

<<给青年的十二封信>>

图书基本信息

书名：<<给青年的十二封信>>

13位ISBN编号：9787807613169

10位ISBN编号：7807613165

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：朱光潜

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给青年的十二封信>>

前言

这十二封信是朱孟实先生从海外寄来分期在我们同人杂志《一般》上登载过的。

《一般》的目的，原思以一般人为对象，从实际生活出发了来介绍些学术思想。

数年以来，同人都曾依了这目标分头努力。

可是如今看来最好的收获第一要算这十二封信。

这十二封信以中学程度的青年为对象。

并未曾指定某一受信人的姓名只要是中学程度的青年，就谁都是受信人，谁都应该一读这十二封信。

这十二封信，实是作者远从海外送给国内青年的很好的礼物。

作者曾在国内担任中等教师有年，他那笃热的情感，温文的态度，丰富的学殖无一不使和他接近的青年感服。

他的赴欧洲，目的也就在谋中等教育的改进。

作者实是一个终身愿与青年为友的志士。

信中首称“朋友”，末署“你的朋友光潜”，在深知作者的性行的我看来，这称呼是笼有真实的感情的决不只是通常的习用套语。

各信以青年们所正在关心或应该关心的事项为话题，作者虽随了各话题抒述其意见，统观全体，却似乎也有个一贯的出发点可寻。

<<给青年的十二封信>>

内容概要

朱光潜，中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

《给青年的十二封信》是朱光潜先生旅欧期间写给国内青年朋友的十二封信，信中所说多为青年们所关心的事项，如读书、修身、作文、社会运动、爱恋、哲理等等。

此书，上海开明书店1929年3月初版，1929年5月再版，同年9月三版；此后上海开明书店于1931年、1937年、1938年、1940年多次出版该书。

《谈美》是朱光潜先生在写《文艺心理学》等专著之余，完成的又一部亲切自然的小册子。

书店在出版时，将《谈美》封面附注上“给青年的第十三封信”字样，广受欢迎。

此书，上海开明书店1932年初版，1933年再版，此后各出版社也曾多次出版。

此次再版，《给青年的十二封信》根据上海开明书店1929年9月三版为底本进行整理，《谈美》根据上海开明书店1935年影印本为底本进行整理，本着尊重原著，保持作品原貌的原则，除改正一些显误外，未对民国用法的文字做任何改动。

<<给青年的十二封信>>

作者简介

朱光潜（1897 - 1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

<<给青年的十二封信>>

书籍目录

给青年的十二封信 序 谈读书 谈动 谈静 谈中学生与社会运动 谈十字街头 谈多元宇宙 谈升学与选课 谈作文 谈情与理 谈摆脱 谈在露浮尔宫所得的一个感想 谈人生与我 附录 无言之美 悼夏孟刚 代跋 “再说一句话” 外一种 谈美 朱序 开场话 一 我们对于一棵古松的三种态度 实用的科学的美感的 二 “当局者迷，旁观者清” 艺术和实际人生的距离 三 “子非鱼，安知鱼之乐？” 宇宙的人情化 四 希腊女神雕像和血色鲜丽的英国姑娘 美感与快感 五 “记得绿罗裙，处处怜芳草” 美感与联想 六 “灵魂在杰作中的冒险” 考证批评与欣赏 七 “情人眼底出西施” 美与自然 八 “依样画葫芦” 写实主义和理想主义的错误 九 “大人者不失其赤子之心” 艺术与游戏 十 空中楼阁 创造的想像 十一 “超以象外，得其环中” 创造与情感 十二 “从心所欲，不逾矩” 创造与格律 十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我” 创造与摹仿 十四 “读书破万卷，下笔如有神” 天才与灵感 十五 “慢慢走，欣赏啊！” 人生的艺术化 志谢 后记

<<给青年的十二封信>>

章节摘录

谈动朋友：从屡次来信看，你的心境近来似乎很不宁静。

烦恼究竟是一种暮气，是一种病态，你还是一个十八九岁的青年，就这样颓唐沮丧，我实在替你担忧。

一般人欢喜谈玄。

你说烦恼，他便从“哲学辞典”里拖出“厌世主义”“悲观哲学”等等堂哉皇哉的字样来叙你的病由。

我不知道你感觉如何？

我自己从前仿佛也尝过烦恼的况味，我只觉得忧来无方，不但人莫之知连我自己也莫名其妙，哪里有所谓哲学与人生观！

我也些微领过哲学家的教训。

在心气和平时，我景仰希腊廊下派哲学者，相信人生当皈依自然，不当存有嗔喜贪恋，我景仰托尔斯泰，相信人生之美在宥与爱，我景仰白朗宁，相信世间有丑才能有美，不完全乃真完全；然而外感偶来，心波立涌，拿天大的哲学，也抵挡不住，这固然是由于缺乏修养。

但是青年们有几个修养到“不动心”的地步呢？

从前长辈们往往拿“应该不应该”的大道理向我说法。

他们说，像我这样一个青年应该活泼活泼的，不应该暮气沉沉的，应该努力做学问，不应该把自己的忧乐放在心头。

谢谢罢，请留着这副“应该”的方剂，将来患烦恼的人还多呢！

朋友我们都不过是自然的奴隶。

要征服自然，只得服从自然。

违反自然烦恼才乘虚而入。

要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。

人生来好动，好发展，好创造。

能动，能发展，能创造，便是顺从自然，便能享受快乐，不动，不发展，不创造，便是摧残生机，便不免感觉烦恼。

这种事实在流行，语中就可以见出，我们感觉快乐时说“舒畅”感觉不快乐时说“抑郁”。

这两个字样可以用作形容词，也可以用作动词。

用作形容词时，它们描写快或不快的状态；用作动词时，我们可以说它们说明快或不快的原因。

你感觉烦恼，因为你的生机被抑郁，你要想快乐，须得使你的生机能舒畅，能宣泄。

流行语中又有“闲愁”的字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。

青年人比老年人易于发愁些，因为青年人的生机比较强旺。

小孩子们的生机也很强旺，然而不知道愁苦，因为他们时时刻刻的游戏，所以他们的生机不至于被抑郁。

小孩子们偶尔不很乐意，便放声大哭，哭过了气就消去。

成人们感觉烦恼时也还要拘礼节，哪能由你放声大哭？

吃黄连苦在心头，所以愈觉其苦。

哥德少时因失恋而想自杀，幸而他的文机动了，埋头两礼拜著成一部《维特之烦恼》，书成了，他的气也泄了，自杀的念头也打消了。

你发愁时并不一定要著书，你就读几篇哀歌，听一幕悲剧，借酒浇愁，也可以大畅胸怀。

从前我很疑惑何以剧情愈悲而读之愈觉其快意近来才悟得这个泄与郁的道理。

总之，愁生于郁，解愁的方法在泄，郁由于静止，求泄的方法在动。

从前儒家讲心性的话，从近代心理学眼光看，都很粗疏，只有孟子的“尽性”一个主张，含义非常深广。

一切道德学说都不免肤浅，如果不从“尽性”的基点出发。

如果把“尽性”两字懂得透澈，我以为生活目的在此，生活方法也就在此。

<<给青年的十二封信>>

人性固然是复杂的，可是人是动物，基本性不外乎动。

从动的中间我们可以寻出无限快感。

这个道理我可以拿两件小事来印证：从前我住在家里自己的书房总欢喜自己打扫。

每看到书籍零乱，灰尘满地，你亲自去洒扫一过，霎时间混浊的世界变成明窗净几，此时悠然就坐，游目骋怀，乃觉有不可言喻的快慰，再比方你自己是欢喜打网球的，当你起劲打球时，你还记得天地间有所谓烦恼么？

你大约记得晋人陶三行的故事。

他老来罢官闲居，找不得事做，便去搬砖。

晨间把一百块砖由斋里搬到斋外暮间把一百块砖由斋外搬到斋里。

人问其故，他说：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。”

他又尝对人说：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”

其实惜阴何必定要搬砖，不过他老先生还很茁壮，藉这个玩艺儿多活动活动，免得抑郁无聊罢了。

朋友，闲愁最苦！

愁来愁去，人生还是那么样一个人生，世界也还是那么样一个世界。

假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑”的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有“不值得”的看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花，多搬砖弄瓦。

假如你不喜欢这些玩艺儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。

就在此祝你谈谈笑笑。

跑跑跳跳！

你的朋友。

光潜。

<<给青年的十二封信>>

媒体关注与评论

这十二封信，实是作者远从海外送给国内青年的很好的礼物。作者曾在国内担任中等教师有年，他那笃热的情感，温文的态度，丰富的学殖，无一不使和他接近的青年感服。

……这十二封信啊，愿对于现在的青年，有些力量！

——夏丏尊

<<给青年的十二封信>>

编辑推荐

《给青年的十二封信(外一种:谈美)》：朋友：中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。

但是你试抚心自问：你每天真抽不出点钟或半点钟的功夫么？

如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。

何况你，在假期中每天不断不会每天只能读三四页呢？

你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

<<给青年的十二封信>>

名人推荐

这十二封信，实是作者远从海外送给国内青年的很好的礼物。作者曾在国内担任中等教师有年，他那笃热的情感，温文的态度，丰富的学殖，无一不使和他接近的青年感服。

.....这十二封信啊，愿对于现在的青年，有些力量！

——夏丏尊

<<给青年的十二封信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>