所见最早且比较完整的版本，为“天都外臣序刻本”和“容与堂本”。
前者刻印于明万历十七年(1589)，书前有“天都外臣”所作的序言，但这一版本残缺严重，不少内容是据清康熙间石渠阁本而补缀；后者约成书于万历三十年(1602)前后，但内容基本上是完整的。
容与堂本《水浒传》古本，现收藏于北京图书馆。
1973年，上海人民出版社曾将其影印出版，该本的真实面貌得以示人。
本次点校，即以上海人民出版社的影印本为据。
对其中的少数缺页情况，亦校以其他相关版本补全。
影印本虽然很好地展示了古本的面貌，但并不利于阅读和使用。
为方便读者计，此次点校全部采用现代标点，并采用简体字横向排印。
在点校中，参阅了《水浒传》整理的一些新成果，但尽量忠实原本，以展示容与堂本的特色。
容与堂本有署名为明代李贽(卓吾)的评点，分为夹批、眉批和回末总评。
在原本中，夹批写于正文的字行中，眉批写于页眉，回末总评写于每回之后。
为方便阅读，点校本中，夹批和眉批均置于正文中间，其中眉批前加“[眉]”表示，总评仍置于回末。

编辑推荐

《水浒传(容与堂本)(现存最为完善的百回繁本)(上下)》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。
数百年来，它一直深受我国人民的喜爱，并被译为多种文字，成为我国流传最为广泛的古代长篇小说之一。
《水浒传(容与堂本)(现存最为完善的百回繁本)(上下)》具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失财的整个过程，揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象，形象地揭示了封建社会“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com