

<<国学概论>>

图书基本信息

书名：<<国学概论>>

13位ISBN编号：9787807613114

10位ISBN编号：7807613114

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：章炳麟

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学概论>>

前言

六阅月间，《国学概论》居然有五版的荣幸！

正惟如此，足证太炎先生这回讲演底价值；也因如此，或负着更重大的责任。

我如何可以对得起读者？

我如何可以对得起太炎先生？

书虽出版，我永如此担忧着。

我曾期待江苏省教育会底文言本出版，或者会使我明白自己有什么缺点而使我得以修正；但是这期待到现在还只是期待。

读者呵，我底记录稿，有时竟溢出讲的范围；因为我要完成太炎先生底论调，不能不采用他所著的《国故论衡》《检论》及其他；在当时也曾因困难发生，搁笔读《章氏丛书》去找出他所讲演底线索；这在我觉得很勤苦，对于读者或许是不真实呢！

泰东因为再版匆促，旧有错误不及校正，一直延到四版；这在我很抱歉的。

这次附印一刊误表，才了却我一件心事！

这书既承读者欢迎。

总该得到多量的批评；我却很失望，罕有批评文字使我们读到。

我恐怕形成退化的盲从的恶的现状，增加我底罪戾，在此不能不说几句话。

历史给我们底警告：中国学术界最会变奇妙的把戏，就是“偶像独尊”。

要说明这“偶像独尊”，最好用《墨子》“上之所是，必皆是之。”

<<国学概论>>

内容概要

《国学概论》是章炳麟1922年4—6月在上海讲授国学的记录稿，由现代著名学者曹聚仁整理成书。书中精辟论述了国学的内涵以及研究国学的方法，系统介绍了传统经学、哲学、文学的流变，对各个时期学术发展的特点、代表人物、著作，都有精湛评价。

为使读者对章炳麟先生的学问有更多了解，此次出版还收录《国学讲演录》。

<<国学概论>>

书籍目录

国学概论 自序 小识 第一章 概论 第二章 国学的派别（一）——经学的派别 第三章 国学的派别（二）——哲学的派别 第四章 国学之派别（三）——文学之派别 第五章 结论——国学之进步外一种：国学讲演录 序 第一章 小学略说 第二章 经学略说 第三章 史学略说 第四章 诸子略说 第五章 文学略说跋后记

<<国学概论>>

章节摘录

在他们以前，周时有苏绰，曾拟《大诰》，也可说是他们底滥觞。

韩、柳底文，虽是别开生面，却也从燕、许出来，这是桐城派不肯说的。

中唐萧颖士、李华底文，已渐趋于奇；德宗以后，独孤及底行文，和韩文公更相近了。

后此韩文公、柳宗元、刘禹锡、吕温，都以文名。

四人中以韩、柳二人最喜造词，他们是主张词必己出的。

刘、吕也爱造词，不过不如韩、柳之甚。

韩才气大，我们没见他底雕琢气，柳才小，就不能掩饰。

韩之学生皇甫湜、张籍，也很欢喜造词。

晚唐李翱别具气度，孙樵诘屈聱牙，和韩也有不同。

骈体文，唐代推李义山，渐变为后代底《四六体》，我们把他和陆机一比，真有天壤之分。

唐人常称孟子、荀卿，也推尊贾谊、太史公，把晋人柔曼气度扫除净尽，返于汉代底“刚”了。

宋苏轼称韩文公“文起八代之衰”，人们很不佩服。

他所说八代，也费端详。

有的自隋上推合南朝四代及晋、汉为八代。

这当然不合的；有的自隋上推合北朝三代及晋、汉、秦为八代，那是更不合了。

因为司马迁、贾谊是唐人所极尊的，东坡何至如此胡涂？

有的自隋上推合南朝四代、北朝三代为八代，这恰是情理上所有的。

宋初承五代之乱，已无文可称；当时大都推重李义山，《四六体》渐盛，我们正可以说李义山是承前启后的人，以前是《骈体》，以后变成《四六》了。

北宋初年，柳开得韩昌黎集读之，行文自以为学韩，考、之实际，和韩全无关系；但宋代文学，他实开其源。

以后穆修、尹洙辈也和《四六》离异，习当时底平文——古文一名，当时所无——尹洙比较前人高一着。

北宋文人以欧阳修、三苏、曾、王为最着。

欧阳本习四六，后来才走入此途；同时和他敌对，首推宋祁。

祁习韩文，着有、《新唐书》，但才气不如韩。

他和欧阳交情最深，而论文极不合。

他底长兄宋郊，习燕、许之文，和他也不同。

明人称唐宋八大家，因此使一般人以为唐宋文体相同。

实在唐文主刚，宋文主柔，极不相同；欧阳和韩，更格格不相入。

韩喜造词，所以对于李观、樊宗师的文很同情；欧阳极反对造词，所以“天地豁，万物轧，圣人茁”等句，要受他底“红拉帛”。

并且“纡塞耳，前旒蔽明”二语，见于《大戴礼》；欧阳未曾读过，就不以为然，他无论矣。

三苏以东坡为最博，洵、辙不过尔尔。

王介甫才高，读书多，造就也较多。

曾子固读书亦多，但所作《乐记》，只以大话笼罩，比原道还要空泛：有人把他比刘原甫，一浮一实，拟于无伦了。

宋人更称曾有经术气，更堪一笑！

南宋文调甚俗，开科举文之端，这项文东坡已有雏形，只未十分显露，后来相沿而下，为明初宋濂辈底《台阁体》；中间在元代虽有姚燧、虞集辈尚有可观，但较诸北宋已是一落千丈。

宋代不以文名而文佳者，如刘敞、司马光辈谨严厚重，比欧阳高一等，但时人终未加以青目，这也是可惜的。

明有前七子、后七子之分，前七子（李梦阳等）恨《台阁体》；后七子（王世贞等）自谓学秦、汉，也很庸俗。

他们学问都差于韩、苏，摹拟不像，后人因此讥他们为伪体。

<<国学概论>>

归有光出，和后七子中王世贞相抗敌，王到底不能不拜他底下风。

归所学的是欧、曾二家，确能入其门庭，因此居伪体之上；正如孟子所说：“五谷不熟，不如萑稗”的了！

桐城派，是以归有光为鼻祖，归本为昆山人，后来因为方、姚兴自桐城，乃自为一派，称文章正宗。

归讲格律气度甚精工，传到顾亭林有《救文》一篇，讲公式禁忌甚确，规模已定。

清初汪琬学归氏甚精，可算是归氏底嫡传；但桐城派不引而人之，是纯为地域上的关系了。

方苞出，步趋归有光，声势甚大，桐城之名以出。

方行文甚谨严，姚姬传承他底后，才气甚高，也可与方并驾。

但桐城派所称刘大櫟，殊无足取；他们竟以他是姚的先生，并且是桐城人，就凭意气收容了，因此引起阳湖和他对抗。

阳湖派以恽敬、张惠言为巨子；惠言本师事王灼，也是桐城派的弟子，他们嫉恶桐城派独建旗帜，所以分裂的：可惜这派传流不能如桐城派的远而多。

<<国学概论>>

后记

章炳麟（1869-1936），浙江余杭人。

初名学乘，后改名绛，号太炎。

清末民初民主革命家、史学家。

研究范围涉及政治、历史、哲学等。

《国学概论》是章炳麟1922年4-6月在上海讲授国学的记录稿，由现代著名学者曹聚仁整理成书。

书中精辟论述了国学的内涵以及研究国学的方法，系统介绍了传统经学、哲学、文学的流变，对各个时期学术发展的特点、代表人物、著作，都有精湛评价。

《国学概论》一书曾被多家出版社先后出版，主要版本有：1923年，泰东图书局本；1933年，上海新亚书店印行本；1971年，香港南天书业公司中日文对照本；1987年，成都巴蜀书社本；1997年，上海古籍出版社本；2003-2004年，北京中华书局重印本；2008年，上海古籍出版社本；2009年，北京中华书局本。

此书深受广大国学爱好者的喜爱，堪称国学入门的“导游图”。

此次再版，依据1923年上海泰东图书局本，尽量保持民国旧籍原貌，除对明显错别字进行修改，一般不予改动。

<<国学概论>>

媒体关注与评论

考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯的包藏祸心者，并世无第二人；七被追捕，三入牢狱，而革命之志，终不屈挠者，并世亦无第二人；这才是先哲的精神，后生的楷范。

——鲁迅我底推测，或许有人以为这书底话是很对的，因为这是太炎先生所讲演的。

果真如此，便是自误自累，却又成为太炎先生底罪人。

太炎先生这次讲演有一种真精神，就是指导我们去怀疑，去自由发展，他说：“在思想不能自由发展环境之下，时势所趋，不能不有大变动。

”——曹聚仁

<<国学概论>>

编辑推荐

《国学概论·外一种:国学讲演录》：我在东京曾讲演过一次国学，在北京也讲演过一次，今天是第三次了。

国学很不容易讲，有的也实在不能讲，必须自己用心去读去看。

即如历史，本是不能讲的。

古人已说“一部十七史从何处说起”，现在更有二十四史，不止十七史了。

即《通鉴》等书似乎稍简要一点，但还是不能讲；如果只像说大书那般铺排些事实，或讲些事实夹些论断，也没甚意义。

所以这些书都靠自己用心去看，我讲国学，只能指示些门径和矫正些近人易犯的毛病。

<<国学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>