

## <<中国文化的出路>>

### 图书基本信息

书名：<<中国文化的出路>>

13位ISBN编号：9787807613220

10位ISBN编号：780761322X

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：陈序经

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文化的出路>>

### 前言

序经先生这回把中国人这三四十年来经过很大的辩争的“欧化”问题，造成一部有系统和批评的研究的著作；凡是关心这问题的人们。

想无不感觉喜跃地欢迎。

大概无论中国人或外国人，一临到东西文化问题的讨论，他们的论据，很难免去主观和成见的成分——像在这书里被批评过的许多随随便便意见的结论。

但序经先生在这书里的努力，却是从批评的社会科学的立场下论断，使东西文化的问题。

也渐进于严格科学的领域。

我以为这本书的贡献，就在这里。

教室里的经验告诉我们，时至如今，还有许多青年同学们，对于今日中国必须要走欧化的活路的理由，尚常常发出有疑惑的质问。

## <<中国文化的出路>>

### 内容概要

人类是文化的动物。

有了人类，必有文化。

文化的历史和人类的历史，可以说是同时发生的。

这一点自从比周的人类学家路杜氏(Rutot)等发见所谓前石器时代的遗石以后，一般人类学者，似没有怀疑的态度。

但是有些人相信，人类曾经过一个没有文化的时期，在这个时期里，人类是一种爬树的动物，而与其他的高等动物没有什么分别处.....

## <<中国文化的出路>>

### 书籍目录

序代序绪言第一章 文化的根本观念第二章 文化的根本观念第三章 折衷办法的派别第四章 复古办法的观察第五章 全盘西化的理由第六章 近代文化的主力第七章 南北文化的真谛后记

## &lt;&lt;中国文化的出路&gt;&gt;

## 章节摘录

一 文化与人类人类是文化的动物。

有了人类，必有文化。

文化的历史和人类的历史，可以说是同时发生的。

这一点自从比国的人类学家路杜氏（Rutot）等发见所谓前石器时代的遗石以后，一般人类学者，似没有怀疑的态度。

但是有些人相信，人类曾经过一个没有文化的时期，在这个时期里，人类是一种爬树的动物，而与其他的高等动物没有什么分别处。

我们对于这种见解，是不能表同意的，因为若是人类是文化的动物，他必定有创造文化的能力；若有了创造文化的能力，则人类在最初的时期，无论其创造的文化如何简单，总不得谓其没有文化。

并且所谓没有文化的人类的时期，不过是一种臆说，在历史上既找不到证据来，而在现在所生存的人类里，无论如何野蛮，如何不开化，也找不出是完全没文化的。

事实上，人之所以为人，是因为他有文化。

但是人要是创造文化，他必然已经是人。

要是他不是人，他决创造不出文化来。

所以人之所以异于其他的动物者，也可以说是因为前者有了文化，后者没有文化。

我们这样的去区别人类和其他的动物，也许会引起一般人的疑问。

他们以为飞禽像鸚鵡，能学人类说话，鸡鸽能做十二音，狗能做十五音，角牛能做二十一音，猴子能做二十音。

这种声音言语固然简单，然与人类的言语，只有程度上的差别，没有种类上的不同；因为一般普通的人类，若是没有受过教育，其所用的言语也不过三百字。

言语是促进文化的原动力，而且是文化的特征，动物既有了言语，则动物不能说其没有文化，而人类和其他的动物的区别处，并不在于有文化和没有文化了。

不但是言语非人类所独有，就从文化的他方面看去，动物也非完全没有的。

比方：飞禽能做巢，猿能用木杖行路，能掷石及有刺的果实于其敌人的头上，又能用石打破有壳的果实。

此外又如人猿能用树枝来造简单的住屋，均足以表示动物有创造文化的能力。

所以他们的结论是：人类之所以异于动物者，决不能以有文化与否来做标准。

我们以为动物中像人猿等，只能做有情绪的呼喊，没有表示意思的言语。

人类言语的发达，是赖于群居。

换言之，群居为言语发达的重要条件。

动物的群居能力是有的。

而且群居是高等动物的普通现象，然动物终不能使其所发之音，成为有意想的表示，且不能像人类一样；因群居而使其情绪的呼喊，发达为复杂的言语，可知言语决非动物所有。

同样，鸚鵡的学习说话，固然能说人类有意识的简单语句，然他们所模仿的语句，他们究竟是否知道其意义是什么，很是疑问。

而且他们自己，既没有能力去创造言语，所谓他们能学习言语，恐怕不外是没有意识的模仿罢。

赫德（Herder）说得好：“言语是人类的所有物，而且是人类的权利，惟有人类，才有言语。”

同样，动物像飞禽能做巢，及其他的高等动物能做简单的技艺及物品，大约不外出于所谓本能的动作，却非理性化的创造。

所以他们所创造的东西，永远是没有法子去改变，没有法子去学习和模仿他种动物所创造的东西。

因此，严格来说：文化乃是人类所独有的。

文化固然是人类所独有的。

但文化的发生及发展，必赖于人类的努力创造。

设使人类而专靠着天然的生产供给。

以维持其生活，不想努力去改变环境，则文化决不会产生和发展。

<<中国文化的出路>>

## <<中国文化的出路>>

### 后记

陈序经（1903-1967），字怀民，海南省文昌县人。

1925年自复旦大学毕业后赴美留学，1928年获美国伊利诺斯大学博士学位后回国。

先后任教于岭南大学、南开大学、西南联大、中山大学、暨南大学，达四十年之久。

在承担繁重的学术工作的同时，历任岭南大学校长、中山大学副校长、暨南大学校长、南开大学副校长等职。

著有《中国文化的出路》、《文化学概论》、《社会学的起源》等。

陈序经学贯中西，研究领域涉及文化学、教育学、社会学、历史学、民族学、政治学等。

1933年，他在中山大学作了一场题为《中国文化之出路》的演讲，几日后，讲辞发表于《广州民国日报》的“现代青年”栏目，在全国范围内掀起一场文化大论战。

## <<中国文化的出路>>

### 媒体关注与评论

陈序经先生是我国著名的社会学家、思想家、教育家和史学家，早年留学外国，回国后终身从事高等教育事业，诲人不倦，在抗日战争的困难时期，坚持教育工作；新中国成立后，继续为祖国培育人才，道德文章足堪世范。

——马万棋陈序经是梁漱溟之后，中国第一个可以将他对中国文化的挑战和对其他立场的批评，建立在自己的相当系统的文化理论基础上的。

——德国汉学家柏克



## <<中国文化的出路>>

### 编辑推荐

陈序经学贯中西，研究领域涉及文化学、教育学、社会学、历史学、民族学、政治学等。1933年，他在中山大学作了一场题为《中国文化之出路》的演讲，几日后，讲辞发表于《广州民国日报》的“现代青年”栏目，在全国范围内掀起一场文化大论战。

本书就是在此基础上进一步修订而成，1934年由商务印书馆出版，此后其他出版社也曾多次再版。

此书旨在比较研究文化学和中西文化，探求中国文化的发展方向，在20世纪三四十年代的文化思想界，产生过重大影响，至今仍不失启发和指导作用。

在此次编辑过程中，本着尊重原著的原则，以1934年商务印书馆版为底本进行整理，尽量保持原著风貌。

<<中国文化的出路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>