

<<艺术漫谈>>

图书基本信息

书名：<<艺术漫谈>>

13位ISBN编号：9787807614296

10位ISBN编号：7807614293

出版时间：2010-8

出版时间：岳麓书社

作者：丰子恺

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术漫谈>>

前言

有生即有情，有情即有艺术。

故艺术非专科，乃人人所本能；艺术无专家，人人皆生知也。

晚近世变多端，人事烦琐，逐末者忘本。

循流者忘源，人各竭其力于生活之一隅，而丧失其人生之常情，于是世间始立“艺术”为专科，而称专长此道者为“艺术家”。

盖“艺术”与“艺术家”兴，而艺术始衰矣！

出“艺术”之深宫，辞“艺术家”之尊位，对稚子而教之习艺，执途人而与之论美，谈言微中，亦足以启发其生知之本能，而归复其人生之常情。

是则事事皆可成艺术，而人人皆得为艺术家也。

人间书屋索书稿，集年来应各报志征文所作之漫谈十八篇付之。

并为此序以题卷首。

时廿五年双十节后三日丰子恺于杭州田家园别寓。

## <<艺术漫谈>>

### 内容概要

丰子恺先生是我国现代著名的漫画家、散文家和艺术教育家。

一八九八年生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡县石门镇），本名丰润，号子恺。

早年曾从李叔同学习绘画、音乐。

1921年初东渡日本游学，同年底回国。

此后在浙江、上海、重庆等地从事美术和音乐教学。

同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。

其一生著述甚丰，共有作品一百五十多种。

《艺术漫谈》于1936年10月由上海人间书屋初版。

作者用明白如话的文字与青年谈艺术，于素朴与隽永的散文笔法中蕴涵哲理，从而让学生们对艺术的方方面面有所了解。

这些文章，在作者结集出版之前，大多曾发表在1935年和1936年的《申报》上，也有发表在当时的《中学生》、《浙江青年》、《新中华》、《论语》、《宇宙风》、《文学》等刊物上的。

<<艺术漫谈>>

书籍目录

序图画与人生绘事后素禁止攀折洋式门面钟表的脸具象美扇子的艺术赤栏桥外柳千条照相与绘画视觉的粮食绘画的欣赏漫画艺术的欣赏版画与儿童画深入民间的艺术画鬼日本的裸体画问题谈日本的漫画比喻后记

## &lt;&lt;艺术漫谈&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：她正在偷窥老人的拆看她的情书。

此画题曰“冷酷的第三者”。

我们由此可以想象那“热烈的第一二者”，而看见这冷酷的第三者与热烈的第一二者的剧烈的对比。又有一幅，描写一待车室的冷僻的角里的长椅上，并坐着一对幽会的青年恋侣，大家愁形于色，似有无限心事正待罄述者。

此画题曰“我们真，故美；美，故善”。

盖借用恋爱者的口吻，表现得非常生动。

又有一幅，描写一个异常瘦损而憔悴的中年男子，和一个异常丰肥而强壮的少妇携手并行，题曰“我看见如此的夫妇，感到难言的悲哀”。

梦二的深刻动人的小画很多，大都载在他的《梦二画集》春、夏、秋、冬四卷中。

此书出版于明治年间，当时社会上的好评沸腾。

可惜现在时异世迁，人的兴味集中在讽刺夺面包吃的漫画上，对于此中富有诗趣的画少有人注意。

因之其书似乎已经绝版，除了旧书店偶有收存外，不易办到了。

这位老画家现在还在世间，但是沉默。

我每遇从日本来的美术关系者，必探问梦二先生的消息，每次听到的总是“不知”。

北泽乐天。

现在正是一位中年画家。

比梦二时代稍后，其画亦比梦二时髦。

他的画法，采入西洋风比梦二更多而更显，有几幅完全同西洋的版画一样。

因此笔情墨趣，远不及梦二之丰富；画意亦远不及梦二之深沉。

但在另一方面，广罗各种社会的现状。

描摹各种问题的纠葛。

这画家的观察与搜集的努力，是可以使人叹佩的。

数年前有《乐天全集》出版，不知何故，出了一半就中止。

已出的七册中，有不少可读的画。

其中“普罗”、“布尔”笑剧一部，描写现世阶级对峙之下的种种笑柄。

最饶精彩。

<<艺术漫谈>>

媒体关注与评论

先生著述之丰，恐怕在中国近代文艺界也是不多的。

他是近代中国美术的启蒙者，是美术教育家、文学家、翻译家、漫画家，为我们社会诚诚恳恳做了那么多事。

——华君武在三十年代，子恺兄为普及音乐绘画等艺术知识写了不少文章，编了好几本书，使一代的知识青年，连我这个中年人也包括在内，受到了这些方面很好的启蒙教育。

他的那些文章大多发表在《中学生》上，而我是《中学生》的编辑，是那些文章的第一个读者，至今还记得当时感到的愉悦并不亚于读他的其他散文。

——叶圣陶

<<艺术漫谈>>

编辑推荐

《艺术漫谈》：民国学术文化名著丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>