

<<书学史>>

图书基本信息

书名：<<书学史>>

13位ISBN编号：9787807615798

10位ISBN编号：7807615796

出版时间：2011-2

出版时间：岳麓书社

作者：祝嘉

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书学史>>

内容概要

祝嘉的这部《书学史》共分为十四章，上自唐虞以前，下至晚清末年。

按惯常历史断代分类，每一朝代单列一章。

同一朝代因政权交替分立以及书风演变较大者另分而论之。

如汉代书学分西汉与东汉；晋代书学分西晋与东晋；宋代书学亦分北宋与南宋。

《书学史》史料翔实，搜罗详尽，所列书家2000多人，引用书目500多种，搜罗详备，不仅前无古人，即令目前，诸多当代书法史学家仍无法企及。

不但有“史”之特征，而且具备通史的结构体系，是中国书学史上的开山之作。

<<书学史>>

书籍目录

- 于序
- 自序
- 第一章唐虞以前之书学
- 第二章三代之书学
 - 第一节夏朝之书学
 - 第二节商朝之书学
 - 第三节周朝之书学
- 第三章秦朝之书学
- 第四章汉朝之书学
 - 第一节西汉之书学
 - 第二节东汉之书学
- 第五章三国之书学
- 第六章晋朝之书学
 - 第一节西晋之书学
 - 第二节东晋之书学
- 第七章南北朝之书学
 - 第一节南朝之书学
 - 第二节北朝之书学
- 第八章隋朝之书学
- 第九章唐朝之书学
- 第十章五代之书学
- 第十一章宋朝之书学
- 第十二章元朝之书学
- 第十三章明朝之书学
- 第十四章清朝之书学
- 附录一历代书家一览
- 附录二引用书目
- 后记

章节摘录

版权页：然则千百年间，得其妙者，不越此十数人，各能声飞万里，荣耀百代。

虽逸少笔迹遒润，独擅一家之美，天质自然，风神盖代。

且其道微而味薄，固常人莫之能学；其理隐而意深，固天下寡于知音。

若为评者数家，既无文词，则何以立说？

何为取象其势？

仿佛其形，似知其门，而未知其奥，是以言论不能辨明。

夫于其道不通，出其言不断，加之词寡典要，理乏研精，不述贤哲之殊能，况有丘明之新意，悠悠之说，不足动人。

夫翰墨及文章至妙者，皆有深意，以见其志，览之即令了然。

若与会面，则有志昏菽麦，混白黑于胸襟；若心悟精微，图古今于掌握。

玄妙之意，出于物类之表；幽深之理，伏于杳冥之间。

岂常理之所能言，世智之所能测？

非有独闻之听，独见之明，不可议无声之旨，无形之相。

夫诵圣人之语，不如亲闻其言；评先贤之书，必不能尽其深意。

有千年明镜，可以照之不陂；琉璃屏风，可以洞澈无碍。

今虽录其品格，岂独称其材能？

皆先其天性，后其习学。

纵异形奇体，辄以情理一贯，终不出于洪荒之外，必不离于工拙之间。

然智则无涯，法固不定；且以风神骨气者居上，妍美功用者居下。

真书：逸少第一，元常第二，世将第三，子敬第四，士季第五，文静第六，茂弘第七；行书、逸少第一，子敬第二，元常第三，伯英第四，伯玉第五，季琰第六，敬和第七，茂弘第八，安石第九；草书、子玉第一，伯英第二，幼安第三，伯玉第四，逸少第五，士季第六，子敬第七，休明第八。

草书伯英创立规范，得物象之形，均造化之理；然其法太古质，不剖断，以此为少也。

有椎轮草意之妙，后学得渔猎其中，宜为第一。

草书：伯英第一，叔夜第二，子敬第三，处仲第四，世将第五，仲将第六，士季第七，逸少第八。

或问曰：‘此品之中，诸子岂能悉过于逸少？’

答曰：‘人之材能，各有长短，诸子于草，各有性识，精魄超然，神彩射人。

逸少则格律非高，功夫又少，虽圆丰妍美，乃乏神气；无戈戟锺锐之可畏，无物象生动之可奇，是以劣于诸子。

得重名者，以真行故也。

举世莫之能晓，悉以为真行一概，若所见与诸子雷同，则何烦有论？

今制品格，以代权衡，于物无情，不饶不损。

惟以理伏，颇能面质，冀合规于玄匠，殊不顾于聋俗。

夫聋俗无眼有耳，但闻是逸少，必暗然悬伏，何必须见？

见与不见，一也。

虽自谓高鉴旁观，如三载婴儿，岂敢斟量鼎之轻哉？

伯牙子期，不易相遇，造章甫者，当售衣冠之士，本不为於越人也。

然草与真有异，真则字终意亦终，草则行尽势未尽。

或烟收雾合，或电激星流；以风骨为体，以变化为用，有类云霞聚散，触遇成形；龙虎威神，飞动增势。

岩谷相倾于峻险，山水各务于高深；囊括万殊，裁成一相。

或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀；虽至贵不能抑其高，虽妙算不能量其力。

是以无为而用，同自然之功；物类其形，得造化之理，皆不知其然也。

可以心契，不可以言宣。

观之者似人庙见神，如窥谷无底；俯猛兽之牙爪，逼利剑之锋芒，萧然危然，方知草之微妙也。

<<书学史>>

子敬年十五六时，尝白其父云：‘古之章草，未能宏逸，今穷伪略之理，极草踪之致，不若藁行之间，于往法固殊，大人宜改体。

’且法既不定，事贵变通，法亦局而执，子敬才高识远，行草之间，更开一门。

夫行书非草非真，离方遁圆，在于季孟之间。

兼真者谓之真行，带草者谓之行草。

子敬之法，非草非行，流便于行草；又处其中间，无籍因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适宜，有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。

逸少秉真行之要，子敬执行草之权。

父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。

世人虽不能甄别，但闻二王，莫不心醉，是知德不可伪立，名不可虚成。

然荆山之下，玉石参差，或价贱同于瓦砾，或价贵重于连城，其八分即二王之右也。

子敬歿后，羊薄嗣之，宋齐之间，此体弥尚，谢灵运尤为秀杰，近者虞世南亦工此法。

或君长告令，公务殷繁，可以应机，可以赴速。

或四海尺牘，千里相闻，迹亦含情，言惟叙事，披封不觉欣焉独笑，虽则不面，其若面焉。

妙用玄通，邻于神化。

<<书学史>>

媒体关注与评论

《书学史》取材甚富，眉列亦详。

有志于书道者，手此一编，可免搜检之劳；而于文字改良，谋犹孔多之今日，尤为需要。

——于右任祝嘉对二十世纪中国书学的杰出贡献是多领域的，可以说缺少了论述祝嘉书学思想及成就的二十世纪书法史乃是一部残缺的书法史。

——王渊清

<<书学史>>

编辑推荐

《书学史》为民国学术文化名著之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>