

<<鲁迅出版文选>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅出版文选>>

13位ISBN编号：9787807613749

10位ISBN编号：7807613742

出版时间：2010-4

出版时间：岳麓书社

作者：杨里昂,彭国梁

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅出版文选>>

### 前言

鲁迅先生不仅是伟大的思想家、文学家，也是一位有着杰出贡献的编辑出版家。还在东京求学时期他就与出版事业结下不解之缘，直到他临终之前的几天还在为之操劳。他留下了一笔丰厚的出版遗产，除他自己的著作之外，经他之手编辑、辑录、校勘、审阅、校订、校对、印行的期刊、书籍达40余种。

在这些书刊的出版过程中，鲁迅写下了大量文字，包括发刊词、例言、序言（前记、小引）、后记（编后记、校后记）、按语、通信、广告、启事等，总字数达50余万。

有关出版的评论文字数十篇，在他大量书信中还包含不少关于出版方面的意见。

上述几方面的文字，集中体现了鲁迅的编辑出版思想。

鲁迅所处的时代，正当中国新旧文化交递之际，新型的出版事业还刚刚起步，各个环节都还未建立起正常的秩序，鲁迅通过自己的实践，总结了许多有益的经验，上述文字就是他辛苦探索的结晶，也是现代出版史上的重要财富，虽然时隔大半个世纪，仍然放射出夺目的光彩，许多东西至今还有现实的意义。

他的出版思想值得认真研究，并被继承发扬。

但至今还很少有人涉猎。

下面就我们的认识谈一点肤浅的看法。

鲁迅的出版思想十分丰富而精辟，我们以为：一切为了读者，可以说是他从事出版工作的出发点，也是其归宿。

## <<鲁迅出版文选>>

### 内容概要

鲁迅先生一生著述之丰为世人所共睹，他在中国现代文化发展进程中的伟大贡献也为有识者所景仰。当前，我国的出版事业正进入一个全盛时期，各种出版物正在走向全世界，这是当代出版工作者努力的结果，也是包括鲁迅在内的前辈出版家打下的坚实基础上发展起来的。为了帮助广大出版工作者更好地学习、继承和发扬鲁迅的优良传统和经验，编者特编辑了本书。冀望为鲁迅编辑出版思想的研究的推动，提供些许的帮助。

## &lt;&lt;鲁迅出版文选&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 鲁迅论书刊出版 《欧美名家短篇小说丛刊》评语 《美术》杂志第一期(一九一八年) 渡河与引路(一九一八年) 随感录(一九一九年) 对于《新潮》一部分的意见(一九一九年) 估《学衡》(一九二二年) 反对“含泪”的批评家(一九二二年) 所谓“国学”(一九二二年十月) 关于《小说世界》(一九二三年) 望勿“纠正”(一九二四年) 忽然想到(一九二五年) 通讯(二)(一九二五年) 非革命的急进革命论者(一九二九年) 书籍和财色(一九三〇年一月) 上海文艺之一瞥 “民族主义文学”的任务和运命(一九三一年) 我对于《文新》的意见(一九三二年) “连环图画”辩护(一九三二年) 辱骂和恐吓决不是战斗(一九三二年) 大家降一级试试看(一九三三年) 祝《涛声》(一九三三年) 我们要批评家(一九三三年八月十二日) 上海的儿童(一九三三年) 为翻译辩护(一九三三年) 我们怎样教育儿童的?(一九三三年) “论语一年”(一九三三年) 四库全书珍本(一九三三年) 各种捐班(一九三三年) 由聋而哑(一九三三年) 关于翻译(上)(一九三三年) 关于翻译(下)(一九三三年) 论翻印木刻(一九三三年) “商定”文豪(一九三三年) 选本(一九三三年) 批评家的批评家(一九三四年) 大小骗(一九三四年) 《看图识字》(一九三四年) 论重译(一九三四年) 再论重译(一九三四年) 书的还魂和赶造(一九三五年) 非有复译不可(一九三五年) 《表》译者的话(一九三五年) “题未定”草(节选)(一九三五年) 三月的租界(一九三六年) 《天觉报》创刊祝电(一九一二年) 致胡适(一九二一年) 致胡适(一九二四年) 致许广平(一九二五年) 致江绍原(一九二七年) 致李小峰(一九二七年) 致李霁野(一九二九年) 致孙用(一九三一年) 致郑伯奇(一九三二年) 致郑振铎(一九三三年) 致赵家璧(一九三三年) 致李小峰(一九三三年) 致邹韬奋(一九三三年) 致曹聚仁(一九三三年) 致黎烈文(一九三三年) 致黎烈文(一九三三年) 致郑振铎(一九三四年) 致陶亢德(一九三四年) 致陈烟桥(一九三四年) 致陶亢德(一九三四年) 致姚克(一九三四年) 致陈烟桥(一九三四年) 致郑振铎(一九三四年) 致郑振铎(一九三四年) 致杨霁云(一九三四年) 致徐懋庸(一九三四年) 致曹聚仁(一九三四年) 致曹聚仁(一九三五年) 致曹聚仁(一九三五年) 致孟十还(一九三五年) 致陈烟桥(一九三五年) 致李桦(一九三五年) 致台静农(一九三五年) 致聂绀弩(一九三五年) 致孟十还(一九三五年) 致杨晋豪(一九三六年) 致唐弢(一九三六年) 致曹白(一九三六年) 下篇 鲁迅出版文选 《域外小说集》 序言 《域外小说集》略例 《域外小说集》杂识(二则) 《域外小说集》第一册广告 《域外小说集》再版序言 《越铎》出世辞(一九一二年) 《古小说钩沉》序(一九一二年) 《会稽郡故书杂集》 序 虞预《会稽典录》序 钟离岫《会稽后贤传记》序 谢承《会稽先贤传》序 贺氏《会稽先贤像赞》序 朱育《会稽土地记》序 贺循《会稽记》序 孔灵符《会稽记》序 莽原 《莽原》出版预告 《莽原》半月刊出版预告 编完写起 编者附白 正误 “未名丛刊”与“乌合丛刊” 《未名丛刊》是什么,要怎样?

《未名丛刊》与《乌合丛书》印行书籍 《苏俄的文艺论战》前记 《穷人》小引 《十二个》后记 语丝 《某报剪注》按语 《“行路难”》按语 《东京通信》按语 复张孟闻 复章达生 本刊小信附:我和《语丝》的始终 小说旧闻钞 《小说旧闻钞》序言 《小说旧闻钞》案语(三则) 《小说旧闻钞》再版序言 嵇康集 《嵇康集》序 《嵇康集》考 《嵇康集》著录考 《嵇康集》逸文考 《嵇康集》跋 唐宋传奇集 《唐宋传奇集》序例 《唐宋传奇集》稗边小缀 《唐宋传奇集》广告 奔流 《奔流》凡例五则 《奔流》编校后记 敬贺新禧 艺苑朝华 《艺苑朝华》广告 《近代木刻选集》(1)小引 《近代木刻选集》(1)附记 《近代木刻选集》(2)小引 《近代木刻选集》(2)附记 《露谷虹儿画选》小引 《比亚兹莱画选》小引 《新俄画选》小引 《近代世界短篇小说集》小引 《文艺研究》例言 《晦斐尔德木刻士敏土之图》序言 现代文艺丛书 介绍现代文艺丛书 《静静的顿河》后记 《铁甲列车Nr.14-69》译本后记 《浮士德与城》后记 《勇敢的约翰》校后记 铁流 《毁灭》和《铁流》的出版预告 《铁流》编校后记 竖琴 《竖琴》前记 《竖琴》后记 《一天的工作》 《一天的工作》前记 《一天的工作》后记 文艺连丛 《文艺连丛》——的开头和现在 《不走正路的安得伦》小引 《解放了的堂吉诃德》后记 萧伯纳在上海 《萧伯纳在上海》序 《萧伯纳在上海》广告 北平笈谱 《北平笈谱》序 《北平笈谱》广告 十竹斋笈谱 《十竹斋笈谱》广告 《十竹斋笈谱》附条 《十竹斋笈谱》牌记 引玉集 《引玉集》后记 《引玉集》广告 《草鞋脚》小引 木刻纪程 《木刻纪程》小引 《木刻纪程》告白 《木刻纪程》出版告白 译文 《译文》创刊号前记 《译文》终刊号前记 《译文》复刊词 中国新文学大系小说二集 《中国新文学大系》小说二集序

<<鲁迅出版文选>>

《中国新文学大系》小说二集编选感想 死魂灵百图 《死魂灵百图》小引 《死魂灵百图》广告 凯绥珂勒惠支版画选集 《凯绥珂勒惠支版画选集》序目 《凯绥珂勒惠支版画选集》牌记 海上述林 《海上述林》上卷序言 《海上述林》下卷序言 介绍《海上述林》上卷 中国杰作小说 《中国杰作小说》小引 萧军简介 《城与年》插图小引 《苏联版画集》序附录：鲁迅编辑出版简谱

章节摘录

现在对于文艺的批评日见其多了，是好现象；然而批评日见其怪了，是坏现象，愈多反而愈坏。

我看了很觉得不以为然的是胡梦华君对于汪静之君《蕙的风》的批评，尤其觉得非常不以为然的是胡君答复章鸿熙君的信。

一，胡君因为憶的刚里有一句“一步一回头瞟我意中人”，便科以和俭瓶櫪一样的罪：这是锻炼周纳的。

俭瓶櫪卷首诚然有“意中人”三个字，但不能因为有三个字相同，便说这书和那书是一模样。

例如胡君要青年去忏悔，而俭瓶櫪也明明说是一部“改过的书”，若因为这一点意思偶合，而说胡君的主张也等于《金瓶枢》，我实在没有这样的粗心和大胆。

我以为中国之所谓道德家的神经，自古以来，未免过敏而又过敏了，看见一句“意中人”，便即想到金瓶梅，看见一个“瞟”字，便即穿凿到别的事情上去。

然而一切青年的心，却未必都如此不净；倘竟如此不净，则即使“授受不亲”，后来也就会“瞟”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>