

<<沈从文的湘西世界>>

图书基本信息

书名：<<沈从文的湘西世界>>

13位ISBN编号：9787807613305

10位ISBN编号：7807613300

出版时间：2010-4

出版时间：岳麓书社

作者：沈从文，卓雅 著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈从文的湘西世界>>

内容概要

1.神秘多彩沈从文的文学作品与湘西原风景。

沈从文作品，以美丽神奇而充满神秘的湘西为背景，着墨于湘西故土的人、事和民俗风情，题材广泛，人物众多，人物个性复杂，语言的个性化、民族化、现代化特色鲜明，呈现一幅生动、写意的民国湘西画卷，“借湘西边地风情而对古典诗意的卓越再造”；以创作美的最高追求，集中的主题是表现人性、表现人性的神性和魔性；立意鲜明地用乡村世界的传统文化批判否定现代都市世界的殖民地半殖民地文化，用文学作品实践着文化批判的任务。

它们不仅成了沈从文的代表作，也成了中国现代文学的代表作，并以其卓越的艺术成就产生了广泛的世界影响，“在西方，沈从文的忠实读者大多是学术界人士。

他们都认为，沈是中国现代文学史上少有的几位伟大作家之一，有些人还说鲁迅如果算主将，那么沈从文可以排在下面”（金介甫《沈从文传》），以至到了现在，“边城”“湘西”已成东西方文学、文化的共同语汇。

2.二十年风雨磨一剑-----卓雅湘西拍摄历时二十春秋。

卓雅是中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会常务理事、英国皇家摄影学会会员、台湾中国摄影学会硕学会士。

曾获湖南省委、省人民政府授予“优秀专业技术人员”称号，英国剑桥国际名人中心“国际妇女”称号，湖南省凤凰县委、县人民政府“荣誉市民”称号。

举办过“卓雅摄影作品展”，摄影作品曾参加捷克及斯洛伐克国际摄影艺术展、亚太地区摄影艺术作品展、日本摄影教育交流展、上海第三届国际摄影艺术展，获日本尼康国际摄影艺术佳作奖、中国首届青年摄影团体对抗赛银牌奖。

出版了《卓雅摄影作品集》、《沈从文和他的湘西》、《沈从文的湘西》、《黄永玉和他的湘西》、《月亮打湿了草帽》、《太阳起床我也起床》、《不老乡情九万年》等九部摄影作品集，是一位用“镜头里的湘西”走向世界的摄影家。

二十多年前，卓雅感动于沈从文的文字，激发了对湘西那片神秘美丽土地的浓厚兴趣，追寻沈从文笔下的湘西，用二十年的美好时光和汗水在湘西拍摄了一万余幅关于湘西风景、风情、风俗、风物的照片，通过镜头与岁月对话，与沈从文先生对话，与湘西的山水人物对话，与自己的心灵对话。

在此基础上，卓雅节选沈从文作品文字片段，配上精心挑选的数百张照片，编辑出版了《沈从文和他的湘西》一书。

2005年，全英文版《沈从文和他的湘西》在全球十几万出版物中脱颖而出，获得出版界的最高荣誉——“富兰克林”奖。

这些照片不是对沈从文文字的浮泛图解，而是对沈从文作品的重要演绎。

这些照片弥足珍贵，改革开放后的这二十年，社会变化太快了，日新月异，古老的文化、民俗、景物在一天天飞快地消失，卓雅努力记录下的很多民族文化的遗迹，现在都很难再看到了，也许永远只能到沈从文文字和卓雅的镜头里去寻觅了。

3.万余幅照片+深情文字演绎“经典中国国际出版工程”。

本书刚刚获批列入总署首批“经典中国国际出版工程”。

“沈从文的湘西世界”（系列书），精选沈从文关于湘西作品《边城》、《长河》、《从文自传》、《湘行游记》、《湘行书简》等十四种，约一百二十余万字；配上从卓雅封存的一万幅原始照片中整理、精心挑选出的千余幅照片，编辑成“沈从文的湘西世界”（系列书），沈从文用他的文字将湘西人性的质朴与自然山水的奇美和谐地糅合在一起，卓雅通过镜头再现了沈从文笔下的这片土地。

4.袁银昌先生操刀完成图书整体设计。

沈从文与他笔下的湘西，是一个不老的风景画，卓雅二十年来雨雪寒露坚持拍摄更是对那些灵性的文字、那些美好的人事一个更为深刻的诠释。

上海图书装帧设计协会主席袁银昌老师操刀，精心设计制作全套书。

<<沈从文的湘西世界>>

书籍目录

我的写作与水的关系永恒的湘西和沈从文题记人与地秋（动中有静）橘子园主人和一个老水手吕家坪的人事摘橘子大帮船拢码头时买橘子一有事总不免麻烦枫木坳巧面不巧社戏后记

<<沈从文的湘西世界>>

章节摘录

表面上看来，事事物物自然都有了极大进步，试仔细注意注意，便见出在变化中那点堕落趋势。最明显的事，即农村社会所保有那点正直素朴人情美，几几乎快要消失无余，代替而来的却是近二十年实际社会培养成功的一种唯实唯利庸俗人生观。

敬鬼神畏天命的迷信固然已经被常识所摧毁，然而做人时的义利取舍是非辨别也随同泯没了。

“现代”二字已到了湘西，可是具体的东西，不过是点缀都市文明的奢侈品，大量输入，上等纸烟和各样罐头，在各阶层间作广泛的消费。抽象的东西，竟只有流行政治中的公文八股和交际世故。

大家都仿佛用个谦虚而诚恳的态度来接受一切，来学习一切，能学习能接受的终不外如彼或如此。

地方上年事较长的，体力日渐衰竭，情感已近：厂凝固，自有不可免的保守性，唯其如此，多少尚保留一些治事作人的优美崇高风度。

所谓时髦青年，便只能给人痛苦印象，他若是个公子哥儿，衣襟上必插两支自来水笔，手腕上带个白金手表，稍有太阳，便赶忙戴上大黑眼镜，表示爱重目光，衣冠必十分人时，材料且异常讲究，特别长处是会吹口琴，唱京戏，闭目吸大炮台或三五字香烟，能在呼吸间辨别出牌号优劣，玩扑克时会十多种花样。

大白天有时还拿个大电筒或极小手电筒，因为牌号新光亮足即可满足主有者莫大虚荣，并俨然可将社会地位提高。

他若是个普通学生，有点思想必以能读xx书店出的政治经济小册子，知道些文坛消息名人轶事或体育明星为已足。

这些人都共同对现状表示不满，可是国家社会问题何在，进步的实现必需如何努力，照例全不明白。

（即以地方而论，前...代固有的优点，尤其是长辈中妇女，祖母或老姑母行勤俭治生忠厚待人处，以及在素朴自然景物下衬托简单信仰蕴蓄了多少抒情诗气分，这些东西又如何被外来洋布煤油逐渐破坏，年青人几几乎全不认识，也毫无希望可以从学习中去认识。

） 天天走后，长顺回到了河下，招呼老水手。

老水手说：“大爷，我听人说你卖了一船橘子给会长，今天下船，我来帮忙。

” “有新闻没有？”

”当家的话中实有点说笑意思，因为村子里唯有老水手爱打听消息，新闻格外多，可是事实上这些新闻，照例又是并不值得大惊小怪的。

因这点好事性情，老水手在当地熟人看来，也有趣多了。

老水手昨天到芦苇溪赶场，抱着“一定有事”的期望态度，到了场上。

各处都走遍后，看看还是与平时一样，到处在赌咒发誓讲生意。

除在赌场上见几个新来保安队副爷，狗扑羊殴打一个米经纪，其余真是凡事照常。

因为被打的是个米经纪，平时专门剥削生意人，所以大家乐得看热闹袖手旁观。

老水手预期的变故既不曾发生，不免小小失望。

到后往狗肉摊边一坐，一口气就吃了一斤四两肥狗肉，半斤烧酒，脚下轻飘飘的，回转枫树坳。

将近祠堂边时，倒发现了一件新鲜事情。

原来镇上烧瓦窑的刘聋子，不知带了什么人家的野娘儿们，在坳上树林里撒野，不提防老水手赶场回来的这样早，惊窜着跑了。

老水手正因为喝了半斤烧酒，血在大小管子里急急的流，兴致分外好。

见两个人向山后拼命跑去时，就在后面大声嚷叫：“烧瓦的，烧瓦的，你放下了你那瓦窑不管事，倒来到我这地方取风水，青天白日不怕羞，真正是岂有此理！”

你明天不到祠堂来挂个红，我一定要禀告团上，请人评理！”

”可是烧瓦的刘老板，是镇上出名的聋子，老水手忘丫聋子耳边响炸雷，等于不说。

醉里的事今早上已忘怀了，不是长顺提及“新闻”，还不会想起它来。

<<沈从文的湘西世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>