

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787807614340

10位ISBN编号：780761434X

出版时间：2010-8

出版时间：岳麓书社

作者：郑昶

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

夫虞廷作绘，五采彰施；周代象形，六书傲始；记述图画，徭来旧已。  
《易》曰：道形而上，艺成而下，上焉者视道为高深。  
口能言而语不详；下焉者习艺之庸俗，言无文而行不远。  
国画精微，迭经蜕变。  
若断若续，绵数千年而弗坠。  
初非古人立说。  
代远年湮，无所征引。  
而群言荟萃，支离踳驳，未能芟繁就简，提要钩玄，如丝之引绪，如肉之在串者，此诚学者之忧也。  
方今怯卢梵书，遐陬重译之艺术，滂溥宇内。英奇才俊之士，将欲举其殊形异制，曲意附会而沟通之。  
以为自古至今，绘事变迁之迹，胥系乎此。  
不谓知新原于温故。  
竞委贵于寻源。  
由契刀而柔豪，分作家与士习，雅格独创，逸品弥道。  
董玄宰所称读万卷书，行万里路，方可作画，其旨深矣。  
盖画之有法。  
肇于古人。著之载籍，非徒夸远游务泛览也。  
古者方技一门，列于志乘。  
一都一邑之间，绘事传世，代有名人。  
学风所播，成为流派，画史姓氏。  
亦既夥颐。  
要之大家杰出，诣臻神妙，多师造化，几于化工。  
其最著者。  
如荆浩之写太行山，董元之写江南山，米元章写京口江山，黄子久写海虞山水。

## 内容概要

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作。或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年。

因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书。

原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：1，繁体字改为通行之简体。

竖排改为横排（原书中“左表”、“右表”、“左文”、“右文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

## <<中国画学全史>>

### 作者简介

蔡元培：中国有画史以来集大成之巨著。

黄宾虹：吾友郑君午昌，诗文，善绘画，方闻博雅，踈古追今，阅数寒暑，辑成卷帙，名曰“中国画学全史”。

有条不紊，类聚群分，众善兼该，为文之府。

余绍宋：独出心裁，自出手眼，纲举目张，本原俱在。

虽其中不无可议，实开画学通史之先河，自是可传之作。

<<中国画学全史>>

书籍目录

序自序实用时期第一章 画之起源与成立 第一节 画之起源 第二节 画之成立第二章 夏商周秦  
之画学 第三节 图画应用与三代政教 第四节 周秦间之画家第三章 汉之画学 第五节 概况  
第六节 画迹 第七节 画家 第八节 画论第四章 魏晋之画学 第九节 概况 第十节 画迹  
第十一节 画家 第十二节 画论第五章 南北朝之画学 第十三节 概况 第十四节 画迹 .....  
文学化时期后记

## 章节摘录

以上所述，要皆元代画家代表者之作品，余如何澄之归去来辞图卷，以水墨作人物，以焦笔作山水，人物树石，一一皆有趣，宜其当时每一卷出，不惜千金争售之。

陆天游之丹台春晚图，以水墨画，玉气浮空，丹光出井，时称妙品。

赵仲穆之越山图卷，作小山平远，空钩白云。

浑厚韵致。

逸出家法之上。

王振鹏之墨幻角抵图卷，人物用墨积成，鬼怪百戏，曲尽其幻，树石简雅，有北宋人意。

徐贲之石涧书隐图卷，用笔造境，精森郁茂，当与王叔明、陆天游二三子称雁行。

李衍之竹梧二株，以泼墨为叶，笔墨淋漓之妙，不落蹊径。

李士行之古木丛篁图，古树虬曲，枝如鹰爪，竹石清劲绝俗，坡陀细草，各极其妙，笔墨苍润，又称逸品。

曹知白之十八公图卷，水墨作松，挺拔苍秀，层叠盘郁，天然位置得宜，有造化之妙。

柯九思之清闷阁墨竹图，作墨竹二竿，用墨轻重有法，虽宗文湖州，又自成一家，甚为奇古。

下作一石，气韵浑厚，得北苑遗气。

王渊之柳荷双鹤图，水墨作大柳二株，枝叶飘逸，紫燕穿飞，双鹤戏水，树下宜男四茎，野花坡草，各具生趣，右作湖石于芙蓉蒲草之间。

虽水墨作画，尤兼工笔，较之黄、徐，不失高古，更加秀逸，亦自成一家者也。

张渥之临李龙眠九歌图，白描，笔墨苍劲古雅，大类龙眠。

唐棣之朔风飘雪图，水树作雪景，墨石法河阳，皴用卷云，枝似鸦爪，叶兼泼墨。

上作大岭横出，峭壁悬流，溪面一舟，舱内一人危坐，一人刺篙，二人扶橹，笔法高逸，布景特妙。

又倦绣图卷，设色，半工半写，笔意古淡，一女倚竹欠伸，曲尽倦态，尤为佳妙。

朱德润之秀野轩图卷，以花青运墨写溪山，笔法近黄鹤山樵一派，又秋山行旅图，笔极细，山周墨染，浓淡兼施，无多皴擦，树木房屋人物衣褶微加青赭。

编辑推荐

画之起源与成立，时间约在虞舜丙戌，纪元前，二五五年以前，究有若干年，不能断定。初则洪荒始辟，事无可考；继则文明方曙，记载又弗能详，详者亦荒诞不经。政治史实，尚苦不易商讨；况为初民重要生活以外之一种艺术。今从古代之各传说，旁考侧证，而分一节述于下。抑此所述之实用时期一章，关于画的史料方面，固为传疑时期；然画之起源，根据于实用主义，则可以确立无疑也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>